

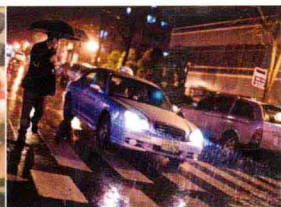


韩国著名摄影师&畅销书作者
金株源
解读单反摄影
不可不知的**五大要点**



单反摄影 五大核心技法

● 用光 ● 色彩 ● 取景 ● 情感 ● 叙事



[韩]金株源 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



单反摄影 五大核心技法

[韩]金株源 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

单反摄影五大核心技法 / (韩) 金株源著 ; 李红姬, 李明吉译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33525-8

I. ①单… II. ①金… ②李… ③李… III. ①数字照
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264258号

版权声明

ALL rights reserved

Simplified Chinese Copyright©2013 By Post and Telecom Press

Simplified Chinese Language Edition Arranged with HANBIT MEDIA

Through Eric Yang Agency Inc.



本书从用光、色彩、取景、情感、叙事五个方面, 解密提升摄影水平的秘诀, 作者把枯燥的摄影理论和相机使用知识融入富有感性的文字中娓娓道来, 配以清新风格的精彩作品, 用最易于接受和理解的方式讲授摄影中的核心技法, 内容涵盖人像、风光、纪实、旅行、静物、抽象创意、商业等, 另外书中还分享了多位摄影师对摄影的理解和美学箴言。

本书适合希望提升单反摄影水平的摄影爱好者阅读, 也适合摄影师作为提供灵感与创意的参考读物。

-
- ◆ 著 [韩]金株源
译 李红姬 李明吉
责任编辑 翟磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 16.33
字数: 314千字 2014年1月第1版
印数: 1-4000册 2014年1月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-3275号
-

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目 录

▼ 基础

LESSON (1) 拍摄好照片的习惯	18
LESSON (2) 照相机的基本功能	24

▼ 用光

CHAPTER 1 | 光线

LESSON (1) 拍什么? 光 使用白纸和鸡蛋领悟光的质感	40
LESSON (2) 全局光, 顺光 雕琢红鹤的粉红色羽毛	44
LESSON (3) 灿烂的舞台, 逆光 拍出老丈人漫长的人生, 表现温暖感及亲切感	48
LESSON (4) 赋予质感, 侧光 孩子们天真的表情和笑声	52

CHAPTER 2 | 曝光, 能使照片焕然一新

LESSON (5) 手背是最好的曝光表 手背与母女之细腻情感	58
LESSON (6) 使亮的更亮, 暗的更暗 小狗视线外, 雪的思索	62

LESSON 07	曝光对色彩的影响 暖和的春天，甜蜜的咖啡厅风景	66
-----------	-------------------------	----

CHAPTER 3 | 照片，用光绘制的画

LESSON 08	“光”是最美的拍摄对象 光的另一称呼“阴影”及色彩	72
LESSON 09	背光拍摄蓝天 蓝天下的少女，骑着红色自行车，在河边奔驰！	76
LESSON 10	增加光量的长时间曝光模式 把波浪的泡沫拍成梦境里的仙雾	80
LESSON 11	夜光 灯光为背景，表现恋人的甜美爱情	84

CHAPTER 4 | 彩色照片与黑白照片

LESSON 12	彩色与黑白 只用黑白雕琢岁月的痕迹	90
LESSON 13	获取数码黑白照片，一定要先拍摄彩色照片 红与白的强烈对比效果	94

CHAPTER 5 | 人像照片与光线

LESSON 14	人的雕琢与光线 拍出少女微笑的脸庞及害羞之心	100
LESSON 15	融合人和风景的光线 中年的孤独感与沿街风景	104
LESSON 16	光线与人的印象 用灯光照出隐藏在面具后的人相及印象	108

CHAPTER 6 | 风景照片与光线

LESSON 17	使风景复活的光线 抓拍台风的中心及天空的刹那	114
LESSON 18	风景的质感，光的质感 光与映山红相称的粉色光辉	118
LESSON 19	星光灿烂的夜晚 满天星，星星的细说	122



目 录

色彩

CHAPTER 7 | 寻找色彩

LESSON 01	强烈的红色	红色蜡烛上冉冉升起的香火与恳切的愿望	130
LESSON 02	自然与绿色	世界充满了绿色，表现青翠的绿色	134
LESSON 03	冷色调—蓝色	钴蓝色天空上的半圆月，无意中画出来的直线轨迹	138

CHAPTER 8 | 色彩的搭配，颜色的协调

LESSON 04	突出主体的色彩	利用补色的对比效果，增添和服女的美感	144
LESSON 05	诉说主题的色彩	融合了温暖的餐桌和窗外紫色风景	148

CHAPTER 9 | 天气与颜色的变化

LESSON 06	阴天的色彩	灰色的天空与狂风巨浪涌进的效果	154
LESSON 07	晴天的色彩	捕捉老年人平凡生活的特别瞬间	158
LESSON 08	雨天的颜色	雷雨后的鲜花和蝴蝶	162

CHAPTER 10 | 心中的颜色，照片的颜色

LESSON 09	照相机，表现最正确的颜色吗	照片，不是机械拍摄的，而是人类的创作	168
LESSON 10	数码摄影必须选色	永远不变的真理，相机只是工具而已	172

▼ 取景

CHAPTER 11 | 构图是设计，如何观察拍摄对象

LESSON 01 黄金分割，最自然的画面构成 夏威夷凯卢阿海滩宁静的早晨 180

CHAPTER 12 | 构图中的构图，多层技法

LESSON 02 风景中的引导线 威基基海边的清晨，表现由鹤光灯勾勒的曲线之美 186

LESSON 03 寻找构图中的构图 风景中的风景，其中装入迷茫的心 190

LESSON 04 光圈与三维远近法 远处对焦后，拍摄情侣的模糊身影 194

CHAPTER 13 | 取景构图和镜头

LESSON 05 广角镜头与构图 用广角镜头捕捉风景中的人之本性 200

LESSON 06 标准镜头与构图 用标准镜头捕捉宝宝的视线与心灵 204

LESSON 07 长焦镜头与构图 用长焦镜头描绘人物的表情及情感 208

CHAPTER 14 | 瞬间抓拍

LESSON 08 守株待兔 水平线与泥泞中分散的阳光，还有母女的幸福瞬间 214

LESSON 09 光与影子，抓拍与姿势 春天懒洋洋的下午，用猫影绘制了一幅画 218



目 录

CHAPTER 15 | 动态构图与静态构图

- LESSON 10 动态构图, 照片中的速度感 在照片里, 今天和明天摩托车时速依旧是80km 224
- LESSON 11 静态构图, 表现寂静感 阳光强烈的下午, 沉浸在午睡中的女人 228



情感

CHAPTER 16 | 怎么观察对象

- LESSON 01 拍摄你所爱的对象 236
- LESSON 02 短镜头的瞭望 240
- LESSON 03 学习摄影的阶段 244
- LESSON 04 与照片的对话 250

CHAPTER 17 | 人像照片中情感的表达

- LESSON 05 人像照片, 两种拍摄方法 260
- LESSON 06 表情与人生 264
- LESSON 07 表现人生的方法 270

CHAPTER 18 | 风景照片中情感的表达

- LESSON 08 风景中的灵感 276
- LESSON 09 感觉的极限实验 280
- LESSON 10 如果对照片不满意 286

CHAPTER 19 | 拍不好照片时

LESSON 11 寻找自我感性	294
LESSON 12 如果不知道拍什么	300
LESSON 13 墨菲定律	302

叙事

CHAPTER 20 | 拍出故事

LESSON 01 你所爱的对象及其意义	310
LESSON 02 选择, 比拍照更重要	312
LESSON 03 秘密多的照片, 就是好照片	316

CHAPTER 21 | 深刻认识世界的力量, 纪实照片

LESSON 04 照片与音乐的韵律	322
LESSON 05 强、中、弱, 韵律的表达	324
LESSON 06 构成Online-Offline故事的训练	330

CHAPTER 22 | “纪实照片”的构成

LESSON 07 确定照片顺序	342
LESSON 08 由色彩构成画面	348
LESSON 09 由拍摄方法构成画面	356



目 录

LESSON 10 由瞬间构成画面

362



作品集

CHAPTER 23 | 怎么才能成为摄影师

LESSON 01 摄影师之梦

374

LESSON 02 打造摄影师的作品集

376

LESSON 03 作品集推荐网站

380

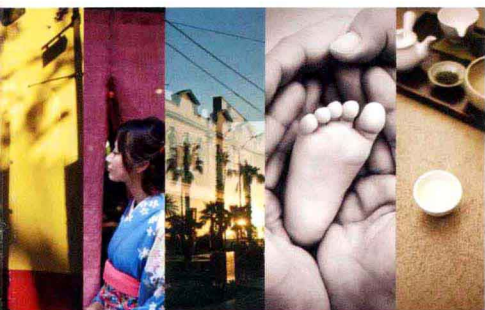
CHAPTER 24 | 制作作品集

LESSON 04 确定主题

384

LESSON 05 拍摄作品

388



单反摄影 五大核心技法

[韩]金株源 著
李红姬 李明吉 译

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



40

—
拍什么？光



44 | 全局光，顺光



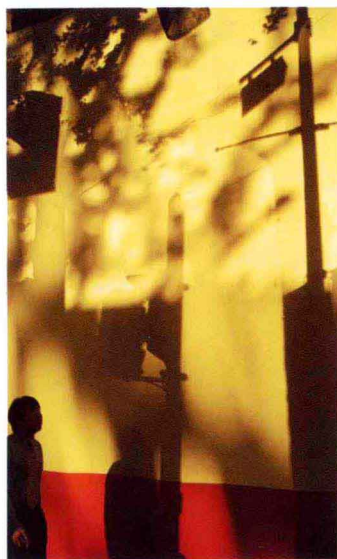
48 | 灿烂的舞台，逆光



52 | 赋予质感，侧光



58 | 手背是最好的曝光表



72 | “光”是最美的拍摄对象



62

—
使亮的更亮，
暗的更暗



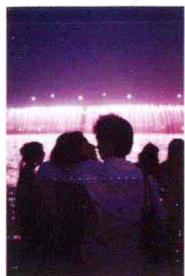
76 | 背光拍摄蓝天



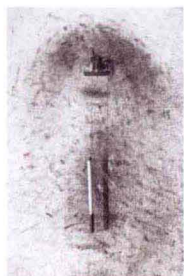
66 | 曝光对色彩的影响



80 | 增加光量的长时间曝光模式



84
—
夜光



90
—
彩色与黑白



94 | 获取数码黑白照片，一定要先拍摄彩色照片



100 | 人的雕琢与光线



104 | 融合人和风景的光线



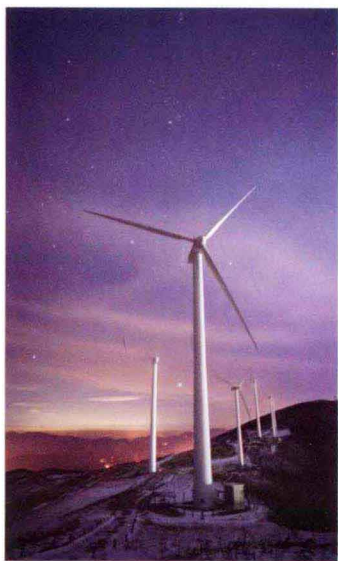
108 | 光线与人的印象



114 | 使风景复活的光线



118 | 风景的质感，光的质感



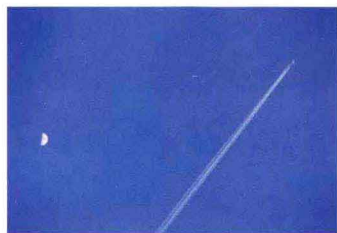
122 | 星光灿烂的夜晚



134 | 强烈的红色



134 | 自然与绿色



138 | 冷色调-蓝色

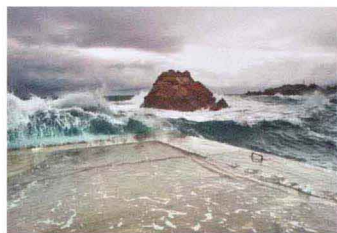


144

—
突出主体的色彩



148 | 诉说主题的色彩



154 | 阴天的色彩



158 | 晴天的色彩



162

—
雨天的颜色



168

—
照相机，表现最正确的颜色吗？



172 | 数码摄影必须选色



180

—
黄金分割，最自然的
画面构成



186 | 风景中的引导线



190 | 寻找构图中的构图



194 | 光圈与三维远近法



200 | 广角镜头与构图



204 | 标准镜头与构图



208 | 长焦镜头与构图



222

—
守株待兔



218

—
光与影子，
抓拍与姿势



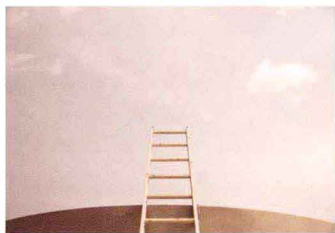
224 | 动态构图，照片中的速度感



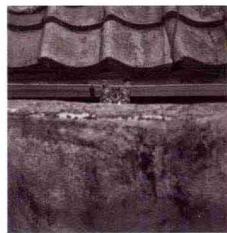
228 | 静态构图，表现寂静感



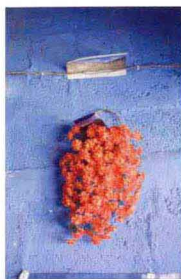
236 | 拍摄你所爱的对象



240 | 短镜头的眺望



244 | 学习摄影的阶段

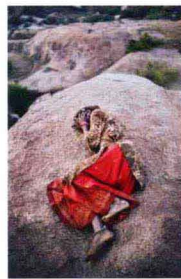


250

—
与照片的对话



260 | 人像照片，两种拍摄方法



264

—
表情与人生



270 | 表现人生的方法



276

—
风景中的灵感



280

—
感觉的极限实验



294 | 寻找自我感性



300

—
如果不知道拍什么



302 | 墨菲定律



310 | 你所爱的对象及其意义



312 | 选择，比拍照更重要



316 | 秘密多的照片，就是好照片



322

—
照片与音乐的韵律



330 | 构成Online-Offline故事的训练



342 | 确定照片顺序



324 | 强、中、弱韵律的表达



348 | 由色彩构成画面



356 | 由拍摄方法构成画面



362 | 由瞬间构成画面