

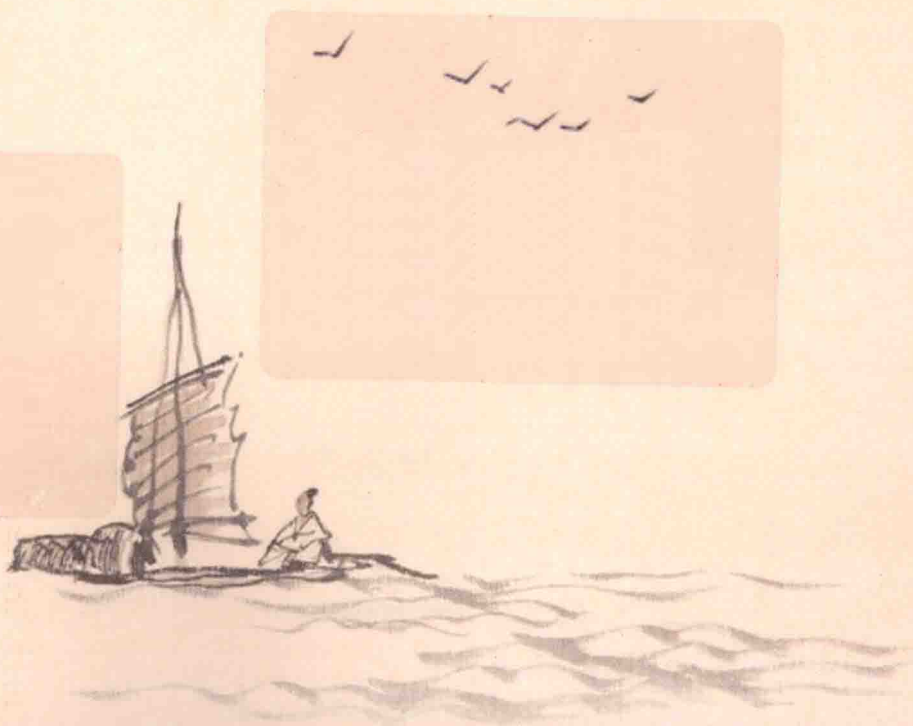
西江的文

千帆遠影

西江

著

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



西江的文

千帆远影

西江 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

千帆远影：西江的文 / 宋江著. — 南京：江苏文

艺出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5399-6816-2

I. ①千… II. ①宋… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第280731号

书 名 千帆远影——西江的文

著 者 宋 江

责任编辑 赵 阳

助理编辑 王 纯

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新华泰实业有限责任公司印刷厂

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 12.25

字 数 165千字

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6816-2

定 价 29.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序〔1〕

赵宪章

相对研究生、特别是博士生而言，本科毕业之后继续与老师保持联系的学生并不多见，宋江是极少数中的一个，多年来一直和我们交往不断。宋江也是他们那届给我印象最深的一位，不仅仅在于他的好学，还在于他的一表人才及儒雅气质。所以，当他说已在商界打拼多年，至今仍在经营一家名为“天人合一”的传媒公司时，我怎么也无法将眼前的宋江和一位商人联系起来。可能是为了打消我的疑惑，他还专门请我等一行去过他公司，果然名不虚传，打理得井井有条，正在制作的广告很有创意，又不失淳朴自然，就像他这个人，以及他的散文。

看惯了扭捏做作的“文化苦旅”之类，再来看宋江的散文，一股草根的泥香扑面而来，不是“为文造情”的那种。

“昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，

此为情而造文也；诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而泛滥。”（《文心雕龙·情采》）“为情造文”之所以成为中国诗文传统而备受刘勰推崇，盖缘于他所指的那些《诗经》作者们并非以文为生，他们有自己的职业或谋生手段；无名的《诗经》作者们之所以吟诗成文，“情动于中而形于言”也，“吟咏情性，以讽其上”而已，故“男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事”（《公羊传》宣公十四年注），用现在的话来说，皆“有感而发”，并无诗歌之外的其他目的。而以文为生者则有所不同，吟诗作文并非因为“郁陶”在胸，而是为了“鬻声钓世”，卖取名声以获取更多、更大的实利是其内在动因。这也是一切“专业作家”不可逃脱的魔咒，无法改变，包括当今的“职业文化人”同样如是。与此同时，这也是一切源自草根、至今根植沃土之“业余作家”的独特优势。宋江的散文就有这一优势，故“志思蓄愤”、“要约而写真”，并无“苟驰夸饰”、“淫丽而泛滥”之弊。

宋江喜欢旅游，所以，类似游记的散文写了不少。面对大漠戈壁、“天涯海角”和“世界屋脊”，他感叹大自然的鬼斧神工，反思人类的生存境况、情感依托、价值追求和理想信念等等，无不唏嘘不已，可谓触景生情、借物言志。在这类作品中，生态与世情是贯穿其中的重要主题，一种渴求“天人合一”、人人相亲的理念跃然纸上。我突然若有所悟，明白了他为什么将自己的公司命名为“天人合一”。“天人合一”并非单指人和自然的关系，也包括人与人的关系，后者融汇于前者之中。这就是马克思在《1844

年经济学哲学手稿》中所认为的共产主义：共产主义“作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了的人道主义，等于自然主义”，是人和自然、人和人的统一，即人和自然、人之间的矛盾的真正解决。在宋江的散文里，我似乎感觉到了他对这一形而上问题的思考，哪怕是非自觉的，一个崇尚“天人合一”的人的本能。

宋江所从事的文化产业与他所就读的中文专业相关，也和我最近的学术兴趣相关，尽管我的研究不能直接为他做些什么，但在内心深处仍然存留几分亲切感，感觉他似乎并未走出校园，距离老师们并不太远。这种源自内心深处的沟通十分难得。希望今后能继续看到他的散文，那种来自草根的淳朴与泥香——不事张扬、不为功名，完全出于个人兴趣的淳朴与泥香。

权为序。

2013 年秋 于草场门寓所

序〔2〕

高宏华

宋江送来新出版的个人诗集《赏风听雨——西江的歌》，要我指点；近日，又拿来《千帆远影——西江的文》书稿，要我作序，理由都是因为我最了解他。

从来以为，人生得闲时三件事最为紧要：看书、观景、阅人。看书益脑，观景悦心，阅人立身。其中，阅人最难，难就难在知人知面还得知心。我于宋江，亦师亦兄亦友。二十多年来，既有师生的辈分，更有兄友的情分。他的诗和文所呈现的自我画像与内在心境，是我眼里心中真实的宋江，所谓文如其人。

《千帆远影》有文论、有游记、有散文，也有杂文，记录了个人的生活片段和情感瞬间，勾勒出一一种自我生存状态。叙述是原生态的，呈现大家非常熟悉的人事物，也如我们曾经或多或少经历的情景境；格外注重细节的雕龙和情境的营造，划出这一代人和这一类人的生活轨迹与心

迹；看其文，感其心绪，有如同行同思，有着同代人或同类人的共鸣。

宋江是个“不安分”但十分守己的人。外在有着直率张扬冒险的个性，而骨子里则固守着内敛的自省；一直为自我生存而努力打拼，又为普世价值而忧思深虑；游走在浮华喧闹的名利场，又深受传统正统的潜移默化。他一直都纠结于俗人与文人的定位，商人与诗人的角色，静思与行游的交替。而在众多的错位与平衡中，他终究是个行游者。

《千帆远影》是一个清醒而忧思的行游者的足迹与身影。

行游者，先得有自我的定位和角色，而这定位和角色则有着错位的迷茫与选择的无奈。

在外相与内涵、现实与性灵的区分和对立中，他悟到“儒家重现世功利，是人生表象；道家重个人修为，是人生本质”（《明儒实道》）；也有了“这就是今天的生活，表面精彩纷呈、热闹非凡，实质空虚无聊、贫困潦倒”的感慨；甚至产生了“对个体生命来说，物质世界精彩纷呈，难以回避，而精神世界千疮百孔，需要不断修补完善，文学的社会功能油然而生”（《生活可以更美》）的危机感。也有着“雨中太湖，水天一色，难以分清哪是天？哪是湖？”（《与生命保持距离》）的迷惑。于是便生成了“无可奈何看风景，身不由己成风景”的无奈。

矛盾、迷茫与无奈之后，就有了对心境的潜游。

在对“戏剧是对生活的关照和沉思”命题认可后，自觉“沉思”不足（《坟墓上的花朵》），于是，便有了对东坡等古贤大德的灵魂追思，有了对现世社会环境的剖析

反思，有了对身边“三教九流”、各色人等生存状态的深思。这种反思与深思，有着个性化的视角，甚至不失边缘化的偏颇，但依然能触摸作为文人的那份责任感和率真，能够感知对人类自然以及社会生态的本能判断和评价。

穷则思变，静则思动。潜游之后，就是远行云游。

虽说“游”的方式并不重要，关键是要“游”，要流动（《一点浩然气 千里快哉风》）。但云游不外乎三种：一是自我放逐，选择流浪，让自我性情融入天高云淡、异域他乡。

“作为一个曾经爱诗、写诗，至今仍苦吟低唱的青年，我再次流浪。”（《诗殇》）；二是寻找本我，发现自我价值，给自己一个清晰的定位。“我们相信，存在着一张原始发票，它能告诉我你他究竟是价值连城还是一文不名？寻找这张发票，是流浪的第二主题。”三是回归“原乡”，寻觅精神家园，唤醒迷失的心灵性情，安放人生苦旅中疲惫的身躯。“西藏就是我的家园，前世，我是生于藏区的行吟诗人。”但人生有时总是回不到原乡，也到不了异乡，不知天堂在何方，只能作为行游客四处飘荡，注定一生行走，让一路风景在身旁错过。“我退到人烟稀少的西藏内蒙新疆，写下这段文字时，已纵横在呼伦贝尔草原上。”

离乡久了，回望，是一种必然。以全新的自我，再次回到现实中作精彩的梦游。

这种梦游，总是一次一次地添加思辨色彩。对现实不断有新的审视，有如“阿尔金山下，一队野骆驼从容走来，荒漠边缘，渐渐精彩”（《等待出土的湖》）。对生活不断有新的认知，发现“更美的生活”存在于梦中（《生活可以更美》）；“非理性、不规范、存在于潜意识中时隐时现

的梦，比理性规范、井然有序、一目了然的生活，不更美吗？（《生活可以更美》）。而对自己的生存状态，选择“与生命保持距离”，在这距离产生的空间里，让梦想飞翔，让美感弥漫。甚至是“与生命本能保持适当的距离”，尽力避免因“靠得太近，使欲望熊熊燃烧，理想成灰烬”（《与生命保持距离》）。在现实的“利益关系”、“金钱关系”中，时常“回归诗歌现场，拥抱诗意生活”（《拥抱诗意》）。安心做一个活着就“为欲望为梦想为目的为过程的俗人（《俗人》）”。

《千帆远影》呈现的正是行游者无奈、潜游、云游、梦游的全景图。不管我们是不是行游者或将来做不做行游者，在宋江所描绘的这幅画卷中，我们都能有所观照，有所品味。

行游是个过程；回首有种味道！

2013年11月于常州

序

序 1 / 001

序 2 / 004

散文诗 天人合一

流浪者 / 002

红与黑 / 004

生 命 / 006

俗 人 / 008

杨柳岸·晚风新月 / 009

驿动的心 / 011

千帆远影 / 016

散文 弦高调低

今宵，酒醒何处 / 020

黑屋借书 / 024

故乡散记 / 027

迷 失 / 033

迁 徙 / 036

书 / 039

书 房 / 041

迪斯科广场 / 043

高速公路 没完没了 / 046

出 书 / 050

没车的日子 / 053

曲终人散 / 055

我读中文 / 059

我在别处 / 062

我在写 / 065

下午五点干什么 / 068

学习散步 / 071

淌过春水——泡茶系列 / 074

车轮滚滚 / 094

爱到尽头 / 097

侃“大山” / 102

只要不回家上哪都行 / 108

永不枯黄的山 / 111

生日有感 / 114

打个电话 问声好 / 117

搬 迁 / 119

多元社会 个性时代——我和改革开放 30 年 / 120

共建和谐人居 四川依然美丽 / 128

三毛，在流浪 / 131

问道青城山不语 拜水都江堰无言 / 133

我信挥戈能挽日 君看流水亦能西

——怀念高师钱璠之先生 / 135

拥抱诗意的生活 / 139

中 奖 / 141

彩 票 / 143

股 市 / 144

杂文 杂树生花

无可奈何看风景 / 146

形散神亦散——常州散文漫谈 / 149

从“种田大户”到“写字大腕”

——告别“1993 常州文坛” / 151

广告·新娘·晚报 / 154

教而优则仕 / 156

各行其道 不争一秒 / 159

贺 年 / 162

举足轻重——试与新新人类沟通 / 165

另 类 / 171

难得动及懒得动 / 176

娱乐心 / 180

包 装 / 183

政治足球的全面胜利——评“布拉特的世界杯” / 188

由铁本哭常州 / 191

哭笑不得的常州——后“铁本时代” / 196

“恶之花”为何绽放？ / 201

厚道做人 踏实干事 / 206

公园绿地，暗藏杀机 / 208

要绿化，更要文化 / 211

广告人——理想主义者如是说 / 213

留住文人和文人的脚印 / 216

我们终将转身离去——常州市第十届文化会断想 / 225

写读无关功利 / 229

美丽中国 天人合一 / 232

名牌人 / 234

情人节 / 236

一座城市的市格 / 240

“月子”结束 “日子”开始 / 244

游记 东柳西荡

回望海南 / 250

等待出土的湖——罗布泊 / 268

原乡·天堂——西江在西藏 / 286

文论 南苑北楼

来去匆匆——稍纵即逝的文学社团 / 318

明儒实道——道家与传统文化 / 326

广告语：品牌化的成语 / 332

生活可以更美 / 337

诗 殇 / 341

形而下的生活——中国封建社会的“钱钞时代” / 345

一点浩然气 千里快哉风——梦游苏轼 / 352

非人格化历程 / 357

与生命保持距离 / 360

坟墓上的花朵——戏剧与死亡 / 366

跋 / 370

散文诗

天人合一

001-018

流浪者

是真的！我们流浪，不为写诗（尽管常常在路上写诗，那仅仅是为证明当时我们不在其他现场），不为书房装饰（尽管我们很神往抽洋烟、喝雀巢、扯首诗呈献给亲爱的女人或祖国），实在是迫于生计。养家糊口是流浪的基本主题。

是的，我们拒绝了劳保与公费医疗；是的，我们放弃了喝喝茶看看报闲聊聊。尽管签了字的生活，发票一样便于入账报销，但我们不信，人的价值就剩那一串眼泪样的数字。我们相信，存在着一张原始发票，它能告诉我你他究竟是价值连城还是一文不名？寻找这张发票，是流浪的第二主题。

我们没有吉他一类流浪必备，也没有花被一类生活必须，只有一具尚未干瘪的皮囊，与还算结实的瘦骨。流浪途中，感受许多高楼栅栏窗帘回避的自然，激动不已寻找厕所或纸，倾泻一番，这是第三主题。