

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

惊世红颜

红木家具收藏与鉴赏

记录着古朴与典雅
承载着永恒和经典

晨 钟 / 编著

对经典的不断追求，对高雅的无限期望

Collection and
Appreciation

 新世界出版社
NEW-WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

惊世红颜



红木家具

MAHOGANY
FURNITURE

收藏与鉴赏

晨钟 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

惊世红颜:红木家具收藏与鉴赏 / 晨钟编著. — 北京:
新世界出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5104-4675-7

I. ①惊… II. ①晨… III. ①红木科-木家具-收藏
- 中国②红木科-木家具-鉴赏-中国 IV. ①
G894 ② TS664.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257053 号

惊世红颜:红木家具收藏与鉴赏

作 者: 晨 钟

责任编辑: 张建平 李晨曦

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 16

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4675-7

定 价: 78.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



自明末以来，我国家具大量采用红木为原料。特别是清代雍正、乾隆以后，我国的优质硬木家具主要采用红木制造，故红木家具名扬四海，更被我国各阶层人士所熟知。红木家具也成了我国高级家具的一种代称。

那么，什么是红木呢？很多人还不是很清楚，认为就是一种单一的木材。事实上红木有广义和狭义之分，狭义红木指古代正红木，又称老红木，即酸枝类木材。广义红木即今天所说的红木，是当前国内传统的古典家具用材约定俗成的名称，泛指“深色的名贵硬木”。

2000 年以前红木市场秩序混乱，对于红木的叫法五花八门，很不规范。一些不法厂商浑水摸鱼，以假乱真。为了规范红木市场和保证红木产品质量，2000 年国家质量技术监督局发布了《中华人民共和国国家标准（红木）》（简称《红木国标》）。《红木国标》将红木分为紫檀木类、花梨木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类 7



大类，涉及蝶形花科、苏木科和柿树科 3 个科，包括紫檀属、黄檀属、柿树属、铁刀木属、崖豆木属等 5 个属约 37 个树种。

本书按《红木国标》的分类，详细介绍了红木市场上常见的木材，对每一种或每一类红木从木材名称、产地、特征、鉴定，到市场上冒充的木种，都通过大量的实物图片加以说明，力求详尽、实用。同时还详细介绍了红木家具的制作工艺及各种家具的特征，让红木家具爱好者可以快速分辨家具用材的真假和家具的各种类型及名称，在收藏时能避免一些不必要的损失，做到心中有数。而且本书内容丰富、记载翔实、图文并茂。不仅具有很强的鉴赏性，还具有很强的实用性。但因木材考证难度较大，书中难免有不尽如人意之处，敬请读者海涵。

● 总 策 划

王丙杰 贾振明

● 责任编辑

张建平 李晨曦

● 排版制作

腾飞文化

● 编 委 会 (排序不分先后)

玮 珏 苏 易 金 帛

张 羽 晨 钟 田文山

王海威 王虹霞 张 婷

● 责任校对

李新纯

● 版式设计

侯艳梅

● 图片提供

贾 辉 李 茂 黄 亮

<http://www.nipic.com>

<http://www.huitu.com>

<http://www.microfotos.com>





第一章 红木家具发展概述 /001

什么是红木 /002

什么是红木家具 /004

红木家具的历史与发展 /006

明代红木家具 /009

清代红木家具 /013

民国红木家具 /016

现代红木家具 /020

第二章 红木家具的材料鉴定 /21

紫檀木类 /022

花梨木类 /036

香枝木类 /059

黑酸枝木类 /064

红酸枝木类 /079

鸡翅木类 /091

乌木类 /099

条纹乌木类 /107

第三章 红木家具的制作工艺 /113

造型结构 /114

装饰工艺 /134

装饰纹样 /143

第四章 红木家具的收藏 /167

红木家具投资收藏的前景 /168

红木家具的投资收藏价值 /170

红木家具价格的走向 /172

红木家具收藏投资要点 /174

红木家具投资收藏的禁忌 /177

明清红木家具的辨别方法 /179

红木家具常见作伪手法 /183

真假红木家具的辨别方法 /186

红木家具的日常保养 /188

第五章 红木家具名品鉴赏 /193

床榻系列 /194

椅凳系列 /199

桌案系列 /213

箱盒系列 /227

柜橱系列 /233

屏架系列 /237



Mahogany furniture

第一章 红木家具发展概述





什么是红木

红木是明清以来对在一定时期内出现的呈红色的优质硬木的统称，包括花梨木、酸枝木、紫檀木等，它们呈不同程度的黄红色或紫红色。人们无意去辨别它们是什么树种时，便以一种约定俗成的习惯称呼它们为“红木”。

要给红木下一个准确、清晰、严谨、科学的定义，还真不是一件容易的事情。这是因为时代不同、地区不同，对红木的称谓有着不同的理解，包括业内专家也有不同看法。

例如，以北京为代表的北方地区，通常称酸枝木为“红木”。包括酸枝木在内的紫檀木、花梨木、鸡翅木等硬度较高的材种，统称为“硬木”。而在南方一些地区，也曾只将酸枝木称为“红木”，清末之后才将其广义化。



红木家具



为了规范红木市场，保证红木产品质量，2000 年国家质量技术监督局发布了《中华人民共和国国家标准（红木）》（简称《红木国际》）。

《红木国际》把 33 种红木归为 5 属 8 类，并明确了红木的定义：紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属、铁刀木属树种的心材，其密度、结构和材色（以在大气中变深的材色进行红木分类）符合本标准规定的必备条件的木材。此外，上述 5 属中本标准未列入的其他树种的心材，其密度、结构和材色符合本标准的也称为红木。

豆科	紫檀属	紫檀木类	檀香紫檀（小叶紫檀）
		花梨木类	越柬紫檀（老挝花梨）、安达曼紫檀、刺猬紫檀、印度紫檀、大果紫檀（缅甸花梨）、囊状紫檀、鸟足紫檀
	黄檀属	香枝木类	降香黄檀
		黑酸枝木类	刀状黑黄檀、黑黄檀、阔叶黄檀、东非黑黄檀、巴西黑黄檀、亚马孙黄檀、伯利兹黄檀、卢氏黑黄檀（大叶檀）
	崖豆属 & 铁刀木属	鸡翅木类	非洲崖豆木（非洲鸡翅）、白花崖豆木、铁刀木
柿树科	柿树属	乌木类	乌木、厚瓣乌木、毛药乌木、蓬赛乌木
		条纹乌木类	苏拉威西乌木、菲律宾乌木



什么是红木家具

家具主要是由各种木材制作，也称木器，分为木制家具、竹藤家具、钢质家具、玻璃家具，还有少量石材家具等。木质家具所用的木材十分广泛，大体可划分为红木类家具和柴木类家具两大类。所谓的红木家具就是用各种红木为材制作的家具，与柴木类家具相比，显得高档名贵，就其价值而言也是高出好几倍来。简单来说，红木家具的定义是从材质上划分的，至于造型、功能、做工等则与柴木类家具并没有什么本质区别。

在家具业内，红木家具代表着一种独特的家具风格，与一般的实木家具有很大的不同。业内人士认为，红木家具始于明代。主要采用中国家具制造的雕刻、榫卯、镶嵌、曲线等传统工艺，业内专家总结加工红木家具的三条基本法则是：非绝对必要不用销钉；在能避免处尽可能不



全红木家具



主要部位红木家具

用胶粘；任何地方都不用镙制，即不用任何铁钉和胶黏剂。所以红木家具的造型和工艺中明显的民族性是最吸引收藏者收藏的部分。大多数收藏家称红木家具为“人文家具”、“艺术家具”。

红木家具分为三种，分别是全红木家具、主要部位红木家具和红木包覆家具。全红木家具是指产品所有木制零部件都采用红木制作；主要部位红木家具是指产品外表目视部位必须使用红木制作，内部及隐蔽处可使用其他深色名贵硬木或其他优质木材；红木包覆家具是指产品外表目视部位采用红木实板包覆，内部及隐蔽处可使用其他近似优质木材的红木家具。

现在，红木资源奇缺，且呈逐年剧减趋势，有的已经面临灭绝。而我国产的红木不但树种极少，且产量极低。目前，我国生产红木家具的用材，都是从缅甸、泰国、越南、老挝等几个东南亚国家及印度、南美洲、热带非洲进口的。随着国际环保呼声的日益高涨，这些国家相继采取严格的限制出口政策，因而进口渠道日益狭窄。所以，导致了红木家具越来越少，有钱也很难买到。



红木家具的历史与发展

红木家具究竟产生于什么时期，因为历史太久，也没有专门的记载，很难考证。所以，本书中所说的红木家具的历史与发展，是指红木家具作为家具中的一个门类、一个系列的产生与发展，据资料考证，时间应是明朝时期。

明代之前，家具制作和髹饰技法，主要是油漆、雕画。河南信阳长台关出土的战国时期的漆木床，是我们目前能够见到的最早的中国家具实物。这张床是髹漆彩绘的，花纹华丽。此外还出土了漆案、漆几等。湖北随州曾侯乙墓也出土了战国漆器中的漆几、漆案，还有髹漆彩绘的衣箱。到了汉代，髹漆彩绘更是木质家具的主要特征，河南洛阳汉墓出土的漆案，长沙马王堆汉墓出土的漆几，扬州胡场汉墓出土的漆案，北京老山汉墓出土的漆案等都证明了这一点。到了唐代，金漆镶嵌、螺钿



明式家具





实木家具

镶嵌、彩绘等工艺，更是广泛地与家具相结合。南唐顾闳中绘《韩熙载夜宴图》、周文矩绘《重屏会棋图》，都有床榻、几案、桌椅等漆艺家具。至于宋代，据《方輿胜览》、《清波杂志》、《癸辛杂识》等文献记载，金漆镶嵌，包括虎皮漆工艺被广泛应用于大件家具。宋代帝、后像中描绘的椅子都有彩漆描绘的花纹。这类家具，业内称之为“漆艺家具”。这类家具的特点是打制木胎后，涂刮数道腻子，髹饰数道色漆，以黑、红色为主，也有其他颜色的，道道打磨平整。然后在漆胎之上以彩绘、镶嵌等工艺装饰。直到明代之前，这种漆艺家具在中式家具的宗谱里始终独占鳌头。

到了明代，由于当时的冶炼技术得到了较大的发展，从而出现了很多适用的加工工具，比如框架锯、刨子、凿子等工具。这些先进的工具使家具的制作更加精密化，木材表面的平整度和光洁度都有了很大的提高。由此，彰显木材本色和天然纹理的实木类家具大量出现。可见生产

工具是衡量生产力发展水平的一个重要尺度。

我们现在所说的“实木家具”这个概念，一是区别于不显露木材本色和天然纹理的漆艺类家具，二是区别于人造板家具，三是区别于不使用木材的家具，如竹藤家具等。

明代郑和下西洋后，特别是开放海禁之后，随着海外贸易的发展，紫檀木、花梨木、酸枝木等红木从东南亚、南洋群岛等地被大量引进中国，红木家具便逐渐取代漆艺家具而占统治地位。漆艺家具虽然在数量上相对减少，但在花色品种和艺术风格上却更加丰富多彩。同时在屏风、牌匾、器皿、仪仗、车轿、銮舆和室内外建筑装饰等方面，漆艺依然长期独占鳌头。

由此可见，明代木工工具的进步和海外贸易的发达，是红木类家具作为一大门类兴起和发展的重要原因。





明代红木家具



特征

明朝时期，由于经济发达，沿海地区港口开放，商品大量出口，海外货物源源不断地输入，东南亚地区出产的紫檀木、花梨木、香枝木、酸枝木等优质红木也被大量输送进来，为制作红木家具提供了充足的物质条件。此外，由于大量的文人参与到家具的设计和制作当中，给明代红木家具平添了许多文人的审美情趣。

明式红木家具是指明代至清代早期用香枝木、紫檀木、花梨木、乌木、鸡翅木等红木为主要用材制作的硬木家具，并非专指明代制作的红木家具。



明式家具

