



星星诗文库·第1辑 〇《星星》诗刊编辑部 编  
ZHONGGUO XINGXING SHIWENKU · DIYIJI

# 地球升地球落

◎ 王宏超 著



大众文艺出版社



THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

# 地球升地球落

◎ 沈从文 著



北京联合大学出版社

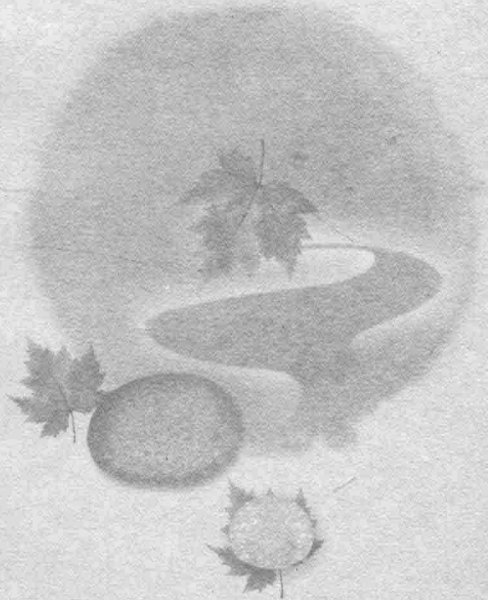


星星诗文库·第1辑◎《星星》诗刊编辑部 编

ZHONGGUO XINGXING SHIWENKU · DIYIJI

# 地球升地球落

◎ 王宏超 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

地球升地球落 / 王宏超 著. —北京: 大众文艺出版社, 2011.1

(中国星星诗文库. 第1辑)

ISBN 978-7-80240-789-3

I. ①地… II. ①王… III. ①诗歌-作品集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 009914 号

---

书 名 地球升地球落  
作 者 王宏超  
责任编辑 张 宁  
装帧设计 新飞扬设计  
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478  
地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号  
邮 编 100125  
经 销 新华书店  
印 刷 四川机投印务有限公司  
开 本 850×1168 1/32  
总 印 张 65  
总 字 数 1950 千  
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷  
总 定 价 160.00 元(全十册)

# 和地球一起旅行

——序王宏超诗集《地球升地球落》

王 焱

《地球升地球落》，和地球一起旅行。宏超的这部新作，和已出版的《地球的一半是太阳一半是月亮》（一部童话）、《地球转动三百年》（一部寓言）构成地球三部曲气势恢宏的前奏，组成地球之歌优美动人的旋律。

真实、真情与真诚的告白，亲情、友情与爱情的歌唱。人类与地球生命、人类与大自然生命的完美融合，密不可分。“想见到一块树皮/必须先掀开一层青苔/像掀开大树的充满香气的衣裙/把我疲惫的身体/深深地埋藏/神农架的山/远近高底浓淡/像一位野美人/仰天而卧”（《神农架》）。用梦幻般的诗歌语言创造世界，用童话般的纯真语言描画世界。“天空像一口大钟/太阳犹如钟舌”（《颂歌》）。“古老的时间/我看到你柔软的嘴唇/正在把太阳这枚金色的硬币嚙咬”（《时间》）。

《地球三部曲》的取名，充满大气磅礴的冲天豪气，也充满惊世骇俗的浪漫情怀。地球只有一个，人的生命只有一次。





诗人以地球而歌，倾心于赞美、爱护大自然的美丽环境，令人敬佩，令人亲近。

第一部《地球的一半是太阳一半是月亮》开始，作者以毫无遮挡的自信、坦诚和勇气，把人类生命与大自然生命、把地球生命与太阳和月亮生命这个永恒的命题，呈现在每一个读者面前。“地球上人类生命的出现/与太阳月亮有关/地球上由于人类多次的返回愈加神奇”（《太阳月亮照亮地球》）。“昨天/河水从天而降/落日涨满河床/今天/河中沒有行船/河中有一条路”（《是种植一棵树，还是生产一台空调》）。宇宙生命世界，你中有我，我中有你。一荣俱荣，一损俱损。生命生存的生活质量，因生命存在的环境质量而改变。生命物种的进化倒退与大自然环境的进化倒退密不可分。“太阳是我饱满的青春/我用我青春的身体播种/太阳用太阳青春的身体播种”（《我是太阳》）。“诗人呵/随意进入大山随意进入森林/我都会欣喜若狂”（《我是月亮》）。“地球上每一次灾荒/地球上每一次战争/都会使我的爱情心焦”（《我是地球》）。“我的爱为宇宙带来好运/又为宇宙带来厄运”（《我是宇宙》）。“2000年的雪/降临在2000年的地球上/她的声音像新世纪的钟声一样/优美而和谐/2000年雪花的声音/覆盖了人类所有的语言”（《2000年的雪》）。“过去越走近现在越孤独//地球越走近太阳越孤独”（《守望孤独》）。“我站在地球上/地球站在我身上”（《为什么》）。“举起酒杯/饮下的全是眼泪/天上的明月啊/让我醉卧八千年”（《举起酒杯》）。童心无欺，专心专注。地球、太阳和月亮是我们人类生命的家园，我们用自己的善良、勤劳和勇气，保护珍爱我

们生命中的唯一。

第二部《地球转动三百年》，心远者观天下。地球转动当然不止三百年，究竟转动了多少年无人能说清，似乎也无需说清，但这部诗集却给了我们一个信息，哥白尼之后终于又有人来关心地球的转动了。不但关心地球的转动了，而且一关心就是三百年，比毛泽东的“自信人生二百年”还要多出一百年，作者的心胸不可谓不博大也。

“你来人间一趟，你要看看太阳”，诗人海子的劝告，语重心长，但只有放得下争名逐利的俗念，方能看到人间的太阳。“只要一盏小煤油灯/就可以把我的村庄照亮/就可以把我的地球照亮”（《地球上最古老最古老的黑夜》）；“我用我的小手把你点亮/我又用我的童心把你吹灭”（《夜之歌》）；“天空啊/请你轻轻地将我打开/像轻轻地打开你的书页”（《天空啊》）；“永恒的宇宙/我是天空和大地的儿子/我来了/我用太阳的光辉照耀这个世界”（《天路》）；“我的一声呐喊/太阳跳出水面”（《呐喊》）。读宏超的诗，你会发现作者杞人忧天的心情无时无处不在。地球难道仅仅是我们的栖居之所吗？我们的精神家园何在？如何才能诗意地栖居？宏超的诗回答了这些问题。

“宏超的诗歌创作与别人不同。诗中处处见得现代生活的锐气，处处弥散着古典的光晕，诗意弥漫，诗情澎湃。无论是歌咏家乡的白杨、街道、秋鱼……还是咏唱山峰、海洋、太阳，无一不反映诗人诗意的挖掘创造，想象蘸着时代的露水，冒着时代的风雨。新鲜的诗意在诗集中随处可见，广泛展示诗人的内心感受和精神世界”（郭雯主任评语）。



## 地球升地球落

---

总要有人来关心我们的精神，总要有人来关心我们的地球，总要有人来继续写诗。愿宏超继续他宏大的构想，超越自我，让我们都能体验诗人所说的：

友谊天空，兄弟海洋。日月星辰，乘风远航。

2010年8月

(作序者系中国寓言文学研究会理事、许昌学院文学院教授)



# 目 录

---

和地球一起旅行（序）/王焱	1
颂 歌	1
古老的时间	2
看看天气（外一首）	3
听听地球的声音（组诗）	4
太 阳	10
黎 明（组诗）	18
黑 夜（组诗）	26
手握紧手（组诗）	45
赴神农架（外四首）	55
天空闪出一个大洞（组诗）	64
童 话（组诗）	69
我把我的爱说给你听（组诗）	76



童 年（组诗）	82
我顿时有一种（组诗）	86
小小蓝蜻蜓	90
无 题	100
汉韵新语（组诗）	101
我的地球	104
地球让我和这个世界相约（后记）	115

## 颂 歌

(颂歌): 地球像一把摇椅,  
新的生命不断涌现。  
我们都是匆匆的过客,  
一生只有这一次。

(合唱): 地球升, 地球落。  
在地球身上, 我们得到了希望得到的一切!  
我们失去了希望失去的一切!  
地球升, 地球落,  
太阳、月亮和星星,  
像我们的兄弟姐妹!  
我们一路同行! 生死不离!

(诗神): 美丽的诗歌, 像一棵草叶,  
似一朵花瓣, 开放在时空的原野上,  
祝福每一个人好运!  
祝福地球好运!

(领唱): 天空像一口大钟, 太阳犹如钟舌,  
我们身背行囊,  
和地球一起旅行!

(祖国): 祖国, 这个世界你最美,  
你的月亮像刀切一样完美。  
像你美好的心灵一样。  
祖国, 我的爱像春风一样,  
我的燕子啊, 你在高傲地飞翔。





## 古老的时间

古老的时间，  
像一块  
经过磨砺的石头  
一样古老。  
曾经流动着  
人类鲜红血液的  
石头。

古老的时间，  
如果  
我放弃所有的  
天空，  
谁将会  
带给我生命里的  
一切？

古老的时间，  
我看到  
你柔软的嘴唇，  
正在把太阳  
这枚金色的硬币  
噙咬。

## 看看天气（外一首）

看看天气，看看自己，  
看看成熟以后的麦浪  
越来越远。

幸福啊，真的像梦一样。  
圆圆的豌豆叶苗，  
长长的玉米叶苗。  
眼前的一切景象，  
仿佛出现在昨天。  
仿佛我善良慈祥的地球母亲，  
在宁静、爱恋的黄昏里，  
也感到阵阵忧伤。

### 一条石刻的长椅

一条石刻的长椅，  
在满目苍凉的废墟中伤痕累累。  
往日谈情说爱的地方，  
仍然像时间一样坚硬、圆滑。  
外星人经考古发现，  
推测这条石刻的长椅，  
出现在地球的文明时代。





## 听听地球的声音（组诗）

听听地球的声音，  
我们只有失语。  
一生中，我们说过的话，  
我们做过的事，和地球比一比，  
哪些是善良的？  
哪些是道德的？  
我们的心中是知道的。

一颗星星抬起头  
深情地望着远方。  
世界上没有任何时候，  
比黎明前的景象更令人心动。  
一条空荡荡的大街，  
听一片叶落的回音。  
淹没在风雨中的城市，  
如海浪般起伏不定。  
在灯光的照射下，  
泪光粼粼的叶子，泪光粼粼的楼群，  
像一面面魔镜发着绿光、发着红光。

太阳的脸由红变白  
地球的升温由慢到快。

太阳和地球  
仿佛同时吞下人间秘制的  
春药。  
太阳在一旁捧起月亮美神，  
百般呵护。  
温热的地球，犹如一棵  
火红的高粱蠢蠢欲动。

天空一晃而过  
星星有些抖动。  
太阳、月亮一晃而过，  
地球抖动加剧。  
天空一晃而过，  
一只鸟飞越时空，  
风的力量  
迅速增长十倍。  
为了打破平衡，  
鸟的力量  
迅速增长一百倍。

秋雨下了一夜，仿佛整个世界  
都在为之悲伤。  
如果时间无限，秋雨就把他填满。  
如果时空无限，风声就把他填满。

世界这么拥挤，  
又那么空旷，  
仿佛每一个人





都在朝天呼喊。  
仿佛每一片叶  
都在流泪，  
仿佛每一座楼房  
都在流泪。  
大自然的美  
对人类简直一无是处，  
有多少欲望都不能满足。

整整一个季节，我的心里，  
没有半点安生。  
整天像天上的云彩一样，  
在原野里  
飘来飘去。  
我关心麦子  
幼苗期的墒情、  
生长期的害虫、  
成熟期的阳光。

我有一把心爱的镰刀珍藏着，  
他已经生锈。  
我有一把播种的小木楼珍藏着，  
他已经被遗弃。  
至今，我不能把我童年的爱，  
从童话般的乡村，搬到  
现代的城市中来，我后悔一生。

麦穗已经被害死了，



小虫还在上面趴着。  
一朵野花在一旁，  
清清爽爽地开着。  
在生命痛苦的边缘，  
一个诗人比一个世界还要痛苦。  
诗人控制住自己的精神状态，  
任何人没有办法。  
控制不住自己的精神状态，  
任何人也没有办法。

城市以夜为镜，  
爱美的城市照着自己。  
照着用钢筋、水泥、砖头和玻璃  
组成的肉身，  
像照着一朵美丽的花，  
在每一个关节部位  
照出了红血和绿血。  
血光仿佛烧着了城市的屁股，  
城市跑得比小轿车都快。

城市以夜为美，  
在更多的宾馆酒店，  
城市敢于一丝不挂。  
敢于直接暴露自己的  
隐私部位。  
敢于让自己的身体出血。  
城市的爱情，  
是一种金钱交易与床第交易。

