



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



初中 优秀教案

CHUZHONGYOUXIJJIAOAN

本书由部分省市优秀教学设计大赛获奖作品选编而成

● 语文

配苏教版
【八年级上册】

南方出版社



志鸿优化系列丛书

初中 优秀教案

CHUZHONGYOUXIUJIAOAN

配苏教版

【八年级上册】 语文

丛书主编 任志鸿

本册主编 张翠娥 武素萍



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中优秀教案. 八年级语文. 上册/任志鸿主编
—海口:南方出版社,2012.6
配苏教版
ISBN 978-7-5501-0927-8

I. ①初… II. ①任… III. ①中学语文课—教案(教育)—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 107153 号

责任编辑:杨 凯

策 划:张延军

志鸿优化系列丛书

初中优秀教案 语文 八年级上册

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

山东齐大印业有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司发行

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:13 字数:290 千字

定价:34.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



前言

FOREWORD

EXCELLENT TEACHING PLANS

新课程标准的教材如何教,新课程的课堂教学如何设计,这是广大一线教师孜孜探究的课题。

率先进入新课程改革实验区的教研机构和一线教师在课改实践中积累了丰富的教研和教学经验。为了能让这累累硕果与所有教育工作者分享,部分从事课程标准制定、研究的专家,从事教材编写、进行教材研究的学者,还有在教学一线埋头实践新课程理念的研究型教师走到了一起,把最能直接体现新课程标准教学研究成果的教案集结成书,精心打造了这套《优秀教案》丛书。

本套图书紧扣“提升学科素养,注重能力生成”的课标理念,以“好用+实用”作为编写落脚点,把专家的最新研究成果与一线教师的实践经验融为一体。“好用”主要体现在部分课时提供多个不同思路、不同风格的教学设计方案或者针对某个教学环节提供多种设计思路,便于教师选择、参考;“实用”主要体现在备课要素齐全,内容详实完备,资料丰富实用。

与现有的教案性质的教师用书相比,本套图书具有一些鲜明的特色。其一,部分课节提供两种教学设计方案:一种详案,教师可直接拿来上课教学;一种简案,教师可借鉴备课,启发教学思维。两案供教师依据个人教学风格、教学水平灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例,向教师们提供更多的教学设计选择。其二,提供精选的备课资料和常用的网络教学资源,解决教师备课急需的参考资料缺乏的问题。备课资料紧密联系教材内容,均为精选的紧贴学生生活,充满时代气息,汇集生活现实、社会热点、科技前沿的资料信息;常用网络教学资源附在书末,网络资源中不乏直观形象的优秀课件、丰富的教学素材供教师备课时选用。

本丛书按照课时编写,遵循课堂教学规律,主要设置如下栏目:

单元设计 按单元(课)规划教学。系统概括单元(课)知识结构和特点,整体规划单元(课)教学思路、教学方法、教学目标和课时安排。从单元角度整体分析教材,安排教学。

爱心与智慧的传递 心灵与情感的交流

整(总)体设计 对每课的教材作简要分析,提示本课的重点难点、三维目标、课时安排等,有助于教师短时间内了解教材要点,确立教学目标,把握重点难点,从宏观上高效指导授课全程。

教学设计(过程) 按课时编写,每一课时分“导语设计”“推进新课(文本解读)”“课堂小结”等几个环节。以问题情境为中心,以师生互动探究活动为主要信息传递方式,强调学生的主体地位,重视学生的个人体验,力求通过教学活动促进学生高效学习并养成自主学习习惯。

部分课时提供多个教学设计方案,或者针对某个教学环节提供多种设计思路供教师依据个人教学风格灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。

板书设计 对每节课所授知识点、重难点、能力点的梳理和网络构建。内容设置条理化,呈现出设计的美感。板书设计还考虑了记忆规律和青少年学生的认知特点,有助于在教师的引导下形成网状知识结构。

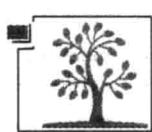
精彩(设计)点评 通过简练的语言对教学设计的优缺点进行点评,指出本课设计的亮点、优点及缺陷与不足,帮助教师从容选择。

备课资料(资料选编) 联系教材内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或精编能力训练题供学生课外提升。

时代在发展,学生在变化,教学改革与研究在推进,《优秀教案》丛书要跟上这些变化需要不断地更新,需要广大教师的积极参与。丛书编委会诚挚地邀请更多的教师参与本套图书的更新,提供优秀的教学案例与同行们交流、分享,提出图书改进的意见和建议,使该书更实用更好用,共同为我们的基础教育事业贡献一份力量。

优秀教案丛书编委会

爱心与智慧的传递 心灵与情感的交流



目录

CONTENTS

第一单元 长征之歌	1
一 七律 长征	1
二*《长征组歌》两首	7
三 老山界	14
四 草	23
五*《长征》节选	28
第二单元 爱国情怀	34
六*枣核	34
七 最后一课	41
八*始终眷恋着祖国	52
九 古诗四首	59
十 晏子使楚	69
第三单元 至爱亲情	77
十一 背 影	77
十二*甜甜的泥土	84
十三 人琴俱亡	88
十四 我的母亲	94
十五*父母的心	101
第四单元 江山多娇	107
十六 小石潭记	107
十七 记承天寺夜游	118

十八 阿里山纪行	124
十九* 美丽的西双版纳	130
二十* 蓝蓝的威尼斯	136
第五单元 人与环境	142
二十一 苏州园林	142
二十二 都市精灵	149
二十三 幽径悲剧	156
二十四* 明天不封阳台	163
二十五* 治水必躬亲	170
第六单元 高新科技	175
二十六* 从小就要爱科学	175
二十七* 在太空中理家	179
二十八* 奇妙的克隆	185
二十九* 送你一束转基因花	192
三十 (师生自荐课文)	198

第一单元 长征之歌

教学指要

长征是中国革命史上惊天动地的壮举,给我们留下了宝贵的精神财富。毛泽东曾经说过:“长征是历史记录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”本单元的课文,有的是诗歌,放声讴歌长征和红军战士的钢铁意志;有的是回忆录,真实地记述红军翻越“第一座难走的山”的过程;有的是小说,刻画了感人至深的人物形象;有的是电视剧本,逼真地再现长征途中的某一幅情景。读这些课文,就如同走一走长征之路,会更加理解长征的伟大意义。

学习中,要理清事情的来龙去脉,理清起因、经过和结果,记忆、背诵、品味作品中富有表现力的语句,了解不同作品表现同一题材的方法,感受红军的高大形象及内心世界。通过对红军长征的光辉业绩和伟大意义的了解,继承和发扬红军的长征精神。由于长征距离现在已隔多年,与现今学生的生活实际距离较远,学生对作品的思想感情和意义较难体会。因此,在本单元教学的过程之中,应当引导学生广泛收集关于长征的资料,注意运用多种方法,帮助学生对长征感同身受,以引起思想上的震撼。

一 七律 长征

总体设计

课堂纵横

这首诗写于1935年10月,当时毛泽东率领中央红军越过岷山,长征即将结束。回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻,毛泽东满怀喜悦的战斗豪情,以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。该诗最早收入美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》(中译本更名为《西行漫记》)一书。后经诗人同意,正式发表于《诗刊》1957年1月号。“七律”,七言律诗的简称。一首八句,每句七个字。格律较严,二、四、六、八句要押韵,三四两句、五六两句要对偶,字的平仄有规定。“长征”是这首诗的题目。这首威武雄壮、气势磅礴的史诗,适于朗读,教学中可引入诵读法。

教师可准备中国地图;巧渡金沙江、飞夺泸定桥的情景,可以采用录音磁带、电影等教学手段扩大教学容量。这样既吸引学生注意,激发学习热情,又通过直接感知,促进知识的理解和巩固。

课时安排:1课时。

教学目标

知识与能力

1. 学生能流利地有感情地朗读全诗,了解全诗大意,并背诵全诗。
2. 掌握全诗关键字词的含义及其饱含的深情。
3. 了解红军长征的光辉业绩和伟大意义,继承和发扬长征精神。
4. 学习本诗高度概括性的艺术和极度夸张的手法。

过程与方法

教师组织指导学生运用多种朗读方式朗读,合作、探究诗意。



情感态度与价值观

了解红军长征的光辉业绩,领会红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神,学习、继承和发扬长征精神。

教学重难点

1. 学习红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。
2. 了解高度概括性的艺术和极度夸张的手法。

设计方案一

教学要点

流利地有感情地朗读全诗,了解全诗大意,并背诵全诗;了解红军长征的光辉业绩和伟大意义,继承和发扬长征精神;学习本诗高度概括性的艺术和极度夸张的手法。

教学过程

一、情景导入

多媒体播放电影《长征》片段及主题曲导入(或投影显示毛泽东手书的《七律 长征》,教师范读),学生交流课前搜集到的有关长征的内容。

二、整体感知

1. 徜徉历史,了解背景。

长征是中国革命历史上一次伟大的壮举,一座不朽的丰碑。就你对长征的了解,与同学作广泛地交流。

提示:从历史教科书中,我们可以了解到有关长征的背景、经过、意义等。

2. 朗读《七律 长征》,理解诗意。

(1)浏览,明确体裁。

(2)初读,读准字音。

逶迤(wēi yí) 磅礴(páng bó) 云崖(yá) 岷山(mín)

(3)再读,掌握词语。

等闲:平常。

逶迤:弯曲绵延的样子。

腾细浪:像小波浪一样翻腾。

云崖:高耸入云的山崖。

磅礴:气势雄伟的样子。

开颜:欢悦。

(4)译读,理解诗意。

明确:“红军不怕远征难,万水千山只等闲”,红军战士不害怕在长征中遇到的无数艰难困苦,这些艰难困苦在红军眼里被看做是平平常常的事。“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”,五岭山脉那样高低起伏,绵延不绝,在红军眼里不过是翻腾着的细小波浪;乌蒙山那样高大雄伟,气势磅礴,在红军看来,不过像泥丸一样在脚下滚过去。“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒”,金沙江两岸是悬崖峭壁,水流很急,激流拍岸,给人以暖的感觉;大渡河上的泸定桥上的铁索悬挂在水流湍急的江面上,使人有寒气逼人的感觉。“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”,更让红军战士欣喜的是千里岷山、皑皑白雪,红军过了岷山,心情豁然开朗,个个笑逐颜开,这正表现了红军历尽艰难险阻,取得长征胜利的喜悦之情。

三、分析揣摩

1. 品读《七律 长征》,揣摩意境。

(1)五幅画面。这首诗用艺术手法为我们具体展示了_____、_____、_____、_____、_____。

_____、_____五幅红军长征中威武雄壮的画面。

(2)三种修辞。这首诗对仗工整,除对偶外,还突出使用了_____和_____的修辞,如“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”这些句子充分表现了红军战士的豪迈气概,充满浪漫气息。

(3)一种情怀。这首诗通过“不怕”“只等闲”“喜”“开颜”等词语,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的精神,表现了诗人的_____豪迈情怀。

明确:(1)腾越五岭 疾跨乌蒙 巧渡金沙江 飞夺泸定桥 喜踏岷山雪 (2)夸张比喻 (3)革命乐观主义

2. 心灵交会,意境吟哦。

(1)听听录音,想像意境。

提示:诗歌是用形象表达思想感情的,再回顾一下,诗中描写了哪些形象?诗中的形象构成了一幅幅历史的画面,这些画面触发了你怎样的联想?

(2)演读背诵,互相评价。

提示:看谁节奏把握得准确,看谁重音处理得恰当,看谁背诵得更有感情。

四、探究质疑

这首诗中,毛泽东同志用“乌蒙磅礴走泥丸”把巍峨雄伟、绵延不绝的山写得微不足道,而在同样写长征的《十六字令》中,他又把山写得十分高大,说“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三”。作者这样写不是自相矛盾吗?

明确:不矛盾。“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”这些句子充分表现了红军战士的豪迈气概,充满浪漫气息;“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三”体现的是五岭的高耸险峻。

五、读写结合

1. 写一篇文章。《七律 长征》为我们具体展示了五幅红军长征途中威武雄壮的画面,请选择其中的一幅,放飞想像的翅膀,把它描绘出来。或写一个与之相关的故事。

2. 画一幅画。擅长丹青的你可以一显身手,试着为《七律 长征》配画插图。

(可以小组分工合作,可以画一幅,也可以画多幅。)

六、延伸拓展

1. 唱一首歌。一首好诗往往就是一曲久唱不衰的歌。喜欢唱歌的你可以学唱歌曲《长征》,进一步激发对红军的敬仰之情,提高审美情趣。

2. 读一本书。你想对长征有更多的了解吗?你不妨读一些与长征有关的书籍,如埃德加·斯诺的《西行漫记》、索尔兹伯里的《长征——前所未有的故事》等。如果你对毛泽东诗词特别感兴趣,你就读一读《毛泽东诗词鉴赏》或《毛泽东和诗》。

七、布置作业

1. 背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗。

2. 和你的同学合作,办一期“长征”专刊或“毛泽东诗词鉴赏”专刊。

设计方案二

一、情景导入

播放有关长征的歌曲引入。

二、诵读全诗,整体感知

1. 朗读

(教师指导朗读,从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑;学生练习有感情地朗读背诵,播



备课札记

放长征歌曲,以唱配诵,以唱带诵)

红军/不怕/远征难,
万水/千山/只/等闲。
五岭/逶迤/腾/细浪,
乌蒙/磅礴/走/泥丸。
金沙/水拍/云崖/暖,
大渡/桥横/铁索/寒。
更喜/岷山/千里/雪,
三军/过后/尽/开颜。

2. 解读

对照注释,理解全诗大意,不理解的地方注上标记以便讨论提问。

(学生读完后,提出问题,师生讨论解决,然后投影出示全文大意。)

3. 思读

学生再次大声朗读全诗,思考:

这首诗为我们具体展示了哪几幅红军长征途中威武雄壮的“征难图”?从中可见红军的什么精神?作者用了什么艺术手法来展示长征艰难?

明确:这首诗为我们展示了五幅“征难图”:腾越五岭、疾跨乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜踏岷山雪。

红军长征遇到了无数艰难险阻,都被红军一一克服,可见红军不畏艰险、藐视一切困难的精神。作为政治家兼诗人的毛泽东只精心选取了五幅画面来再现红军这一伟大的革命史实,这种以个别来表现一般的艺术手法,具有高度的艺术概括性,值得我们每一位同学学习。

三、细读全诗,局部揣摩

1. 学生默读课文,思考下面的问题。

(1)首联中的“万水千山”在诗中具体指什么?这一联在全诗结构上有什么作用?体现了红军战士的什么精神?

(2)颔联运用了什么修辞手法?把五岭的“逶迤”“腾细浪”和乌蒙的“磅礴”“走泥丸”合在一起说,你觉得矛盾吗?为什么?

(3)用自己的语言描述颈联中描绘的画面,了解两次战斗,用心体会红军长征途中的艰难险阻。

(4)根据历史事实,当时红军二、四方面军还没有越过岷山,尾联为什么说成“三军过后”?这是一种什么精神?

(这四个问题主要由学生自行解决,教师适当点拨。)

明确:(1)“万水千山”在诗中具体指五岭、大渡河和金沙江。这一联总领全诗。体现了红军战士英勇无畏的革命精神。(2)比喻、夸张和对偶。不矛盾,写五岭的“逶迤”和乌蒙的“磅礴”是为了突出山岭的高大险峻,写“腾细浪”和“走泥丸”是为了突出红军战士英勇无畏的革命精神。(3)结合诗句言之成理即可。(4)体现了诗人长征必胜、革命必胜的乐观主义精神。

2. 体会下列加点词的意思及其饱含的深情。

(1)红军不怕远征难,万水千山只等闲。

(2)五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

(3)金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

(4)更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

(学生讨论发言,教师及时纠正。)

明确:(1)“只等闲”意思是只是平常的事,体现了红军战士英勇无畏的革命精神。

(2)“腾细浪”和“走泥丸”的意思分别是像小波浪一样翻腾,像小泥丸一样地滚动,是为了突出红军战士英勇无畏的革命精神。

(3)“拍”意思是拍打,突出水流湍急。

(4)“尽开颜”意思是都笑逐颜开,体现了红军战士的革命乐观主义精神。

3. 读完全诗,你感觉应该学习红军的哪些精神? 在今天,如何去继承发扬这些精神?

(学生讨论,教师结合学生的实际生活加以引导。)

四、课堂总结

这首革命史诗通过高度的艺术概括全面再现了红军长征这一伟大的革命史实,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神,充分显示了中国共产党领导的革命力量无比顽强的生命力和战斗力。我们要继承和发扬长征精神。

五、课后作业

课外查找毛泽东评述长征的文章和描绘长征的诗词。以“长征”为话题写一篇 250 字左右的短文,文体不限。

板书设计

七律 长征	首联:万水千山只等闲——总领全诗	不畏艰难:革命英雄主义 一路放歌:革命乐观主义
	颔联:腾越五岭、疾跨乌蒙——千山	
	颈联:巧渡金沙江、飞夺泸定桥——万水	
	尾联:更喜岷山千里雪——全诗高潮	

活动与探究

独立或与同学合作,完成微型社会调查——《长征在当代人心中的印象》。

教学反思

本课设计以下三个方面做得较好:

1. 首先介绍有关长征的资料,使学生对长征有一定的了解,再通过课文中的注释,从字里行间大致了解课文内容。

2. 引导学生高声朗读课文,体会诗的音韵美和节奏美,领会诗人的思想感情。

3. 把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容,通过想像加以充实、补充,使画面呈现在学生面前。

通过对这篇课文的学习,深刻体会到介绍背景、高声朗读,特别是运用想像再现诗的意境,确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中,将继续推广运用这些方法,使同学们更好地掌握课文的思想内容。

备课资料

一、课文补遗

1. “二万五千里长征”说法的由来。

提起红军长征,可谓家喻户晓,妇孺皆知,但对“长征”“万里长征”“二万五千里长征”这些概念是何时提出的,却鲜为人知。1934年10月,中央红军(即红一方面军)开始实行战略转移后,中共中央、中革军委、红军总政治部在所发的指示和命令中,并没有把这次行动称为“长征”,而是称为“突围”“反攻”“西进”等。同年11月,中共驻共产国际代表团团长王明,在莫斯科向苏联外国工人出版社中国部全体工作人员作报告时,把红七军团北上和红六军团西征称为“长征”,这是目前所知最早的“长征”概念。1935年2月23日,红军总政治部在《告黔北工农劳苦群众书》中,第一次把中央红军的战略转移称为“长征”。5月,朱德在《中国工农红军布告》中盛赞“红军万里长征,所向势如破竹”,从而第一次提出“万里长征”的概念。

随着中央红军长征里程的不断增加,“长征”的定语由“万里”逐步增大。1935年8月5日,中共中央政治局在沙窝会议通过的决议中指出:“一方面军一万八千里的长征是中国历史上的空前的伟大事业。”9月12日,中共中央在俄国界会议作出的《关于张国焘同志的错误的决定》中指出,红军进行了“二万余里的长征”。10月19日,中共中央率陕甘支队(由红一方面军主力和军委纵队改编而成)到达陕北吴起镇,胜利结束了长征,当天,毛泽东即指出:红一方面军长征“根据红一军团团部汇总,最多的走了二万五千里”。11月13日,中共中央在《中国共产党中央委员会为日本帝国主义吞并华北及蒋介石出卖华北出卖中国宣言》中明确提出:红一方面军“经过二万五千余里的长征,跨过了十一省的中国领土,以一年多艰苦奋斗、不屈不挠的精神,最后胜利地到达了中国的西北地区,同陕甘两省原有的红军取得了会合”。这就是目前找到的关于“二万五千里长征”概念的最早文献记录。随着红军长征的英雄业绩广为流传,这一伟大壮举的影响不断扩大,“长征”“万里长征”“二万五千里长征”就逐渐成为1934年至1936年间战略转移的专用语。

2. 长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。

讲到长征,请问有什么意义呢?我们说,长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。自从盘古开天地,三皇五帝到如今,历史上曾经有过我们这样的长征吗?12个月光阴中间,天上每日几十架飞机侦察轰炸,地下几十万大军围追堵截,路上遇着了说不尽的艰难险阻,我们却开动了每人的两只脚,长驱2万余里,纵横11个省。请问历史上有过我们这样的长征吗?没有,从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告,红军是英雄好汉,帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向11个省内大约两万万人民宣布,只有红军的道路,才是解放他们的道路。不因此一举,那么广大的民众怎会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢?长征又是播种机。它散布了许多种子在11个省内,发芽、长叶、开花、结果,将来是会有收获的。总而言之,长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。谁使长征胜利的呢?是共产党。没有共产党,这样的长征是不可能设想的。中国共产党,它的领导机关,它的干部,它的党员,是不怕任何艰难困苦的。谁怀疑我们领导革命战争的能力,谁就会陷进机会主义的泥坑里去。长征一完结,新局面就开始。直罗镇一仗,中央红军同西北红军兄弟般的团结,粉碎了卖国贼蒋介石向着陕甘边区的“围剿”,给党中央把全国革命大本营放在西北的任务,举行了一个奠基礼。

(毛泽东)

二、课文赏析

万里长征是人类历史上空前的伟大壮举,《七律 长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。

56个字,负载着长征路上的千种艰难险阻,饱含着中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗,也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。无论对革命史而言,抑或对诗歌史而论,它都是里程碑之作。

“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”首联开门见山赞美了红军不怕困难、勇敢顽强的革命精神,这是全篇的中心思想,也是全诗的艺术基调。它是全诗精神的开端,也是全诗意境的结穴。“不怕”二字是全诗的诗眼,“只等闲”强化、重申了“不怕”;“远征难”包举了这一非凡的历史过程,“万水千山”则概括了“难”的内外蕴涵。这一联如高山坠石,滚滚而下,牵动着全篇,也笼罩着全诗。“只等闲”举重若轻,显示了诗人视自然之敌若草芥,玩社会之敌于股掌的统帅风度。“只”加强了坚定的语气,具有强烈的感情色彩。它对红军蔑视困难的革命精神作了突出和强调,表现了红军在刀剑丛中从容不迫、应付自如、无往不胜的铁军风貌。首联是全诗的总领,以下三联则紧扣首联展开。

颔联、颈联四句分别从山和水两方面写红军对困难的战胜,它是承上文“千山”和“万水”而来。诗人按照红军长征的路线,选取了四个具有典型意义的地理名称,它们都是著名的天

险,高度地概括了红军长征途中的“万水千山”。强调红军对困难的蔑视,借山水来反衬红军的壮举。“腾”“走”两个动词使山化静为动,是红军精神的直接显现。

“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。”这一联写红军对山的征服。“逶迤”“磅礴”极言山之高大绵亘,这是红军也是诗人心中的山,极大和极小正是诗人对山的感知,这里重在小而不在大,愈大则愈显红军长征之难;愈小愈显红军之不怕。重在小也就突出了红军对困难的蔑视。通过两组极大与极小的对立关系,诗人充分地表现了红军顽强豪迈的英雄气概。写山是明线,写红军是暗线,动静结合,明暗结合,反衬对比,十分巧妙。

“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。”这一联写红军对水的征服。红军渡过金沙江和大渡河在长征史上有着重要的意义。金沙江宽阔而湍急,蒋介石梦想利用这一天险围歼红军于川、滇、黔边境。1935年5月红军巧渡金沙江。如果说巧渡金沙江是红军战略战术最富有智慧、最成功的一次战斗,那么强渡大渡河则是红军表现最勇敢、最顽强的一次战斗。大渡河的险恶也不亚于金沙江,且有敌人的重兵把守,狡猾的敌人还拆掉河上泸定桥的木板,只留下十三根铁索。但是英勇的红军硬是冒着敌人的枪林弹雨闯过了大渡河,粉碎了蒋介石企图使红军成为第二个石达开的阴谋。所以这两句所写的战斗都是具有典型意义的。“五岭”“乌蒙”两句通过红军的主观感受直接表现了红军的英雄气概,这两句则是通过写景来记事,通过记事来表现红军的英雄事迹。

颈联中的“暖”和“寒”这一对反义词,是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字温馨喜悦,表现的是战胜困难的欢快;“寒”字冷峻严酷,传递的是九死一生后的回味。两个形容词是精神的巨变,又是感情的裂变,含不尽之意于其中,显无穷之趣于其外,摇曳多姿,起伏跌宕,张弛有致。

尾联“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”是对首联的回应。开端言“不怕”,结尾压“更喜”,强化了主题,升华了诗旨。“更喜”承上文而来,也是对上文的感情收束。红军过五岭、越乌蒙、渡金沙、抢大渡,从敌人的重围中杀出一条血路,自然令人欣喜。而现在,红军又翻岷山,进陕北,胜利大会师已为时不远,战略大转移的目的已基本实现,与前面的种种喜悦相比,它自然更胜一筹。“尽开颜”写三军的欢笑,这是最后胜利即将到来的欢笑,以此作结,遂使全诗的乐观主义精神得到了进一步的凸现。

二 《长征组歌》两首

总体设计

课堂纵横

本文选自《长征组歌·红军不怕远征难》合唱组歌。这部大型声乐作品,采用领唱、重唱、齐唱、合唱及乐队的表现形式,融会长征沿途各地民间音乐和工农红军歌曲而加以发展,艺术地再现了红军长征途中若干重大历史事件,构成一部宏伟壮丽的英雄史诗,塑造了中国工农红军的光辉形象,热情讴歌了中国共产党和人民军队的伟大胜利。

这两首歌词短小精悍,长短相间,通俗易懂,语言精练优美,给人以思想上的熏陶和激励。教学中要强调学生朗读,要求学生在朗读中体会红军战士在艰难环境中勇往直前的革命英雄主义精神,感受毛泽东用兵如神的军事艺术。并能熟读成诵,富有感染力地歌唱表演,进而写成“报幕词”,完成个性化练习。

两首歌词艺术特色相似,在教读第一首的基础上,可引导学生自行鉴赏分析第二首。用电影《长征》中的个别画面制作多媒体课件,或以《长征组歌·红军不怕远征难》中第四、六乐章制成课件,以激发学生学习“长征精神”的兴趣。



课时安排:2课时。

教学目标

知识与能力

1. 欣赏、体会歌词精当的语言。
2. 领会两首歌词蕴涵的丰富感情。
3. 鼓励学生在改革开放的年代继续发扬长征精神。

过程与方法

督促学生自主学习,收集相关资料,以唱促学,体会歌词的特点。

情感态度与价值观

感受和学习红军战士的英勇无畏与乐观豪迈的精神品质。

教学重难点

1. 体会环境烘托与渲染的作用。
2. 体会歌词的气势美和音乐美。

设计方案一

第1课时 四渡赤水出奇兵

教学要点

了解有关四渡赤水的史实,体会红军战士的英勇无畏与乐观豪迈;体会环境烘托与渲染的作用。

教学过程

一、情景导入

同学们,中央电视台播出的24集电视连续剧《长征》之所以风靡一时,伟大领袖毛泽东的《七律 长征》之所以成为千古绝唱,是因为其真实而生动地表现了革命战争时期,我红军战士在艰难环境中勇往直前的革命英雄主义精神,重现了世纪伟人毛泽东用兵如神的军事艺术。今天,让我们学习并演唱萧华写的《长征组歌》中的《四渡赤水出奇兵》和《过雪山草地》,来感受当年的革命烽烟。

二、背景回放

1. 作者简介

萧华,江西兴国人。1930年参加红军并加入中国共产党。曾任第四军的团政委、总政治部青年部长、少共国际师政委,长征中任第一军团组织部长、第二师政委。1955年被授予上将军衔。中共第八、十一、十二届中共委员。

2. 历史背景

四渡赤水:1935年1月,中共中央在遵义举行政治局扩大会议,集中全力解决了博古等人在军事上和组织上的“左”倾错误,选举毛泽东为中央政治局常委,确立了以毛泽东为核心的正确领导。遵义会议后,在毛泽东的领导下,红军声东击西,四渡赤水河:1935年1月19日,一渡赤水;2月中下旬,二渡赤水;3月,三渡赤水、四渡赤水。红军四渡赤水,打乱了敌人的追剿计划,然后急行军渡过金沙江。从此,红军跳出了敌人的包围圈。

三、学习《四渡赤水出奇兵》

教师范读,学生自由朗读,感受语言,体味情感。

1. 结构分析

歌词内容包括哪两部分?歌词的中心句是哪句?

明确:《四渡赤水出奇兵》是长征组歌中的第四曲。歌词内容可分为两部分。

第一部分(第1~6句),表现红军在横断山脉行军的艰难和亲人送水解渴的军民鱼水深情。

第二部分(第7~17句),表现中央红军四渡赤水,巧妙穿插,同国民党军队进行了一场出色的运动战,赞扬毛泽东用兵如神。这一部分分两层。第一层(第6~9句),描写红军在几十万国民党军围、追、堵、截下面临的艰难处境。第二层(第10~17句),展现红军在赤水河流域巧妙调动敌军最终摆脱其围、追、堵、截而进行的几次重大战斗画面,赞扬毛泽东用兵如神。

歌词的中心句是“毛主席用兵真如神”,画龙点睛地盛赞了毛泽东用兵如神的军事艺术。

2. 文本赏析

(1)“横断山,路难行。天如火,水似银。”开头几句写红军转战川黔边境所遇到的严酷自然环境。

(2)“亲人送水来解渴,军民鱼水一家人。”这两句写沿途人民群众对工农红军的支持和拥戴,交代了红军四渡赤水、克敌制胜的群众基础。

(3)“横断山……压黔境。”描写红军在几十万国民党军围、追、堵、截下面临的艰难处境。“战士双脚走天下,四渡赤水出奇兵。”这两句突出了四渡赤水战役中红军巧妙运动、出奇制胜的特点。

(4)“乌江天险重飞渡”,讲的是中央红军第二次渡过乌江的战事。

(5)“兵临贵阳逼昆明”,红军南渡乌江后,佯攻息烽城,大军继续南下,蒋介石当时正在贵阳指挥督战,害怕我军直取贵阳,急忙抽调部队增援息烽,并调云南军队到贵阳附近来防守。这时,红军出其不意,不沿公路直趋贵阳,而是向东进发,敌军纷纷向东调动,不料红军又突然转向西南,向云南方向急进,敌军担心红军进逼昆明,火速调集兵团来守昆明。“敌人弃甲丢烟枪,我军乘胜赶路程”指贵州军阀的“双枪兵”(敌军带有步枪和鸦片烟枪,人称“双枪兵”)不堪一击,一打就逃,红军乘胜急行军,向预定目标进发。

(6)“调虎离山袭金沙”,指红军在调引大批敌军防守昆明后,虚晃一枪,撇开有防备的昆明,向敌人防守薄弱的金沙江挺进,抢占金沙江边的皎平渡渡口,经过7天7夜,红军全部渡过了天堑金沙江,跳出了数十万国民党军围、追、堵、截的圈子,由被动争取到主动,取得战略转移中具有决定意义的胜利。

(7)“毛主席用兵真如神”,最后一句是歌词的中心句,它水到渠成、画龙点睛地盛赞了毛主席用兵如神的军事艺术。

3. 品味语言

学生找出自己喜欢的诗句,交流体会。

如“横断山,路难行。天如火,水似银。”极写红军转战川黔边境所遇到的严酷的自然环境。

“亲人送水来解渴,军民鱼水一家人。”写沿途人民群众对工农红军的支持和拥戴,交代了红军四渡赤水、克敌制胜的群众基础。

4. 小结

这首歌词描写红军在路途难行、敌军重兵围困下,依靠毛泽东的正确指挥,演出了四渡赤水、飞渡乌江、威逼贵阳、佯攻昆明、巧渡金沙等一幕幕令人惊奇的活剧,彻底摆脱了敌人的围、追、堵、截,表现了红军战士在艰难环境中的革命乐观主义精神,赞扬了毛主席用兵如神的军事艺术。

歌词长短相间,适当反复,语言高度概括,巧用动词。还多处运用贴切的比喻,增强了表达效果。

四、课堂演练

阅读《飞越大渡河》，完成下面的练习。

飞越大渡河

萧 华

水湍急，山峭耸，雄关险，豺狼凶。健儿巧渡金沙江，兄弟民族夹道迎。安顺场边孤舟勇，踩波踏浪歼敌兵。昼夜兼程二百四，猛打穷追夺泸定。铁索桥上显威风，勇士万代留英名。

(1)歌词中的“豺狼”指_____。

(2)阅读了《飞越大渡河》这一乐章的歌词，你会情不自禁吟诵起毛泽东《七律 长征》中的哪两句？

(3)生活中遇到困难，你会怎样发扬长征精神呢？请写一篇 300 字左右的小短文。

参考答案：(1)国民党反动派的军队

(2)金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

(3)略

五、布置作业

课下收集四渡赤水的历史资料，领略毛泽东的军事艺术。

第 2 课时 过雪山草地

教学要点

体会环境烘托与渲染的作用，感受并学习红军战士的英勇无畏与乐观豪迈的精神品质。

教学过程

一、检查背诵

二、讲故事，看录像

学生课后收集红军四渡赤水、过雪山草地的资料，描绘精彩片段，要求尊重原作，尊重历史真实。

教师可以利用影像资料，播放中央电视台为纪念中国共产党成立 80 周年而播出的电视连续剧《长征》，还可以收看音乐艺术片《长征组歌》。

三、朗读歌词

有感情地朗读歌词，找出中心句。

明确：“官兵一致同甘苦，革命理想高于天。”

四、学习《过雪山草地》

1. 理清结构

歌词内容可以分为哪两部分？

第一部分(第 1~4 句)，描写红军过雪山草地时遇到的极大困难。

第二部分(第 5~12 句)，描写红军战天斗地、以野菜充饥的顽强斗志，表现了红军战士力量的源泉。

2. 品味语言

品析歌词中修辞手法的作用及表达效果。

(1)“红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难。”用夸张手法突出了红军敢于战胜一切困难的英雄气概。

(2)“雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。”运用拟人手法来表现红军战士翻越雪山时的感受，使红军战士不怕难的精神跃然纸上。