

佛
的
佛
史

梁思成 著



图文版

中国青年出版社

图文版

佛像的历史

梁思成 著
林洙 编

中国书店出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

佛像的历史 / 梁思成著; 林洙编.

- 北京: 中国青年出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5153-1982-7

I. ①佛… II. ①梁… ②林… III. ①佛像-中国-古代-图集

IV. ①B949.92-64

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第249015号

责任编辑: 王飞宁

封面字体: 刘 伟

装帧设计: 瞿中华

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

营销中心: 010-57350370

编辑电话: 010-57350501

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 700×1000 1/16

印 张: 20

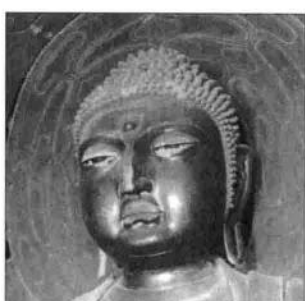
字 数: 150千字

版 次: 2014年1月北京第1版

印 次: 2014年3月北京第2次印刷

定 价: 56.00元







大龍山
第三回

◦ 目录

001 ✓

◦ 前言

005 ✓

雕塑，像建筑一样，在中国也未获得应有的承认，我们知道大画家的名字，但雕塑家都默默无闻。

◦ 中国早期的雕塑

006 ✓

桓帝笃信浮图，延熹八年，于宫中铸老子及佛像，设华盖之座，奏郊天之乐，帝祀于濯龙宫。此中国佛像之始也。

◦ 佛像的由来

007 ✓

自南北朝而佛教兴盛，中国文化，自有史以来，曾未如此时变动之甚者也。

◦ 南北朝

南朝

北朝

元魏——云冈石窟

北魏——龙门石窟

北齐、北周

北齐——天龙山石窟

北周造像

008 ✓

杨隋帝业虽只二代，匆匆数十年，然实为我国宗教雕刻之黄金时代。其时环境最宜于佛教造像之发展，而其技艺上亦已臻完善，可以随心所欲以达其意。

◦ 隋

009 ✓

佛像之表现仍以雕像为主，然其造像之笔意及取材，殆不似前期之高洁。日常生活情形，殆已渐渐侵入宗教观念之中，于是美术，其先完全受宗教之驱使，亦与俗世发生较密之接触。

◦ 唐

龙门石窟

各地雕塑造像

唐代雕塑的兴衰

宋代雕塑最突出之点是脸部浑圆，额头比以前宽，鼻梁，眉毛弧形不显，眼上皮更宽，嘴唇较厚，口小，笑容几乎消失，颈部处理自然，自胸部伸出，支持头颅，与头胸之间没有分明的界线。

211

○ 宋、辽、金
各地雕塑造像

元代，喇嘛教从西藏传入中原，该教派的雕塑匠人也来了。明、清两代是中国雕塑史上最差的时期。这个时期的雕像，一没有汉代的粗犷；二没有六朝的古朴纯朴；三没有唐代的成熟自信；四没有宋代的洛可可式优雅。雕塑者的技艺蜕变为没有灵气的手工劳动。

215

○ 元、明
各地雕塑造像

297

○ 梁思成的生平

前 言

。。
。。
。

1946年梁思成应美国耶鲁大学之邀赴美讲学。1947年美国普林斯顿大学建校200周年纪念，举办了一系列学术活动，邀请梁思成担任“远东社会与文化”研讨会的负责人。在这次会议上他作了“建筑发现”与“唐宋雕塑”两个学术报告，是与会学者中唯一同时发表两篇论文的学者。就在这次会议上他首次将四川大足的雕塑艺术介绍给国际学术界，引起了很大反响。

1947年他回国，在上海见到他的挚友陈植先生时说他准备写一本《中国雕塑史》。梁公对中国雕塑极为热爱，亦有很深的造诣，早在1930年他就在东北大学建筑系讲授过“中国雕塑史”这门课。但是那时他还没有去过云冈和龙门，讲课所用的图片绝大部分都是引自国外学者的著作。直到20世纪30~40年代，他亲自考察了云冈、龙门、南北响堂山、天龙山、大足及四川大量的摩崖石刻，并对他调查的古建筑中的佛像反复琢磨。从古建筑中佛像塑造手法及风格的鉴别，来佐证庙宇建造的年代，亦或根据庙宇建造的时期判断佛像的古老程度。他对这些雕塑作了深入的研究，有了他自己独到的见解。1947年他在美国普林斯顿大学作的“唐宋雕塑”的学术报告当是他关于中国雕塑较全面系统的论述。

但我在他的遗稿中始终未见到“唐宋雕塑”的论文稿件。

“文化大革命”期间，红卫兵对他进行了严厉的批判，也在这个时期他对自己的学术思想、人生观作了彻底的清理。他在自己的学术思想中作了多么痛苦的挣扎，他是那么真诚，对所有的批评都是认真思考，不能想象他这个在旧社会生活了大半辈子的人还保持着这么纯洁的童心。但是最后他更加痛苦地告诉我：“如果现在再让我重头学习一遍建

筑，我还是会得出相同的结论。”那时我更关心的是他的健康，我随时都在红卫兵把他从我的生活中撕裂开去的恐怖中挨过。就是在这样的苦难中我更清晰地认识了他，也更深刻地理解了他的学术思想。

我们的住房也一天比一天缩小，直到有一天通知我们全家搬到北院14号一间25平方米的房子中去。我傻了，25平方米，我们全家5口人，一人一床就得占去10平方米，其他如火炉、桌椅、箱柜、锅碗瓢盆怎么处理？我无奈地整理着必须用的衣物、书籍，当我在整理书架时，一夹图片散了下来，我定睛一看，原来是他在美国为写《中国雕塑史》时收集的散落在国外的中国历代雕塑的图片。思成正在写检查，听到响声回头一看，他的眼睛立刻从茫然的神态中放出了光芒，急忙拾起掉在地上的图片对我说：“眉眉你看那多（美啊）……”“美”字刚要说出来又咽了回去，因为“美”在当时是犯忌讳的字。看到他在接受严厉的批判时，仍然对祖国的传统雕塑如此倾心，我被他的这种激情所感动。想起平时他一直想写一本《中国雕塑史》的愿望，我并不理解，也不支持，因为“大屋顶”的批判对我来说记忆犹新，我生怕又会惹出什么乱子，意识形态的东西最好不要去碰。但此时此刻的我却对他有了进一步的

理解，他的思想里含着多少美好的东西，为什么不让大家来分享呢？

但是晚了，他的健康每况愈下，终于离开了我们。从看到散落在地上的雕像图片起我就时时想到他还没有动笔写的《中国雕塑史》。20世纪90年代我曾委托台湾的两位学者到普林斯顿大学去查找他在1947年在该校所作“唐宋雕塑”的报告文稿，但均未能查到。

1947年他曾为美国大百科全书写过《中国的艺术与建筑》一文，用极简洁清晰的语言阐述了中国雕塑的历史源流及各时代的特点，因限于篇幅，没有展开论述更没有条件结合实例来介绍，这是非常可惜的。这篇《中国的艺术与建筑》中的雕塑部分应当是先生准备写雕塑史的纲。因此我依据先生的雕塑篇的文字，配上当年先生拍摄收集的图片及有关论述整理成这本小书奉献给读者，先生涉及的雕塑范围很广，包括金石玉器陶瓷……等等。限于本人水平，仅侧重于佛像雕塑的整理，错误在所难免，万望读者见谅。

林洙

2009年元月



中国早期的雕塑

。 。 。

雕塑，像建筑一样，在中国也未获得应有的承认，我们知道大画家的名字，但雕塑家都默默无闻。

最早的雕塑是在安阳商朝的墓葬中发现的。猫头鹰、老虎和乌龟是常见的雕刻母题（motif），也偶有人的形象，那些大理石作品都是圆雕，有些就是建筑部件。表面装饰同那个时代的青铜器的纹样相同。石雕和青铜器在装饰纹样、基本形体和气质方面是一致的。出土的铜面具有的是饕餮^①，有的是人形。它们都铸造得很好。

公元前500年前后，青铜器开始以人和动物形体的圆雕做装饰题材。初时人像是正面跪姿，严格按照“正面律”制作。不久，艺术摆脱束缚去表现动作。总的看，人物造型矮而且呆板，而动物造型见出刀凿的运作精准有致，这是基于对自然的准确观察。

到汉代，雕塑在建筑上的重要性增加了。室内墙壁上有浮雕装饰，这可以从许多汉墓祭室中得到印证。尤如山东嘉祥武氏基群，人和动物（狮、羊、吐火兽）的圆雕成对地排列在通往墓室、宫庙的大路两旁。山东曲阜的人像非常呆拙、粗糙、模糊一团，只大致有点像人形，而兽像则造型优美，雄壮而有生气。狮子和吐火兽常常有翼（考虑到中国早期建筑不用人像和兽雕保卫大门，这一做法很可能是在与北方和西方蛮族接触中从西亚传来的）。四川发现的汉阙常有鸟、龙、虎的浮雕，它们是装饰雕刻的上品。

① 饕餮：传说中的一种贪残怪兽，古代钟鼎器皿上多刻其头部形状用为装饰。

佛像的由来

- 。
- 。
- 。

佛像虽于明帝时传入中国，然而未即传播，东汉之世，可称其最初潜伏期。至桓帝笃信浮图，延熹八年，于宫中铸老子及佛像，设华盖之座，奏郊天之乐，亲祀于濯龙宫。此中国佛像之始也。

按佛教原非礼拜偶像之教。佛灭度后甚久，尚无礼拜佛像之风。虽有塔庙讲堂等建筑，然塔则以纳舍利子，庙则以安塔。建筑中有画雕佛传及本行图，然其观念非如后之佛像也。明帝以后，至公元后一世纪（汉和帝时）健^①陀罗古建筑中始见佛像雕刻，是为造像之始，盖深受希腊影响者也。此后三四百年间，健陀罗佛像传世者甚多。而中国受健陀罗美术影响尤重也。

南北朝时，佛教盛行，人像雕刻多起来。有一些5世纪的小佛像留传下来。第一批重要的纪念性雕像见于大同云冈，大同是北魏（公元386~534年）第一个首都。

①「健」，近年译文作「健」。梁先生撰此文时尚无标准译名，在下篇论文中，作者已改用「健」字。——傅熹年注

南北朝

自南北朝而佛教始盛，

中国文化，

自有史以来，

曾未如此时变动之甚者也。

南朝

自南北朝而佛教始盛，中国文化，自有史以来，曾未如此时变动之甚者也。自一般人民之思想起，以至一物一事，莫不受佛教之影响。而艺术者一时代一民族之象征，其变动之甚，尤非以前梦想所及者。在雕塑上，至第五世纪，已渐受佛教之浸融，然其来也渐。在此新旧思想交替之时，在政治历史上已入刘宋萧梁，而佛教尚未握人生大权之际，有少数雕刻遗物为学者所宜注意者。其大多数皆为陵墓上之石兽，多发现于南京附近。南京为南朝帝都，古称建业，宋、齐、梁、陈皆都于此。附近陵墓即其帝王陵墓也。陵墓在今南京附近，江宁、句容、丹阳等县境内，共约十余，其坟堆皆已平没，然其中柱、碑、翁仲等等尚多存在者。瑞典学者喜龙仁（Siren）所著《中国雕刻》言之甚详。

其中最古者为宋文帝陵，在梁朝诸陵之东。宋陵前守卫之二石兽，其一尚存，然头部已残破不整。其谨严之状，较后代者尤甚，然在此谨严之中，乃露出一种刚强极大之力，其弯曲之腰，短捷之翼，长美之须，皆足以表之。中国雕刻遗物中，鲜有能与此赑屃^①比刚斗劲者。

萧梁诸墓刻，遗物尤多。始兴忠武王萧憺（公元522年薨）碑，碑头螭首，颇似汉碑（图001）。吴平忠侯萧景及安成康王萧秀，俱卒于普通年间，故其墓刻俱属同时（公元6世纪初），形制亦同（图002）。其石兽长约九尺余，较宋文帝陵石兽尤大，然刚劲则逊之。其姿势较灵动，头仰向后，胸膛突出。此兽形状之庄严，全在肥粗之颈及突出之胸。其头几似由颈中突出，颈由背上伸如瓢，而头乃出自瓢中也。其口张牙露，舌垂胸前，适足以增胸颈曲线之动作姿势。其身体较细，无突起之筋肉，然腰部及股上曲线雕纹，适足以表示其中蕴藏无量劲力者。

① 赑屃：传说中的一种动物，像龟。旧时大石碑的石座多雕刻成赑屃形状。