

48.373/69/3

48.373/69/3



绘画并著文：朱小平教授

青年升学指导画丛

环境艺术

名师出高徒

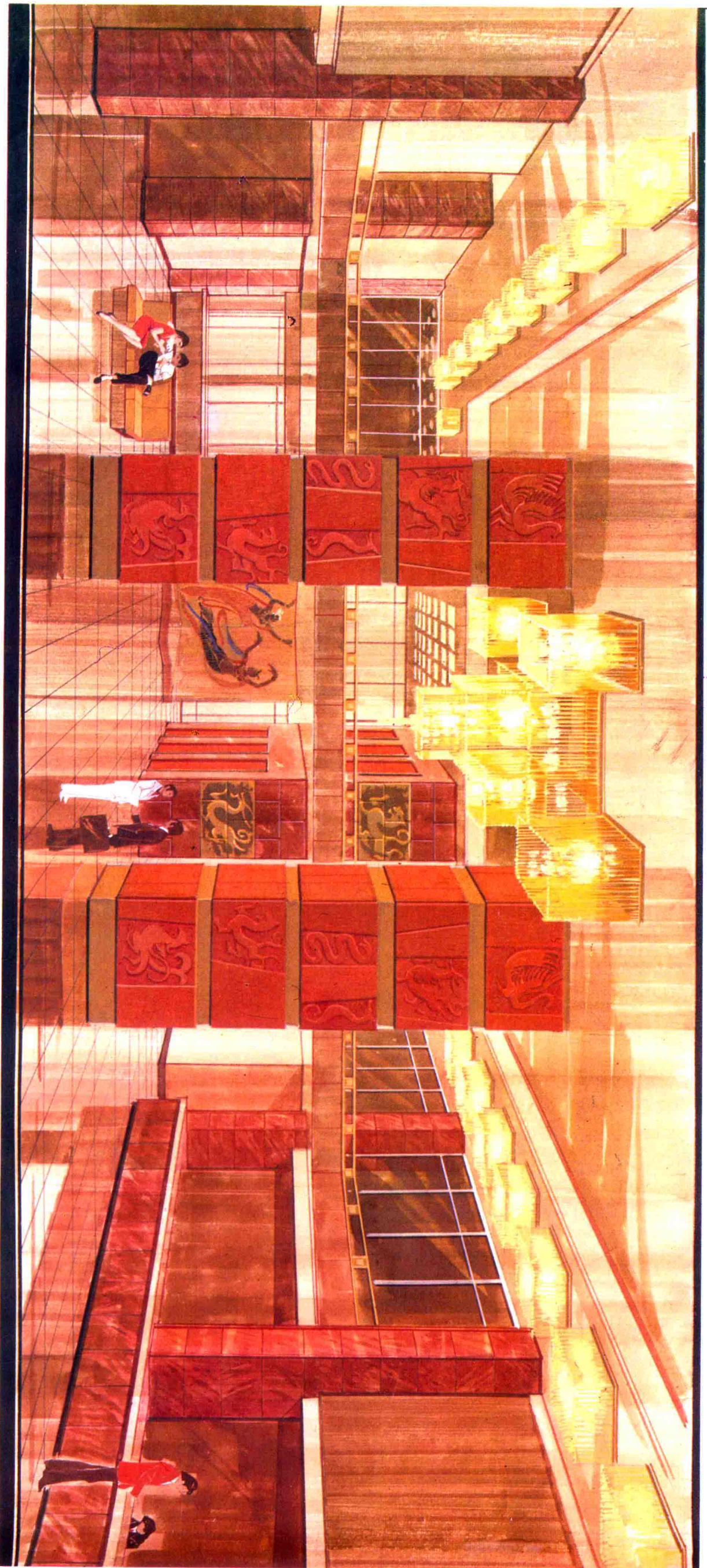
天津人民美术出版社





朱小平,1946 年出生,祖籍江苏宜兴,1965 年考入中央工艺美术学院,1970 年毕业后从事美术教育工作,1978 年再次考入中央工艺美术学院攻读环境艺术硕士研究生。1980 年毕业到天津美术学院任教,1987 年被聘为副教授,1992 年被聘为教授。现任天津美术学院工业设计系主任、中国室内装饰协会理事、中国室内建筑师学会理事、天津环境装饰协会副理事长、天津工业设计协会理事。

参加过许多重点工程的设计,为社会培养了大量的专业人才。出版有《室内设计》等著作。



珠海商业城商业大楼门厅设计方案

# 环境艺术

朱小平

## 前言

随着社会的发展,人们的物质生活水平不断提高,人们对自己所生活居住的室内外空间的美化及艺术层次的要求越来越高。从目前国内的情况而言,室内外装修这一行业正处在迅猛发展阶段,装修队伍如雨后春笋般地出现在各个角落,其数量之多,令人瞠目。大城市尤其明显,一般平均可达到上千家之多。

这么多的装修队伍,设计人员却少得可怜,高水平并能胜任设计的人员更是不可多得。所以当前突出的矛盾就是设计人员严重不足,难以适应当前形势发展的需求。为了解决社会的燃眉之急,培养环境艺术设计人才是当前刻不容缓的重要任务。

我国的许多美术院校近年来为了适应社会发展的需求,相继成立了环境艺术专业,并且已经为社会培养了为数不少的专业设计人才。他们在各自的岗位上发挥着他们自身的重要作用,为环境艺术的发展贡献着他们的聪明才智。

艺术殿堂的大门永远是对有志于该事业的青年敞开的。但是能够跨进这高等艺术殿堂也不是轻而易举的,她须要有志的青年通过艰辛的努力,百折不挠地刻苦奋斗才能达到这一愿望。

要想成就任何一番事业都不是一蹴而就的,都要经过激烈的竞争才能分出高低而加以取舍。所以入学前不经过多方面的充分准备是很难取得成功的。

如何才能取得成功呢?这就要求每个立志于环境艺术事业的青年立下志向,百折不回,不达目的誓不罢休。不具备这种坚定的信心,很难说在竞争中是个什么结果。有的人一遇到困难和挫折就灰心丧气,裹足不前,这是永远不可能取得成功的。

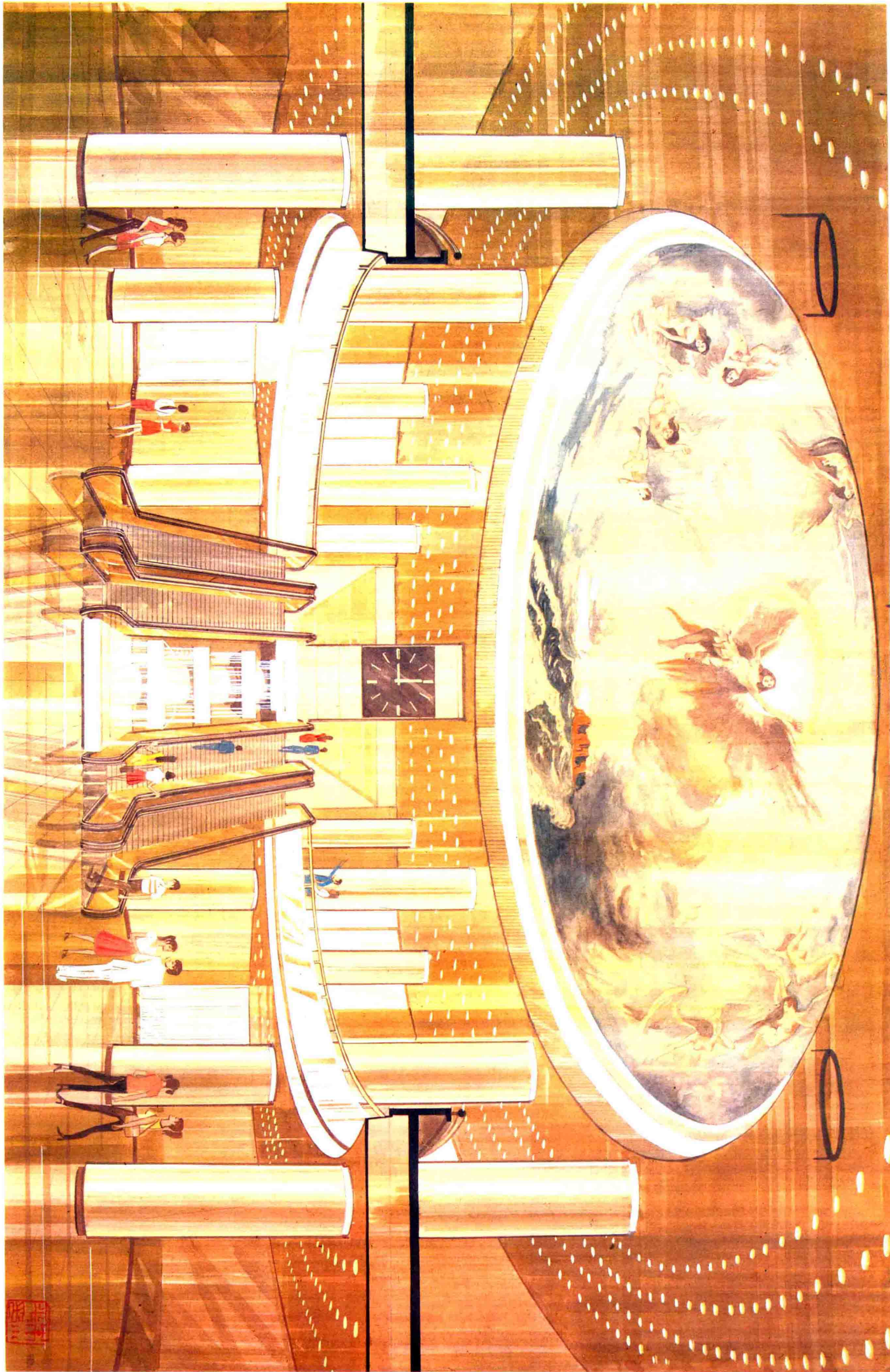
要想达到自己理想的目标,每个考生都必须脚踏实地、扎扎实实地去掌握该专业的知识。那么考生到底需要掌握哪些基础知识呢?

首先,考生要有较强的绘画基础,这其中就包括素描基础和色彩基础,并在练习过程中不断提高绘画的表现技巧,这对考生的设计表现的能力的高低起到决定性的作用。专业知识是要从理论上了解什么是环境艺术;设计所遵循的宗旨;设计表现图的专业技法;透视的原理;如何绘制正确的透视图等。

## 一 什么是环境艺术

环境艺术是集多学科而成的一门专业,它是集技术与艺术于一身的一门专业学科,所以它所涉及的范围是很广泛的。

它所包含的主要内容有建筑的室内外装修艺术。室内设计是建筑设计的深入和继续,室内设计与建筑设计是不可分割的统一体,没有好的建筑内部的空间设计也就不会产生好的室内设计。建筑的外檐装修设计可以弥补原设计的不足,如果建筑自身的造型设计失误了,那么无论装饰手法多么高超也不会从根本上挽救建筑的缺陷。因此,建筑设计和装修设计是不可分割的统一体,这就要求装饰设计师必须懂得建筑。当然这并不是要求考生在入学



天津新车站进站大厅内装修设计

前都必须了解这些知识,但这应当是努力方向。

了解装饰材料的性能和特点、应用场合,以及施工中对材料如何加工和安装,这又是一门专业知识,这些知识也是考生入学后必学的课程。

室内的陈设设计也是要学习的一项内容,这里主要是要了解实用性陈设设计和装饰性陈设品设计两大类知识。

实用性陈设品设计主要包括:家具的陈设与设计;家用电器、日用器皿的挑选与合理的安置;软装饰物的设计与挑选。装饰陈设品所包括的内容主要有:字画的制做与安放;装饰画的绘制;壁画的设计与绘制;艺术观赏品的设计和挑选,如艺术挂盘、艺术瓷、日用器皿、礼品、古玩、艺术盆景、装饰雕塑、玩具等等。这些内容设计与挑选的好坏均能体现出设计者的艺术层次,这就是说设计师本人如果没有较高的艺术修养,就不会搞出高层次的设计的。

其他诸如室内及内庭院的绿化;室内照明设计;灯具的造型设计这些都是有严格科学性的知识。植物的生长期的合理安排,不同种植物的组合都不是可以乱来的。照明设计中照度的要求及计算都是有要求的,这些知识都要学习和掌握。

室外部分所包括的内容就更加广泛了。诸如居住小区的规划设计;街心及街头广场设计;团组绿化造型设计;建筑小品设计;环境雕塑设计等……,这一切均要由环境艺术设计师来完成。

园林设计也属于环境艺术之例。中国园林文化是有悠久历史的,是一笔宝贵财富。这其中的艺术规律是极其丰富的,尤其是中国的古建筑,堪称自立于世界建筑之林而独树一帜的建筑艺术奇葩。环境艺术家应努力学习并继承和发扬好的艺术成就,让她在我们的手中发扬光大。这些知识都应使每一个有志于环境艺术的青年人有所了解,这样才能在学习的道路上明确自己的奋斗目标。

## 二 设计宗旨

任何一项事业要想取得预期的效果,指导方针不对,其努力都将是徒劳的。如果说我们的设计人员只是抱着唯美主义的理论而设计,那么我们的设计就会滑到为装饰而装饰的繁琐哲学的斜路上去。这就要求设计师树立起“一切为人而设计”的人本主义思想。更近一步说:就是为人设计出更科学、更合理、更舒适的生活环境,为人们不断变化的高标准的要求而设计。这里不难看出人的要求是随着生产力的不断发展而发展的,同时也是随着科学技术的发展而变化着人们的要求,所以人的要求是无止境的。由此可见我们的设计也是不会停止在一个不变的水准上,这就要求设计师的思想必须要具备超前意识。也就是说:你所设计的更高层次的生活方式以及艺术层次要能指导使用者向更高的层次发展。

设计师在设计中一定要不断地发现问题,提出问题,并设计出改进的方案,使你的设计在功能上不断地趋于科学化、合理化,淘汰落后的生活用品及生活方式,把人们从落后的生活方式中解放出来。如果我们的设计不能为人们提供更加美好的享受,反之给使用者带来种种不便和痛苦;甚至带来意外的伤害,那么你的设计就彻底失败了。

## 三 绘制设计表现图的技法

任何舒适优美的室内外空间的创造都取决于设计的成功与否。设计效果图是设计师从事装修设计创作的“语言”,也是室内外环境设计方案阶段作为表达与发展设计构思的重要手段。同时又是设计师与施工单位说明创作意图,交换施工意见,完成施工任务的直观而生动的依据。

优美的设计效果图已成为当前参予工程竞争的有力手段,一张设计功能合理,绘制技巧高超的设计效果图可



天津新车站出站大厅室内装修设计

以为成功的竞争加上一个有力的砝码,有时可击败很多竞争对手而取得投标的胜利。由此可见,设计效果图在竞争的社会中有何等举足轻重的作用。

另外,优美的设计效果图也是美术作品,可以给人以赏心悦目的艺术享受。但是又不同于其他美术作品的创作,它有自己的个性特点。

它不可以由着人们的性子随心所欲地胡乱绘制,它要有严格的科学性。设计图纸表现出来的形象应和施工后的形象是一致的。这就要求设计表现图具有准确的构造和立面形式,还要求具有数学的严密逻辑性,它是可以输入计算机来完成绘制的图纸。要有准确的透视效果,真实而形象的造型,温馨而准确的色彩,舒适而具有美的质感,以及室内外空间设计的意境和氛围,这一切是一张好的设计效果图所必须具备的。

### (一)画效果图前不可忽视的一些事:

效果图要表现的内容是千变万化的,因此绘图的表现方法也是多种多样的。然而画好效果图不仅仅是掌握几种表现技法就可以万事大吉了。它是由多方面的技能结合而成的,首先要求我们会裱纸,如果纸裱不好,那么你要绘制的图纸是不会理想的。其次各种工具的正确使用,各种纸张,各种颜色所表现出的不同效果,都要求设计师要深入地了解和掌握它们的性能,以及驾驭它们的能力。

1. 裱纸。各种不同的画法有各种不同的纸张。一般常见的纸有水粉纸,此种纸经常被用来表现水粉透加法、渲染法、底色法的效果图。再就是人们常用的绘图纸,这种纸张常常用来表现钢笔线描法、钢笔淡彩法等效果图。另外生宣纸,熟宣纸也常被人们使用,表现具有中国民族特色的设计效果图。以上不管哪一种方法,但均需把它们裱在画板上,使其平整,便于绘制。

那我们怎么样把水粉纸、绘图纸平整地裱到画板上去呢?首先将纸用清水均匀地刷一遍,注意一定要刷均匀,不要有遗漏的地方。还有一点要注意的是:夏天纸上的清水不宜过多,如果水分过多,纸涨出来也多,那么待纸裱死后,纸的回缩拉力过大,气候干燥时画面时常会拉裂而导致整个画面报废。

其次是固定纸边。固定纸边有两种方法,第一种方法,即把纸的四周拆起来,然后将涂上浆糊或胶水的纸边压实(反复赶压)。第二种方法是用胶水胶带放到热水里过一下,使胶带纸上的干胶化开,然后把纸的围边贴上,压实即可。但还有一点必须提醒的是,当纸的四边未干透时,应在纸的中心放一块湿毛巾,待纸的四边干透后再把毛巾拿掉,否则,纸的中心干得太快而四周未干时,纸面收缩的拉力将把四周拉开,也会使裱的纸报废。

下面再介绍一下宣纸的托裱方法。

先在画板上裱一张吸水性强的纸(过滤纸最理想)。其方法是先把纸边贴实,再用喷雾器把纸喷湿,待水干后底下的衬纸就裱好了。而后把略大于衬纸的宣纸用同样的方法将四周抹上浆子贴到衬纸的上面,纸的四边要贴在衬纸外的画板上,否则两张纸贴到一起就分不开了,然后在纸上喷上水,待水干后宣纸也就绷平了。

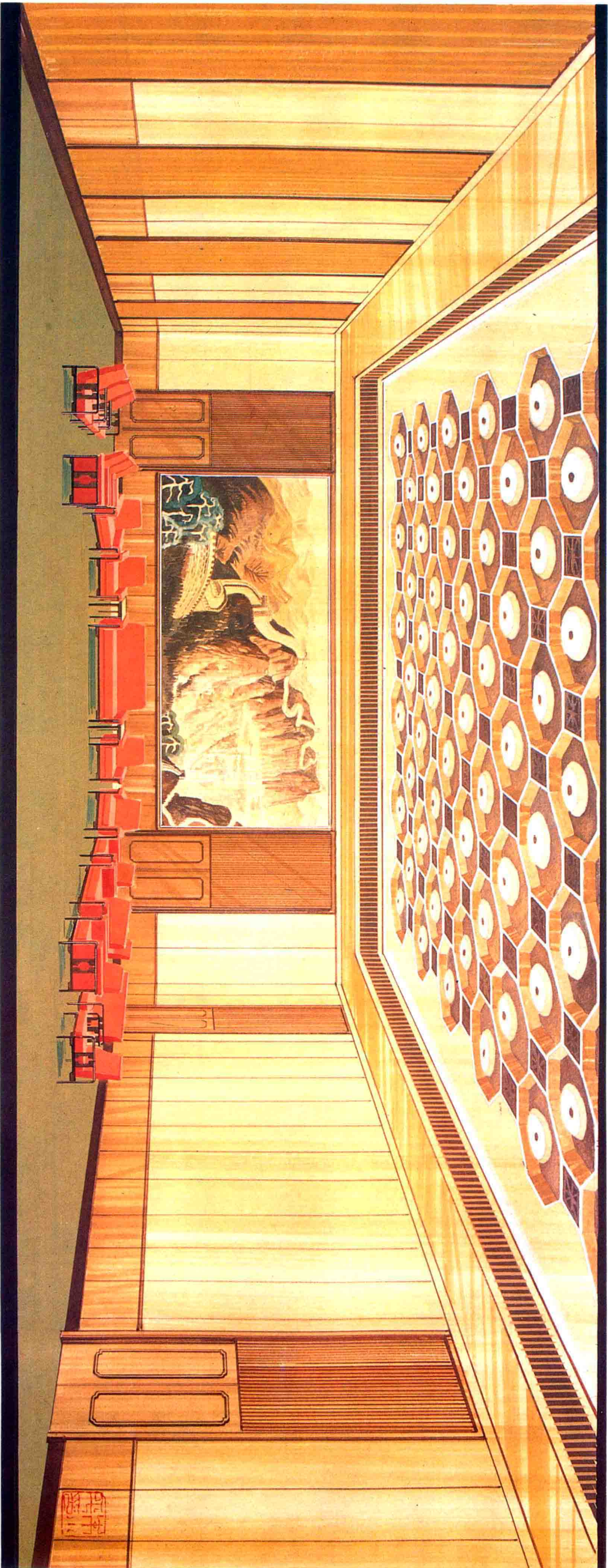
2. 画效果图所需的工具。孔子有句名言:“工欲善其事,必先利其器”,也就是说,要想画出一张理想的效果图,除了具备深厚的功力外,使用得心应手的工具也是必不可少的条件。

画线的笔主要有钢笔、衣纹笔、马克笔。着色的笔主要用白云笔、水粉笔。画线的辅助工具,如戒尺,也是必不可少的。有些笔还必须经过加工方可使用,例如:水粉笔的笔头用水泡开、展平,并且用剪刀把笔头剪齐,这样的笔画出的线整齐划一,十分美观。喷笔、气泵也是常用的工具,喷绘出的效果柔和、逼真,可以和照片媲美。

使用的颜色有水彩、水粉、透明水色、彩色铅笔、蜡笔、油画棒等等。

### (二)画效果图的基本要求:

1. 线:一张效果图画的好坏,用线的功力是关键,它在画面上占有相当重要的地位。使用不同的工具可以表现出不同艺术效果的线。线的形象千变万化,但无论何种线均应表现出力度。毛笔线雄浑有力,富于变化,有厚重感。钢笔线坚挺光滑,尤其能表现出建筑准确的结构和丰富的形体,光线变化,因此经常被采用。马克笔线粗犷有力、厚重、丰富,尤其适于表现快速方案的效果图。一句话,线的表现生命力是极强的,它不但要表现形体的轮廓,还要表



北京人民大会堂天津厅装修设计

现空间、质感、明暗等等。线是表现图的骨架,如果骨架表现得不理想,那么颜色上去是不可想象的。所以要求设计师要拿出相当的力量来掌握线的表现技法,否则是成就不了事业的。

在这里主要讲效果图上的用线技巧问题,绘制效果图的线主要依靠戒尺来表现。由戒尺画出的线既挺拔又灵活,可有粗细的变化,还可有弧度的变化(比较大的弧线),因此它是比较丰富的一种线型。关于线的具体用法将在下面不同表现技法中再详细介绍。

2. 色彩。效果图的空间设计氛围主要是靠颜色来表现,所以绘制效果图用色要注意以下三个重要的问题。

①色调统一:整个室内设计的色调就是房间的基调,,无论是冷色调还是暖色调以及灰色调,都要在整个室内设计中起到主调的作用。切不可一张画面乱七八糟,各种颜色集于一体,这样的效果图是不会令人满意的。

②在绘制效果图时用色切忌太纯,太纯的颜色用了给人一种十分烦躁的感觉,如果按照这样火爆单纯的颜色施工出的空间也是不能让人接受的,所以颜色一定要调得熟一些,所谓熟的颜色主要指间色,再间色。

③效果图用色又十分忌用苍白无力的颜色,整个画面效果没有色彩倾向,就像一个贫血的病人一样,给人以苍白而没有生气的感觉。

用色的总要求是既要统一的基调,又要在统一中求变化,就是说画面在统一谐调的前提下可以局部用一些鲜亮明快的纯颜色。这样可以起到引起人们的注意,达到“万绿丛中一点红”的奇效。

不同性质的颜色可以表现不同质感的材料。这个问题在不同的表现技法中再阐述。

3. 构图:一张好的效果图,构图是十分重要的,不同性质的空间就要求有不同的构图形式去表现,那将能取得事半功倍的效果。

①要求庄严、肃穆的空间最理想的就是中轴对称的一点透视较为理想,例如会堂、贵宾接见厅、大堂、议事堂等政治性强的巨大空间。这种构图一般都是横长的构图,图面效果给人气势宏大的感觉。

②一些活泼热烈的场合可以用与画面夹角不超过  $30^\circ$  的成角透视来表现,这种构图应以黄金比  $1:0.618$  较为合适(画面长、宽之比)。这样表现的空间有变化,又有丰富的表现力,给人一种活泼真实的感觉。

③小居室一般多用成角透视,给人以亲切之感。

另外在绘制效果图时,整个画面上要注意平衡、均衡。在整个室内设计的布局上不可失去平衡,应注意明暗、高低、疏密、浓淡等关系的调整,使画面达到完美的统一。

### (三)效果图表现技法的种类:

效果图表现技法是多种多样的,但不论用哪种方法表现,目的是一样的,那就是把设计者的构思完美地向他人展示出来,那么,不同性能的空间就要求有不同种类的表现手法。

1. 透明水色技法:

透明水色透明度极高,色彩明快鲜艳,所以用透明色表现天空、水、高亮度物质,例如大理石、磨光花岗岩、金属、玻璃等物体的质感,它具有其它画种不能比拟的特殊效果,因此很受设计师的欢迎。此种技法种类很多,其中主要有如下几种:

①渲染法:

此种绘制方法是沿用了多年的传统方法,它是在英国水彩画的技法基础上发展而来的,渲染的特点是画面透明、清爽,表现效果十分细腻、精道,可以说是十分耐人观赏的一种艺术品。渲染法的绘制是十分费功夫的,首先要用削得很尖的铅笔把稿子正确完整地起在画纸上,它的精细程度是令人吃惊的,它要求精确到每一个窗棂都要分出明暗面,每一个砖缝都马虎不得,稿子要起得非常严格,画面上的投影透视以及阴影的表现也都要求十分科学而严格,一张好的单色图看上去犹如照片一样令人叹为观止!

渲染图又是如何着色的呢?把起好稿子的图纸裱在板子上,然后把板子斜放在桌上,最好与桌面成  $30^\circ$  夹角,先用羊毛板刷把调好的底色均匀地刷到纸上,注意刷子上蘸的水色要十分饱满,直到水色完全吸到不能再吸为止,



ZHU XIAO PING

步骤图二

让笔上汪着水在纸上慢慢地从左向右带过去,然后再蘸第二笔,接着第一笔的笔触,一笔一笔地刷下去,让画面上的水色自然地沿着纸面向下流淌,待颜色干了以后,画面上有一层均匀的沉淀色,沉淀色的肌里十分美观。

第二步就是按照由浅到深的程序,一遍又一遍的反复将颜色渲染上去。注意每一层颜色都不能过重,否则就把画面搞脏了。最后把阴影画出来,渲染时用的毛笔大多是中白云、小白云和衣纹笔。

渲染图的最绝妙之处是整个画面完成后,铅笔稿子都完整地保留着清晰可见,所以渲染图的效果,最突出的优点就是结构表现完整。

但是任何事物都有它的两重性,渲染图的不足之处也正是它的特点所导致的。正因为它是慢工出细活儿,所以画一张渲染图的时间太长,最快也得一星期,所以在当今竞争激烈的时代,此种画法就显得不那么得心应手了。因此多数设计师均不采用这种技法,不采用的原因不是因为此种画法不好,而因其太慢,久而久之也便无人问津了。

#### ②钢笔淡彩法:

此种画法是由渲染法脱胎而来的,也和渲染法一样,起完稿子先上一层底色,但不像渲染法要求那么均匀。所以将刷子的笔触保留下来,这样用干刷子去刷底色,速度就快多了。刷完底色用钢笔和炭素墨水把稿子重新描一遍,然后用颜色淡淡地加上。两遍即可,其效果接近渲染法,但比渲染法快多了,画面效果较渲染法强烈,其精细程度也可与渲染法媲美。

钢笔淡彩还有一种方法就是在白版纸或铜版纸上直接用钢笔起稿,纸面光滑,钢笔线细密而光滑,用笔要求准确而流畅,然后淡淡地罩一层水色即可,此种方法简单快捷,画面效果轻松活泼,是一种做方案最理想的表现方法,一晚上便可出几张,是有较强的竞争能力的一种表现方法。很受设计师的青睐。

#### ③马克笔法:

由钢笔淡彩进一步发展又派生出马克笔法。

此种表现方法给人耳目一新之感,粗犷豪放,用笔简练潇洒,可以快速表现设计构思。使用的纸张最理想是白版纸,也可用铜版纸、绘图纸。因为这种纸张的特点表面光滑,画出的线条流畅、光滑、圆润、挺拔有力。马克笔的笔触清晰,画面出现条纹状的肌理很有一种装饰美感。马克笔有两种:一种是尖头笔,一种是平头笔。尖头笔以勾线为主,平头笔以涂色为主,配以钢笔线效果更佳。

马克笔的颜色品种齐全,大量使用的是灰色调的各种颜色,但品种齐全的马克笔很贵重,一般初学者不敢问津,价格昂贵不是常人涉足的。然而马克笔的色彩可以自己配制。到市场上买些透明水色或者彩色墨水,然后可以调制成自己喜欢的颜色并加以稀释,调好后再灌入笔中。一套自己得心应手的马克笔岂不就制成了。

马克笔涂色时注意笔触的排列,不可杂乱无章。一定要顺着一个方向整齐排列,否则画面太花,破坏了画面整体效果。方向或水平,或垂直,或斜向,就是不可乱来。

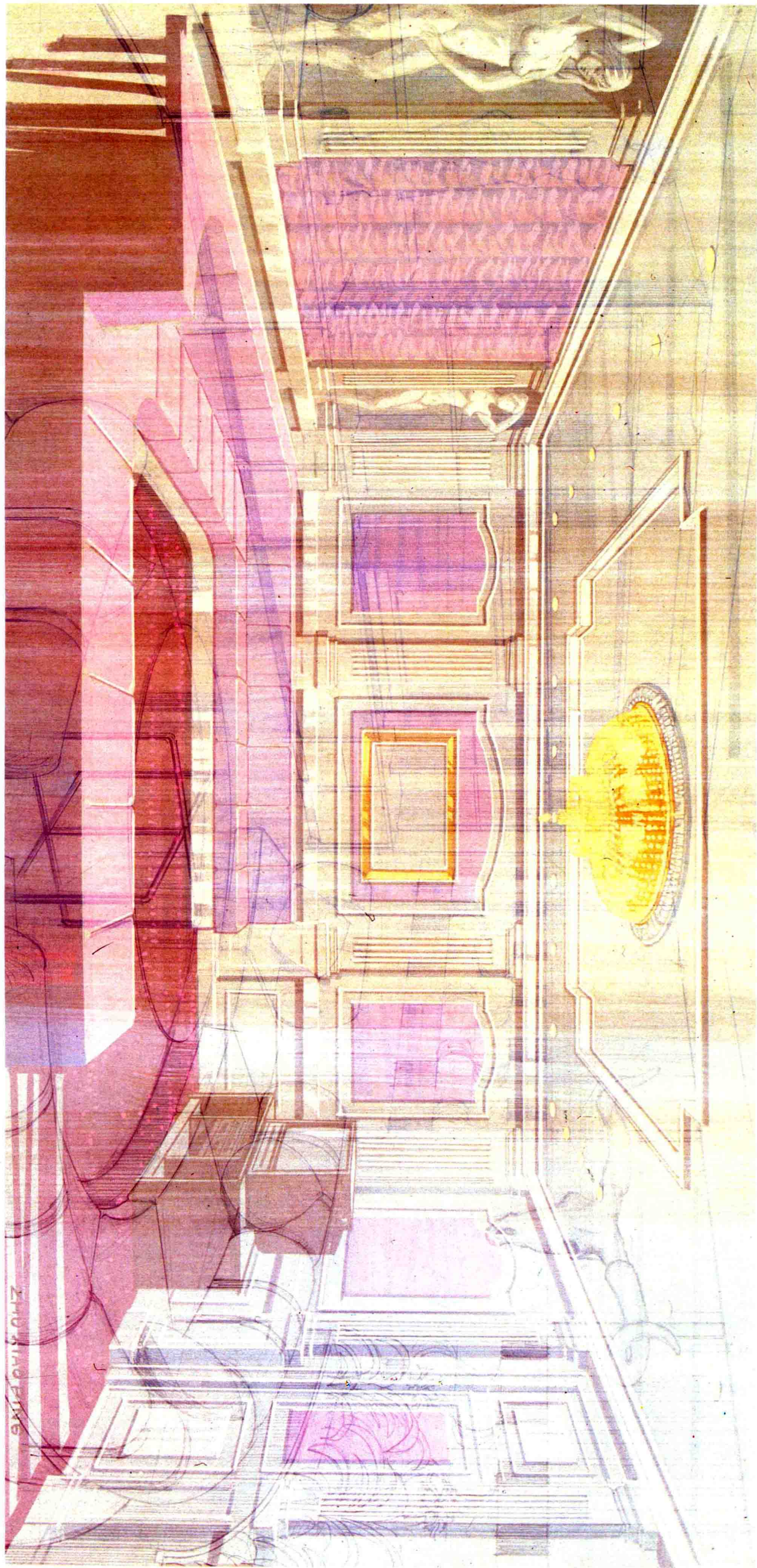
#### ④硫酸纸底色法:

此种画法是一种新兴的表现技法。画面的艺术效果独特,色彩朦胧,专业味儿浓,又因其表现速度极快,所以也很受设计师的欢迎。此种方法容易掌握,便于修改,真可谓简便易行,一学就会。

其方法是在硫酸纸上用钢笔或绘图笔起稿。稿子起好后把硫酸纸翻过来,再用马克笔在背面涂色。稿子描错了可以用刮脸刀片将错误之处刮去。因为颜色涂在背面,所以翻过来看时颜色格外柔和,如果在背面再衬上一张白版纸效果就更理想。以上几种方法均是水色画法,他们的共同特点是透明、轻快、清新、画面格调高雅,是人们喜闻乐见的形式。

#### 2. 水粉色技法:

水粉色是用水调合的粉质颜料,它介乎于水彩、油彩两个不同性质颜料之间。用水多了即可表现水彩的透明特点,加水少则粉质颜料多,它又可表现出遮盖力极强的油彩特点,可见水粉技法的表现能力是极强的。因此在绘制大幅的表现力极丰富的效果图时,最终还是要用水粉色技法来表现。用水粉绘制出的效果图,色彩鲜明,图面效果



步骤图一

沉稳、大方、有份量,给人坚实的感觉。

#### ①迭加法:

既然水份的遮盖力极强,那么它所表现的层次是十分丰富的,这样用迭加法来表现设计意图就是最理想的了。迭加法也叫重叠法。常言道:事不过三,迭加法也不是可以无限地迭加上去,如果迭的层次太多,那么画面也就灰了,也就是人们常说的脏了。所以还是不要随心所欲地乱加,如果加得太厚,画面龟裂,图纸卷上再打开,整个画面就不堪入目了,很多颜色甚至剥落,画面就像斑驳零乱的花脸一样了。

下面介绍一下迭加法的表现技法:

先把绘图用的水粉纸裱在画板上,然后把稿子起在硫酸纸上,把起好稿的硫酸纸的上面的一条边用胶带纸固定在图纸上,注意其它三面不可固定。

第一步先把室内的四面墙面的交界线复写到图纸上,再把墙面的颜色均匀地涂上去。

第二步再把天花板的灯具、图案等再复写到图上用水粉色重叠的画上去。

第三步把地毯的颜色刷上去。

第四步,把家具、陈设物、屏风、隔断等再复写到刷完色的墙面和地毯上去,然后再用水粉迭加画上家具等一切陈设品,以及绿化、植物、窗帘、织物、沙发面料等。这样一张表现力极强的水粉迭加法的效果图就绘制出来了。水粉表现织物的质感极强,所以织物多的设计图最好用水粉画来表现。

#### ②水粉平涂法:

此种画法较为简洁,画面效果平整、光洁,干净利落,其画法如下:

首先在裱好的图纸上起好稿子,然后把颜色调准确后一块块地填上去,颜色与颜色之间最好不要迭加,一遍画成。当然也不是绝对不可迭加,在一些细小的局部可以加一些层次,但总体是不可乱加的。

#### ③底色法:

此种表现技法的图面效果统一,室内设计气氛完整,是一种简洁省时的画法,为现在的大多数人所采用。这种画法里又分厚底色法和透明底色法。

厚底色法就是用水粉调出一个中性颜色,即灰色,用羊毛刷子干刷到纸上,注意不要来回来去地反复刷,只能从上到下一个方向地刷,刷出木纹肌里的效果是最理想的。另一种刷法是薄刷法,把水粉色加水稀释,然后用羊毛刷刷到纸上去,再把刷子挤干在画面上干拉,方向也不能乱,也是从上到下地运笔,最好以能刷出淡淡的木纹肌里效果为最佳。

厚底色法只能用水粉迭加法一层层画上去,而薄底色法除了可以用水粉迭加法画之外也可用透明水色往上画,两者相比薄底色法的表现力要丰富一些。在这两种画法中相同的地方是都利用底色来统一画面效果。要注意整个空间设计是什么调子,最好底色就是什么调子,这样有很多部分不用涂颜色了。例如大面积的墙面是暖色的,那么底色就可选用暖色的,这样墙面就可以不用再涂颜色了。薄底色法表现图中的玻璃、木器、镜面、不锈钢柱子、大理石、花岗岩等材料皆可用透明水色画,这样,光亮明镜的效果比水粉表现得更理想。而织物及所有软装饰物以及地毯皆可用水粉来表现,其柔软质感跃然纸上。

画面上所有的线均应用戒尺来画,不要徒手画,否则图面效果不整洁,给人混乱的感觉。

#### 3. 色纸法:

有一些室内设计由于功能要求比较特殊,所以其表现技法也非同一般。

例如酒吧、舞厅、卡拉 OK 等公共场合,场面昏暗,灯光明灭闪烁,所以用一般的表现技法就不是很理想了。

例如舞厅,可以用黑色的相册纸板,用铅笔打好轮廓(铅笔轮廓在黑纸上是很清楚的),然后用白色或浅兰色勾线,再把各种颜色依次填上,黑色的底子只能用水粉颜色绘制,透明色是一点作用都不起的。以上几种功能的室内效果图以留黑为主,万万不可将所有的部位都填上颜色,这样涂黑底色就没有任何意义了。



步骤图四

如果是绘制居室、餐室等设计图,也可采用白版纸的反面,即灰色的一面,起好稿子以后填颜色。凡是织物(室内软装饰品)最好都用水粉颜色绘制,一些光亮度高的物品可用透明水色画。比如家具饰面、镜子、金属、大理石花岗岩等等。这些坚硬光亮的质感用透明水色画的效果是十分逼真的。至于色纸的颜色可对画面起着衬托作用,使得画面的整体效果完整,是一种非常出效果而又非常理想的画法。

综上所述,无论那一种表现方法,都是为设计服务的,绘制效果图只是一种手段而不是最终目的,所以绘制效果图一定要为设计构思服务。而切忌不可设计为效果图服务,这样就本末倒置了。

再者任何一种技法都不是一蹴而就的,都要经过不断地艰苦的练习和摸索方能达到更高的境界,否则只是为了应付场合,或者一心只为了挣钱而忽略了技术的提高,这样无论画多少张都是不会有何收获的。任何一个有成就的设计家,不经过艰苦的努力是永远不会取得成就的。让我们共同努力,为把设计图的水平推向更高的层次而努力吧!

前面介绍的种种技法各有所长,这是经过多少人的摸索和实践得来的宝贵经验,都是值得我们去认真学习和掌握的方法。对于考生来说最主要是去熟练地掌握钢笔淡彩法和底色法两种主要方法,尤其应掌握底色法的表现技法,它最适合于考试,既快又出效果,是最受考生欢迎的有效技法。

效果图绘制步骤如下所示:

- (1)先把准确的透视稿画出。
- (2)把纸裱好后刷底色。(此种刷法用较干的羊毛刷刷出纹理来比较理想。)
- (3)用透明色把家具、木器、玻璃、金属等物体画出,先不要把墨线勾上去。因为透明水色画这些物体质感很强。
- (4)然后用水彩把织物、地毯、窗帘、沙发等画好,最后用线整理画面,这样一张完美的效果图就画好了。

## 致准备应考的青年

前面讲了什么是环境艺术、设计宗旨,又讲了设计图的表现技法。这些知识不是可讲可不讲的,因为天津美术学院环境艺术专业的设计考试不仅仅是画张表现图,除此以外还要结合你的设计写出设计分析,这样前两部分的知识就是必不可少的了。

### (一)我院环艺专业考试的范围

在此向广大考生谈谈我院历年来考试的内容及考试中经常出现的问题,并提醒考生在考试中应如何克服这些问题。

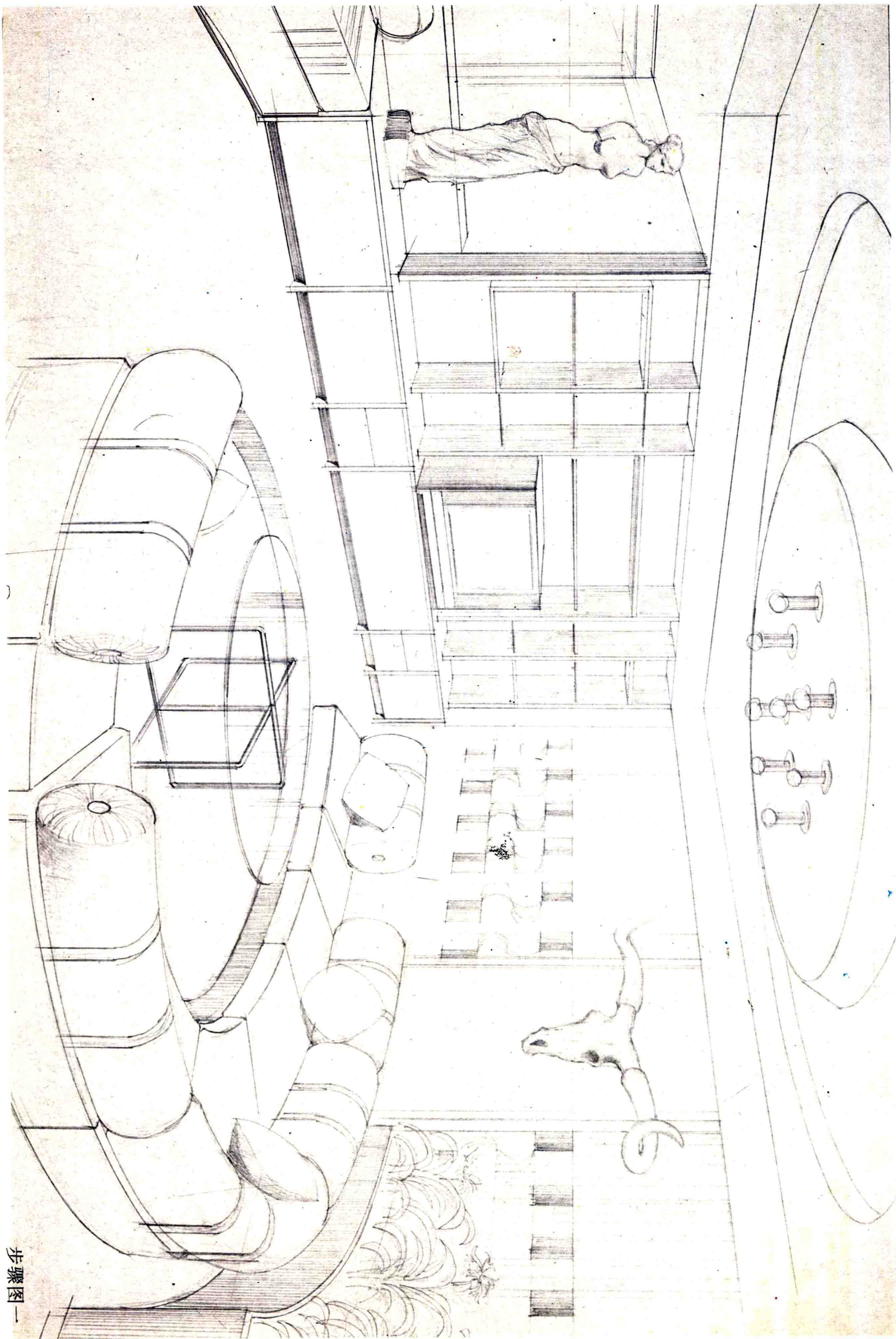
我院环艺专业往年出的试题都是室内范畴之内的,固考虑考生的阅历以及接触的生活环境,所以不便于出一些过偏过难的题目。

例如某年的考题为:“起居室兼会客室”这样的题可发挥的余地大,只要包括这两项使用功能就不会跑题。(起居室是日常活动休息的房间,不要理解为卧室,它不要求有睡觉的功能。)

某年考题:“我可爱的小天地”要求为12平米可容纳4人会客谈天,并要有学习空间、睡眠空间。该题看似不难,实际很难,功能多,空间小,要求功能安排合理,并要设计出空间可爱在何处,男孩有男孩的爱好,女孩有女孩的爱好,总而言之要有特色。该题不易跑题,但设计好了也不是轻而易举的。

我院出题不偏不怪看似容易,实际上更增加了公平竞争的成分,在同等条件下谁下的功夫深谁就能取得好成绩,不会出现偏题怪题的偶然性,也就是说压着题就可取得好成绩。只要考生不出现意外,那就要在设计思路,表现技法上一决雌雄了。

### (二)报考我院环艺专业应具备的条件



步骤图一