

高海峰

著

xiaozhangbiji
gaohaifeng

校长笔记

如果——罐头不如果汁营养丰富。

从容——我做作业，总是从容易的开始。

天真——今天真热，是游泳的好日子。

十分——妹妹这次只考了十分，真丢人。

难过——我家门前的大沟真难过。

他跻身全国首批骨干教师行列，40年来剖析教育热点，
把脉青春阵痛，一路斩誉无数

教育部原新闻发言人、语文出版社社长王旭明为本书倾情作序

人民日报出版社

校长笔记

xiaozhangbiji
gaozhifeng

高海峰 / 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校长笔记 / 高海峰著. —北京: 人民日报出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5115-1792-0

I. ①校… II. ①高… III. ①中学语文课-教学研究-文集 ②中国文学-当代文学-作品综合集 ③中学-学校管理-文集 IV. ①G633.302-53 ②I217.2 ③G637-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第092455号

书 名: 校长笔记

著 者: 高海峰

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 林 薇 张炜煜

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369510 65369846

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369526 65369523

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 258千

印 张: 16.5

印 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1792-0

定 价: 32.00元

序 言

按我的经验，替人作序是件很不轻松、需要对作者、作品和读者同时负责的事。序言的文字虽不一定很长，但应多为点睛之笔，应力求对作品的内容、特别是精华部分有所涵概，力求为读者当好向导。所以通常情况下我不大愿意做。担心自己杂事太多，没有足够的时间阅读作品、了解作者本人，无法在读者和作品之间提供一座沟通的桥梁。但这次是个例外。当我接到该书样稿，翻阅到那一个个极富吸引力的题目，读到那一篇篇来自教学一线原生态的实践探索和理性反思，那朴实却不失幽默、自然却发人深思的语言特色，以及字里行间流露出的那份急切和焦虑意识，我立即决定要写点文字，以便为像他这样虽身处底层、却心忧大局的“麦田守望者”喝喝彩、给给力。

先说他对教育的那份执着。从19岁高中毕业选择当民师，到1977年参加高考选报师范，到后来几次调换学校，他对教育的迷恋却始终如一。这份执着和迷恋像群星一样闪烁在他的作品中。其间他有好多次转行的机会，有几个岗位相当不错，但他都不为所动。在《感谢选择》一文中，他尽情地抒发了这一快意，“很多时候，我教育了他们，他们也教育、砥砺了我，我们在相互交流和碰撞中不断进行着蜕变和提升。眨眼已是三十多年……我一直努力着想从这些情景和信息中揣摩、品味出‘人梯’的内涵和奉献者的甘甜。一届又一届，学生永远是年轻的，我也奢望着和他们一样永远年轻”。如果说爱是生发无穷能量做好一件事的前提的话，从读他的作品到与他接触，我认准他是属于那种有着痴迷的教育情结的一员。

再说他的急切和焦虑意识。他从教37年分前后两段：1999年以前是一名普通教师，1999后先当了10年初中校长，又当了4年高中校长，尤其难能可贵





的是他对教育的现状一直有冷静的观察和清醒的认识。如《务请放匀爱的砝码》意在扭转老师的施爱不公，《让每个学生都有灿烂的机会》重在强调老师应执教有方，《不能放弃的“这一个”》用盘圭永琢的故事规劝父母、医生、教师千万不要轻言放弃，《试着走近今天的孩子》呼吁家长、老师、社会各界要给孩子栽棵好树、让孩子乘点清凉，《莫让孩子成为“心理流浪儿”》特别指出了家庭冷暴力带给孩子的伤害等，而且都尽可能地提出了解决的建议。除了建议，他表达最多的是他的急切和焦虑。在《谁害病就得让谁吃药》一文结尾，作者这样急切地呼吁：“孩子是家庭的，但同时也是社会和国家的。孩子早晚要走入社会，扮演一定的角色。有功该奖，有过当罚，这一点谁都无法例外。哪怕全是为孩子，也得让他或她早一点学会担当，学会对自己的行为负责。父母不是山，孩子无法靠一辈子。只有让他们学会自立才是第一位的，才能换来属于他们自己的真正幸福！”在《让孩子自己经历成长》一文结尾，作者强调说：“说到底，孩子的人生之路要他们自己走，生活的苦与乐、酸与甜只有经历了、体验了才叫‘成长’。父母爷奶既然那样爱孩子，就应该好好当教练和裁判，千万别替他们当运动员；至于老师，只能是儿童成长的陪练和向导，更不能干那些越俎代庖、吃力不讨好的蠢事。”

再一点就是他不仅勇于实践探索，而且极富前瞻意识。早在1986年，他就针对校园学生打架成风，策划设计让学生自己扮演法官、律师和嫌疑人，自己走访咨询开庭程序和相关法律法规，自己参与寻找案例、编写开庭所需文字材料，自己跑着借服装、布置庭审现场，然后一个教室一个教室地开庭，而有的参与者本身就是“打架大王”。然后趁热打铁，分班召开主题班会逐人查表现摆危害。通过这种学生喜闻乐见、倍感兴趣的形式自己教育自己，自己警醒自己，收效十分显著。（见《民事小法庭》）

1995年春，针对当时部分学生爱慕虚荣、攀比过生日、出入游戏厅等，他大胆提出让五二农场（后改称周口监狱）服刑犯人为学生现身说法，用他们的前车之鉴为学生敲响警钟。为此他先后三次带人与农场教育科领导协商，帮助选合适对象、撰写演讲稿、指导演讲，终于让第一场“现身说法”取得了极大的成功。第二年，他又积极促成农场教育科与学校结成“警民共建单位”，使这一活动制度化、常态化。（详见《在活动中激发学生潜能》）他的这一尝试很快变成对当地各级各类学校学生进行法制教育的极好形式，后又迅速演变

成国家对各级领导干部和各类职场高管、白领进行“警示教育”的成功经验。

2001年，他发起从学生中选聘“校长助理”的活动。关于这一点，他在《一封“寻求帮助”的公开信》中这样说：“但我同样知道，你们早晚要踏入社会，要在未来的社会中扮演一定的角色，挑起一项或多项重担。也就是说你们今天所做的一切都是为明天适应和驾驭社会而积极准备。假如你们从今天起就有意从严要求自己，磨炼自己，提高自己，我相信两三年过去，你们肯定会有很大的收获，甚至等于说你们就已提前往成功的大门迈进了一只脚。”我们常说要创新，我认为海峰同志这些结合当地实际、就地取材、用活动把学生的积极性调动起来、用参与的过程把学生凝聚起来，让学生在参与中完成自我教育、享受成功体验的做法就是最好的创新，就是对学生发展最有效的引导，就是对教育事业的最大负责。类似这样的创意还有他指导发起的“多读书、读好书、好读书”、“寒假五个一”、“自我设计自己的快乐暑假”、“我的校园我做主”等。毫无疑问，这些活动不仅针对性强，便于操作，而且能极大地激活学生的兴趣，挖掘学生的潜能，让人不能不为之拍手叫好！

他无疑特别爱孩子，所以他笔下写的大都是孩子以及如何引导、帮助孩子。如《小男孩与大树》、《孩子到底需要什么》、《是鸟就要学会歌唱》、《莫为自己的长处所误》、《试着走近今天的孩子》、《该怎样引导这些孩子》、《莫让孩子成为“心理流浪儿”》、《学会“推着”孩子向前》等等。从中我们不难看出他眼中观察的、心中思考的都是孩子们特别优秀的和特别不正常的地方以及它们形成的深层次原因。他同时还关注到离异家庭孩子的心理呵护，如《特别的爱给特殊的你》、《闷损的启示》；还特别强调对孩子犯的错不能用成人的标准和眼光评判，有的还可能是希望的火花，如《错误之“美”》、《他们还只是孩子》等。他所期待的就是让孩子学会担当，敢于负责，并能在温馨、快乐的氛围中生活。

与海峰同志接触你会发现他很坦诚，他的坦诚还反映在他的那些自我反观、自我解剖的短文中。如《感谢等待》、《感谢昨晚失眠》、《想给妻子买件礼物》等。而且他的反省没有仅仅停留在自我层面，他是借解剖自己规劝那些和他犯有同样毛病的朋友，是不是也挺好的？

有道是处处留心皆学问。读海峰同志的文章你会发现他是把身边所历所见的一切都当成了教育资源。他家养了只小狗叫“豆豆”，他所写的《“豆





豆”的困惑》、《“豆豆”的惩罚》、《我与“豆豆”的较劲》无不是在与家长探讨家教的方法；回家帮妈妈打花杈，他从家中棉田因管理跟不上、花杈拱掉棉桃的现象联想到当下家境越好、孩子越需要从严管理，不然越容易滋生问题；校园花坛里巴根草的旺盛生长，校园湖畔晒死的蝌蚪，“知了”没完没了的鸣叫，清晨树林中鸟儿的大合唱，孩子们的造句，童年时扔鞋子后的挨冻被扎等等都变成了一个又一个小故事，并由此生发开来，给青少年朋友、给家长提供独特的视角，让读者在兴趣盎然的阅读后慢慢感悟他的用意之深之切。这些年他付出了，也收获了，他所任职的初中、高中在当地都是备受称赞、都是家长学生的首先之地，他个人也在学生心目中树立了和蔼可亲的长者形象。学生从开始称他“校长”到“大龄朋友”到“校长爸爸”，还有的亲切而调皮地称他为“这老头儿”，仅从这种称谓的变化就能感受到他长时间的真情投入和那必不可少的亲和力。

当校长之前海峰一直教语文，他所写的《分析课文要善于牵“牛鼻子”》、《不算捷径的“捷径”》、《语文教师必须让学生喜欢阅读》等，篇幅虽不很多，但都颇有独到之处。我相信他要一直教课，肯定是个很不错的语文老师。也许是得益于这种积淀，他的文笔朴实与幽默共生，读起来很自然、很平实，但又很耐人寻味，相信大家读读相声《酒鬼的表白》、小说《“放生”先生》会有同感。

但他毕竟只是一名工作在教学一线的教师、一名校长，他天天必须处理的工作、应付的杂事都决定了他的实践探索，他的建议规劝还有他的反思升华不会没有局限，还有待于进一步向深处广处理性处推进。我所欣赏的是他虽处于忙忙乱乱的环境中，而大脑却一直保持着理性的思考，这很不容易。我之所以一口气写这么多，不仅仅是为了替他作篇序，还希望有更多的一线教师、一线校长都能像海峰同志一样一边努力工作，一边积极思考，努力实现这种实践与理论的对接。如此则我们的孩子幸甚、我们的教育事业幸甚！

是为序。

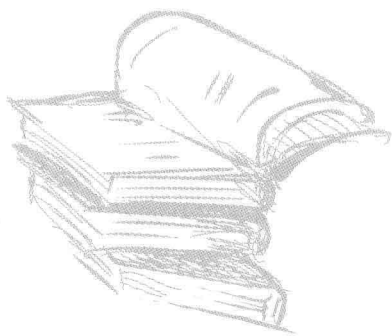
（作者系教育部原新闻发言人，现为语文出版社社长）

2013年6月



目 contents

录



前言 / 1

我的讲台情结 / 2

写给老师的建议 / 7

务请放匀爱的砝码 / 8

让每个学生都有灿烂的机会——谈老师驾驭课堂的艺术 / 11

“漏水桶理论”的启示 / 13

良药能否不苦口 / 15

鼓劲，要善于把握“火候”——班主任工作艺术谈 / 17

当班主任最易出现哪些失误 / 20

错误之“美” / 25

不能放弃的“这一个” / 27

“爬”出健康 / 30

从“流水不腐，户枢不蠹”说起 / 33

从中医号脉说起 / 35

我与家长的交流 / 39

再富也得“穷”孩子 / 40

自虐——一个令人担忧的危险信号 / 43

引导孩子，当好自己人生的“质检员” / 46





- 学会“推”着孩子向前 / 48
特别的爱给特别的你 / 51
谁害病就得让谁吃药 / 54
试着走近今天的孩子 / 56
让孩子自己经历成长 / 58
莫让孩子成为“心理流浪儿” / 60
教孩子学会拒绝 / 63
家教 / 66
好心也要有好脸——走出对子女爱的误区 / 68
孩子们到底需要什么 / 70
“造字法”教我们怎样当家长和老师 / 73

“大龄朋友”与“小龄朋友”的心灵碰撞 / 77

- 巴根草的启示 / 78
“知了”带给我们的启示 / 80
有话学会好好说 / 82
学着让脚掌“长铁” / 84
小男孩与大树 / 86
希望你每晚都能从梦中笑醒 / 88
忘与不忘 / 90
是鸟就要学歌唱 / 92
莫为自己的长处所误 / 94
闵损的启示 / 96
坏事难做与好事难成 / 98
得到与付出 / 100
打花权的启示 / 102
倒出鞋内的那粒沙子 / 104

读一读，想一想，我们该怎样做 / 107

美国中央情报局机密文件 / 110

根扎何处 / 112

给“见不得人的心理”曝曝光 / 119

“罚人”还是“罚心” / 120

惩罚罪恶的笞帚 / 121

拥抱“文明”——写给三高男同学 / 123

伤痛的“119” / 125

学校管理的思索与实践 / 129

民事小法庭 / 130

欢迎你——三高09级高一新生 / 133

青春放歌——为三高师生篝火晚会而作 / 135

走，爬泰山去——与高一同学共勉 / 138

致三高全体学生的一封公开信 / 141

在西华三高校长助理、青年志愿者 / 144

授徽、授旗仪式上的讲话 / 144

在2008级毕业典礼暨“爱心接力棒” / 146

传递仪式上的讲话 / 146

校长寄语 / 149

学校管理日记 / 151

我的校长工作拾零 / 157

大家齐动手——让湖水更清、湖区更靓、校园更美 / 161

在活动中激发出学生的潜能 / 163

从“大龄朋友”到“校长爸爸” / 166

帮大家留个“结” / 169





语文与阅读教学之我见 / 175

分析课文要善于牵“牛鼻子” / 176

语文教师与引导学生学会阅读 / 179

“借代”新说 / 181

不算捷径的“捷径”——语文阅读方法浅议 / 184

“寒暑假经典阅读倡议”引言 / 187

分享经典阅读之快乐——致全校师生及家长的一封信 / 188

写给暑假的倡议 / 191

“豆豆”带给我的启示 / 197

“豆豆”又记 / 198

我与“豆豆”的较劲 / 201

前“豆豆”追记 / 203

“豆豆”的困惑 / 205

“豆豆”的惩罚 / 206

学着反观自己 / 209

想给妻子买件礼物 / 210

桥也是路 / 213

感谢昨天失眠 / 215

感谢等待 / 217

给心灵放会儿假 / 221

“放生”先生（小小说） / 222

制 度 / 225

桃花源里好休闲 / 227

暖 流 / 229

每篇作文至少应改四遍——追忆李永明老师 / 231

酒鬼的表白（男女相声） / 234

经验让我们轻易犯错 / 239

追忆杨玉班老师 / 241

借 胆 / 245

垂 钓 / 247

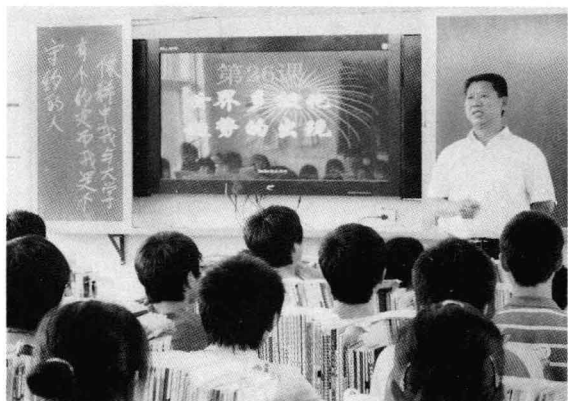
后 记 / 249







我的讲台情结



我出生在农村，父母都不识字。到1993年8月我弟弟以优异的成绩被“西安电子科技大学”录取为止，我兄妹七人都借助国家的高考政策和父母的苦苦支撑读了大学。这在当时的偏僻乡村确实引起了不小的轰动，据说好多家长教育孩子都拿我们做榜样。

高中毕业时，和家父特别要好的叔叔本想让我跟他学医，我自己也蛮高兴，碰巧我毕业的联中要选招民师。母亲说：“去学校教书吧，你姊妹几个上学都很不容易，别人家的孩子上学现在也很难。想想你们上学的经历你就知道该怎样教人家的孩子了。”这就是我母亲。不到关键时刻一般不说，话一出口总能说得入情入理、掷地有声。我听从了母亲的安排，从此与讲台结下了不解之缘。

从那时到现在（除去读师范两年），我已在三尺讲台拼打了34个春秋。其间我当了近20年初、高中毕业班班主任和两班语文课，又当了10年初中校长、三年多高中校长。我个人努力的方向也从初始的“恶补”读书到抽空写点散文、杂文（可惜很多已找不到）到致力于语文教学方法的实践探索，后来发

表在《河南教育》上的《分析课文要善于牵“牛鼻子”》、《不是捷径的“捷径”》和发表在《语文知识》上的《“借代”新说》就是这一段完成的。其中《分析课文要善于牵“牛鼻子”》还多次收入国家大型理论丛书。担任校长后，我把我的主要精力转移到探讨家庭教育、青少年养成教育和心理健康引导方法等方面。1995年我倡导发起的让正在服刑的监狱犯人给学生当反面教员，用他们自己的前车之鉴为学生上警示人生课，很快在全市、全省、全国推广，成了一种对各级各类学生乃至各级领导干部进行警示教育的极好形式。围绕如何对学生进行正确引导，我写了《再富也得“穷孩子”》、《引导孩子，当好自己的人生“质检员”》、《莫用甜水浇苦果》、《三则故事的启示》等文章。其中第二篇收入国内大型理论丛书，第一篇收入国内国外大型理论丛书，同时还收到了好多让我去宣读论文的学会邀请函。

2009年调入西华三高后，我用一年多的加班加点促使学校工作进入了良性循环的正常轨道，之后把更多的时间和精力投入到指导教师如何教育学生、帮助家长如何减少家教误区、引导学生如何完成自我设计和自我教育上。为此我给老师写有《务请放匀爱的砝码》、《让每个孩子都有灿烂的机会》、《不能放弃的“这一个”》、《试着走近今天的孩子》等；给家长写有《特殊的爱给特殊的你》、《谁害病就得让谁吃药》、《莫让孩子成为“心理流浪儿”》、《教孩子学会拒绝》等；给学生写有《巴根草的启示》、《莫为自己的长处所误》、《学着让脚掌“长铁”》、《小男孩与大树》、《是鸟就要学歌唱》等一系列文章，我县宣传部门负责出版的《今日西华》还专门给我开辟了“教海拾贝”专栏。平时我对学生应该说很关心，我给他们写信署名都是“你们的‘大龄朋友’”，但对学生的坏习气我决不姑息。去年春天，我在美丽的校园湖畔看到有学生用笤帚捞起一片蝌蚪在岸上晒死后，立即赶回办公室写下《惩罚罪恶的笤帚》一文，抄在校园黑板上，并把那把笤帚绑在黑板一角展览示众。之所以要把这件丑事在大庭广众之下亮相曝光，是因为我认为这种“罚心”方法要远比“罚人”教育效果好得多，同时我还想借这件事教育大家，唤起大家的博爱、宽容之心。我刚调入三高时学生认为我挺严厉，但很快便改变看法，好多学生给我写信、发短信都称我为“大龄朋友”，还有的亲切地称我为“校长爸爸”，激动得我比当年听到儿子第一声学喊爸爸还要幸福好多倍！





繁忙的工作之余，我还借身边的人和事，写点与教育有关的杂感和反观自己的散文，如“‘豆豆’系列”和《感谢昨晚失眠》等，以期能更好地警醒、修正自己，当然如能对那些和我犯有同样毛病的朋友有点启示和借鉴更好；偶而也写点聊作消遣的小说、相声，如《“放生”先生》、《为好饮者正名》之类。希腊神话中有个立在大地上就力大无比、所向披靡的安泰，我觉得校园、学生就是我的大地。每天和老师、学生在一起，我觉得我有用不完的激情和学不完的东西，我的心也和孩子们的心一样年轻而富有朝气。为了让校园充满活力，我带领全校上下开展了一系列丰富多彩的校园活动。举凡冬季越野长跑、篮球比赛、唱歌、乒乓球、书法、演讲、拔河、经典阅读、登山、游泳等，我都积极参与，我在用我的一言一行、一举一动向他们阐释着我是多么喜欢和他们在一起。作家狮子老师在他的著作封面写道：“别告诉我你懂孩子”。真正接触学生后才明白，原来我们的很多失误正是缘于我们对孩子内心世界和期望的误读。有不少人常常感叹，感动今天的孩子不容易。大量的工作实践告诉我，那是因为他们没选准时间，没找到契机，我校去年、今年连续两次在高考前一天午后强光下举行的高三与高二、高一学生“爱心接力棒”传递仪式，都让在场的领导、师生、家长、记者一次次泪流满面就是例证。孩子们心中时时充满着爱 and 善，只要我们引导得当，孩子们的胸腔就会一次次地喷发出爱的火山。还有我校率先发起的从学生中选聘“校长助理”、组建“青年志愿者团队”等活动，学生的积极参与和出色表现都已演绎成学校的一道亮丽风景线，所有来过这里的人都止不住啧啧称赞！

这就是我多年坚守的讲台情结。比起当初学医当医生，医治人们的身体病痛，我认为帮学生矫正行为上、习惯上、心理上的误区同样十分必要。从教后我有好多次机会可以转行党政机关——那几年正赶上转行热——现在看来幸亏没去，因为校园比那些地方更适合我，也更需要我。每天奔走忙碌在校园里，看着学生一届届来，一批批走，看到自己的期望和努力正在一步步变成现实，看到一个个原本很自卑的孩子越来越阳光，越来越自信，听到社会各界对三高的肯定，以及来自电话、短信、邮件等的称赞，我觉得这就是对我的最好奖励。也许生活就应该是这样，不见得每个人都能轰轰烈烈，惊天动地，但至少我们脚下的每一步都必须脚踏实地，最好能从事那些自己喜欢、社会需要、

别人也特别需要的工作。三尺讲台虽小，却能浇灌、培育出世上最艳丽的花朵，能给无数家庭送去幸福，我们自己也能从众多学生的成功中看到自己的价值，世上还有什么工作、什么事业比这更值得让人全身心投入呢？我选择了、付出了，也收获了、满足了，这就足够了！这种越系越紧、越站越喜欢的讲台情结已经足够我幸福一辈子，我哪里还再敢奢求什么？

