

肯定自己



励志珍藏

(美) 刘墉 著

超越自己与生俱来的弱点

创造自己个人的风格

肯定自己是天地间不可或缺的存在



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



勵志珍藏

KENDING ZIJI

肯定自己

刘墉◎著



接力出版社
Publishing House

桂图登字：20-2009-151

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目(CIP)数据

肯定自己：励志珍藏 / (美) 刘墉著. —2版. — 南宁：接力出版社，2013.7

ISBN 978-7-5448-3010-2

I. ①肯… II. ①刘… III. ①散文集-美国-现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第139589号

责任编辑：车颖 文字编辑：袁怡黄 楚亚男 美术编辑：卜翠红
责任校对：张琦锋 责任监印：陈嘉智 媒介主理：石璐 版权联络：董秋香
社长：黄俭 总编辑：白冰
出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022
电话：010-65546561（发行部） 传真：010-65545210（发行部）
<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销：新华书店 印制：北京市海淀区四季青印刷厂
开本：880毫米×1250毫米 1/32 印张：6.75 字数：150千字
版次：2010年2月第1版 2013年7月第2版 印次：2013年7月第7次印刷
印数：74 001—89 000册 定价：29.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440

前言

小学毕业到现在，已经整整三十个年头了，小学课本的内容早还给老师，但有一篇课文的题目却始终难忘，甚至可以说它影响了我半生，直到今天还总是清晰地脑海浮现：

“伟人从小就看重自己！”

并不是说从小就想当伟人，但从那篇课文，我获得了启示——

如果我们自己都不能看重自己、肯定自己的存在，又怎么要求别人来肯定我们呢？



初中上生理卫生课时，老师在教完“性”的那章之后说：“想想看！我们都是多么幸运啊！从亿万竞争者中脱颖而出，父母生下我们，为什么不是别人，而会是我们？在出生之前，我们实在已经打了一场大胜仗！所以不论自己是美，是丑，是聪明，或是笨拙，甚至残障，都应当庆幸——我们是独一无二的存在，这世上再没有任何人会跟我们一模一样了！”



高中时，我在街头风渍书堆里找到一本《尼采语录》，里面的

东西多半艰涩，但是也有几句令我非常感动：

“人生是污秽的川流，要涵纳这川流而不失其精神，人必须成为大海！”

书里又说：“人是一样应超过的东西。你们做了什么以超过他呢？”

尼采更以强烈的口吻说：“不是牧者，就是羊群！”

从此，我建立了“超越自己”的想法，试着超越与生俱来的许多弱点，也极力希望超越“每一个昨天的我”，我最欣赏《礼记》中的：

“苟日新，日日新，又日新。”

和颜回所说的：“舜何人也？禹何人也？有为者亦若是！”

“伟人从小就看重自己”，不也就是这句话的道理吗？

大一那年，我读到王国维的《人间词话》，其中印象最深的是：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路……”

我细细玩味那三种境界，尤其欣赏词人在面对一片萧条时“独上高楼，望尽天涯路”的孤危感，和“舍我其谁”的胸怀，越发确定在人生起步的阶段，要有“肯定自己”的态度！

后来我出国，某日读到一篇报道，其中又有两句话，深深印在我的心上：“成功者不见得有过人的才智，却往往有其特殊的一种气质，就是他不信自己不能成功，也恨自己不能成功，那种愤懑，化为了力量，使他成功！”

文中最有力的一句话是：

“伟人的必要气质，是他自认必须伟大起来！”



有一天，我到清真寺参观，正逢“唤拜”的时刻，执事者在高处呼喊。我问翻译，那呼喊的句子是什么，他说：

“快来成功啊！快来成功！”

我突然有了一种感动：成功不是可以等到的，成功也不必靠机缘，成功是要积极“去成功”的！

小学毕业三十年了！我不认为自己成功，但我始终追求一个比昨天成功的自己；我也不认为自己有过人的才智，但我不信努力的成果会不如人。我永远奉为座右铭的话是：

每个人都应当从小就看重自己！

在别人肯定你之前，你先要肯定自己！

原版自序

去年夏天，我应公共电视台的邀请返台，为一系列文化节目进行评估。将近五个月的停留，使我对台湾的社会情况，有了深一层的认识，尤其是几次到学校演讲，跟年轻人的接触中，更知道了青年朋友的许多问题。

我觉得自己的孩子在美学习所遭遇的困惑，与中国台湾年轻人十分相似。前者受西方教育，并接受父母的中国传统价值观；后者则在中国环境下，受西式的教育。他们有着同样的角色混淆与矛盾。

更深一层探讨，我发现台湾年轻人，在面对西方的民主放任与东方的教条约束，加上整个社会价值观的快速转变时，比西方孩子有了更大的彷徨。

人生的目标是什么？是一夕致富，得到一切想要的，还是按部就班，做个社会机器的小螺丝钉？读书是为求知？升学？当官？抑或最终的目的——发财？

当有一天真发财了，下一步又是什么？

确实，许多父母在自己追求理想，与为子女设定理想的过程中，已经有了矛盾。或许这正是我前两本书《超越自己》与《创造自己》畅销的原因。

因为它们为这个矛盾的现象，提出一些解决之道——一个并非填鸭式、教条式、道学式的解决方法。

教育是实际的，道德的准绳也要实际，我们可以悬得极高，但总得由低处引一条路，走向那高处的目标。

否则教育就与生活脱了节。



前两本书获得的热烈回响，加上对社会的观察，使我对这本书有了更多期许，也产生一种使命感。甚至可以说，由于过去一年间，我有半年以上留在台湾，使我一方面疏离开来，反省美国的教育；一方面针对台湾的问题，有了新的体认。这本《肯定自己》，与其说是我写给孩子的信，不如说它是写给海内外青年朋友的书。

过去两年未曾提到的吸毒、艾滋病、同性恋以及阶级观、世界观、价值观和道德标准的差异，都成为本书的主题。里面甚至有好几处谈到死亡与伤害。连我秘书被人打得满脸伤痕的照片都刊在其中。

因为这是真实的社会、真实的人生。我们要让下一代好好活下去，怎能不展示给他们真实的世界？

真实的世界，不是花房，不是温床，更不是父母的羽翼。

真实的世界，充满诱惑、陷阱与不公平。我们要面对它，战胜诱惑、跃过陷阱，打破那令人愤懑的不平，并创造公平的社会。

真实的世界，是有一天朋友可能比父母更有帮助，只有那懂得打破僵局、化敌为友、创造机缘的人，才能左右逢源。

真实的世界，是充满生离死别的。如果不能从少年时代学着认知生命，一朝遭遇变故，可能造成无法平复的伤害。

真实的世界，是充满忧患的。笼中的鸟，若不学着觅食，出笼就会饿死；自小娇生惯养，不知民生疾苦的人，很难与民众结合。

真实的世界，正在以等比级数进步，只有抛弃狭隘的地域、阶级的观念，以开放的胸怀，放眼世界，关心宇宙的人，才能够在未来世界有过人的成就！



回想三年前，写《超越自己》时，我的儿子刚怯生生地步入史蒂文森高中。而现在，当我写完《肯定自己》，孩子将成为哈佛大学的新生。

今天早上，他做了一盘火腿蛋炒饭吃。又一面练琴，一面招呼工人修理锅炉，然后开车出去教琴。

看着他远去的背影，我心想自己的三部曲教育方法，或许真有了些成绩。它们可能失之严苛，但就算不完美，也还过得去。

从超越自己先天的弱点，创造自己个人的风格，到肯定自己存在的价值，虽然三本书都以“自己”为题，却绝对都是由“小我”，走向“大我”。

我不想用“牺牲小我，完成大我”这样的口号。但我要说，如果一个人不能超越自己，用自己的脚站立，不能创造自己，表现出自己的特色，就不可能肯定自己，是天地间不可少的人！

而只顾自己的人，不可能成为“天地间不可少的人”！

希望每位看过这三本书的朋友，都能咀嚼我这几句话，然后无作于天地地说：

我肯定自己！

Contents 目 录

001 / 前言	别让自己更孤独 / 097
004 / 原版自序	爱的消息 / 103
	走下赌桌 / 109
001 / 雪地上的脚印	球过街! 人不过街! / 115
007 / 爱你, 不是害你!	你自己决定吧! / 119
013 / 情到深处	嗨! 你好吗? / 125
019 / 小心曝光	少看一眼 / 131
025 / 打赢每天的第一仗	回馈的爱 / 137
031 / 报一箭之仇	死亡的教训 / 145
037 / 五毒聚功散	灵活的战术 / 151
043 / 龙虾与龙头	人是为活而生 / 157
049 / 再看他一次!	台面都上不了, 怎么成功 / 163
055 / 使人惊艳	辛苦的假象 / 171
061 / 世纪之病	小心吃口水, 记住! / 177
067 / 失重的感觉	哈佛梦想 / 183
073 / 思念总在分手后	尊重少数的情操 / 189
079 / 一开始, 就不让它错!	秀一下 / 195
085 / 选择牺牲	做个世界人 / 199
091 / 叛逆少年	

雪地上的脚印

淳于意对着自己『爱之深，责之切』的徒弟喊：『你给我滚出去！』那跟在师父身边十几年的徒弟，居然真卷起铺盖扭头就走。

从吃完晚饭，你就一直在打电话，叫一遍不听，叫两遍不听，叫三遍不听，直到我吼：“你要打电话，就出去打！”砰的一声，你居然真冲出门去。

外面正下着大雪，奶奶赶紧跑去看门边的衣柜，唯恐你没披外套；妈妈扒着窗子张望，看你是往哪个方向跑；我则愕然地坐在客厅，想起电影《缜密》中的一幕：

淳于意对着自己“爱之深，责之切”的徒弟喊：“你给我滚出去！”那跟在师父身边十几年的徒弟，居然真卷起铺盖扭头就走。

我始终记得老演员王引颤抖的声音：“养了他十几年，这么一句话，他就真走了！”

王引演得多好啊！那眼神中的愤怒、茫然与失落，不正是我此刻的心情吗？



儿子！最近我们为你老打电话，已经吵过不知多少次了！电话居然值得你如此伤害和父母的情感吗？

或许是气话，你说完就忘了，但你要知道那会多伤父母的心哪！

记得前两天我们怪你花太多电话费时，你顶嘴的话吗？你说：

“花多少钱，我自己出，可以了吧？”

你还记得妈妈请你帮忙打一封信时，你的抱怨吗？你说：

“噢！我的东西，得自己打；你们的，也要我打！”

于是我想，大概有一天，当你能赚很多钱，再和我们闹别扭时，可能会说：

“这样吧！算算从小到大，我总共花了你们多少钱，吃了多少

奶粉，穿了多少衣服，我开张支票，一次付清，两不相欠！”

然后你也可以跟淳于意的徒弟一样卷起铺盖，扬长而去，成为天地间一个真正独立自主的男子汉！不是吗？

过去我读弗洛姆谈爱的论著，说子女的成长，指向与父母的分离，又在分离之后，指向与另一个个体的结合，成为新的家庭。读的当时我没什么感触，但是今天，看着你一步步离我们而去，便开始用弗洛姆的理论安慰自己：

“这是当然的嘛！孩子大了，有他的主见和叛逆性，为的是脱离父母，走向独立！”

问题是，脱离父母就能否定父母的恩情吗？过去十几年来父母付出的爱，竟是能以奶粉和衣服的价值来衡量的吗？你为什么不把自己的生命计算进去？

我在你这般年岁时，也有反叛性，总拿自己跟别人比，怨家境不好，怪家教太严，但是有一天我读到诺贝尔奖得主贝克特（Samuel Beckett）的剧本《结局》（Endgame），其中有一段：

儿子对父亲吼：“混账！你为什么生下我？”

父亲：“我不晓得。”

儿子：“什么？你不晓得什么？”

父亲：“不晓得生下的会是你！”

我开始思索其中的意思，了解到子女与父母之间是无法选择的。最重要的是，这层关系永远无法割舍。



所以你可以怨我们遗传近视给你，怨我们用中国理念管教，怨我们不是亿万富豪，甚至怨我们不可理喻！

但是，你无法怨我们是你的父母。

如同，我们绝不怨生下你一般。

得到你，我们只有感恩。记得你幼儿时，我们常说幼儿时最可爱，百分之百属于父母，上学之后就不同了。但是到你上小学，我们又说中学以前都还天真无邪。等你上了中学，我们又讲儿子大了，可以当朋友聊天，真有意思！将来离家上大学，就要失去他了！

不过我相信，直到你未来成家，我们还是会说：“虽然难得回来一次，但想到他，心都甜！”



这就是爱，就是执着，也就是无怨无悔！

只是，我不知道，随着你的成长，是否也觉得每个阶段父母都有不同的可爱之处呢？还是说愈来愈厌烦，真想把欠父母的还清，再也不受管束？

你放心好了！无论你多大、多伟大、多成功、多失败，我们都会管你，如同我们爱你一般。

当你打完公用电话回来，如果够细心，会发现虽然我们好像都不理睬你地去睡了，门前雪地上却有着你母亲和我的清晰脚印……

刘◇轩◇的◇话

电话里的发泄

讲电话，那么简单的一件事，其实包含了多重意义。

我们跟同年龄好友讲电话所用的语气跟词语：“哇”“真的假的”“Oh, my God”，在长辈的耳朵里听起来不但陌生，也象征他们无法参与的秘密世界。他们只听到我们爆出惊叹跟大笑，看到我们捧着听筒窃窃私语，我相信不管多么开明的家长，心里多少不是滋味：一直在身边照顾得无微不至的孩子，终于有自己的秘密了，家里也愈来愈管不了了。家长们唯一有权利说的就是：“电话不要钱啊？快给我挂上！”

如此这般，通过一个简单的电话，展开了孩子与父母之间的权利拔河。家长们都知道孩子迟早会有自己的生活，远离他们而去。总有一天，他们只能盼望通过电话听到孩子的声音。但也正是因此，这个争执就更加激烈。

事隔多年，我早忘了那天晚上讲电话的内容与过程，只觉得如果不坚持把话讲完，老爸就赢了。我跑出去，是我的独立宣言，虽然那样伤透了父母的心。现在回想，我确实有点反应过度，但老爸也感受到了我行为背后的信息。这篇文章的每个句子，都透露了他心中的无奈与感伤。

爱你，不是害你！

他半声不吭，用大拇指指甲，在小便池，由下向上刮，居然刮下一层垢，然后往我嘴里一捅。天哪！我想到就要吐！