

李可染研究

《孺子牛》系列

题跋：鲁迅诗云，俯首甘为孺子牛。

此图乃纪念伟大作家鲁迅先生诞辰一百周

年所作，以誌对鲁迅的敬仰。（据李可染自题）

青年时代在鲁迅思想影响下，加入进步美术团

体，创作《二八艺社》，此后，创作《鲁迅》，表达着对

鲁迅的敬仰之情。据版画家吴凡记述，二十

年代，李可染先生在重庆国立艺专任教，曾慈学

生代表吴凡、熊文俊（现为美术学院）之

款，为进步壁报《南箫》画鲁迅像。1956年，

对景写生《鲁迅故乡绍兴城》（1956年）

创作《创作》，为李可染写山水最杰出的

代表作之一。（56年）（在绍兴山水）

《巨匠》、《百草园》等（李可染）

李可染有印章“孺子牛”以自励，饱含

著

李 可 染 研 究

孙 美 兰 编 著

江苏美术出版社

作者简介

孙美兰 1931年生，湖北汉阳人。1953年毕业于中央美术学院绘画系，遂又攻读美术史论研究生。后留校历任该院美术史系助教、讲师、副教授、教授。现任中外美术比较硕士研究生指导教师。著有“李可染学”系列论文，主编《艺术概论》、《李可染画传》，为《李可染论艺术》主编之一。

李 可 染 研 究

孙美兰 编著

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张10.75 印数3000册

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN 7-5344-0183-6/J·184

定价：（平）7.50 元 （精）9.80 元

（苏）新登字第005号



1. 李可染之恩师
黄宾虹
(1864—1955)



2. 李可染和恩师齐白石 1953年（画家
黄永玉摄）



3. 可染与张眺

1929年，国立西湖艺术院求学时的李可染与挚友张眺在“善福庵”住所“危楼”前，倚门者为张眺。两人同时期加入杭州《一八艺社》。张眺当时即为中共党员，后为左翼文艺运动领导人。1939年，任闽浙赣苏维埃教育部长时，被王明路线诬为“AB团”，罹难。

4. 1938年在武汉



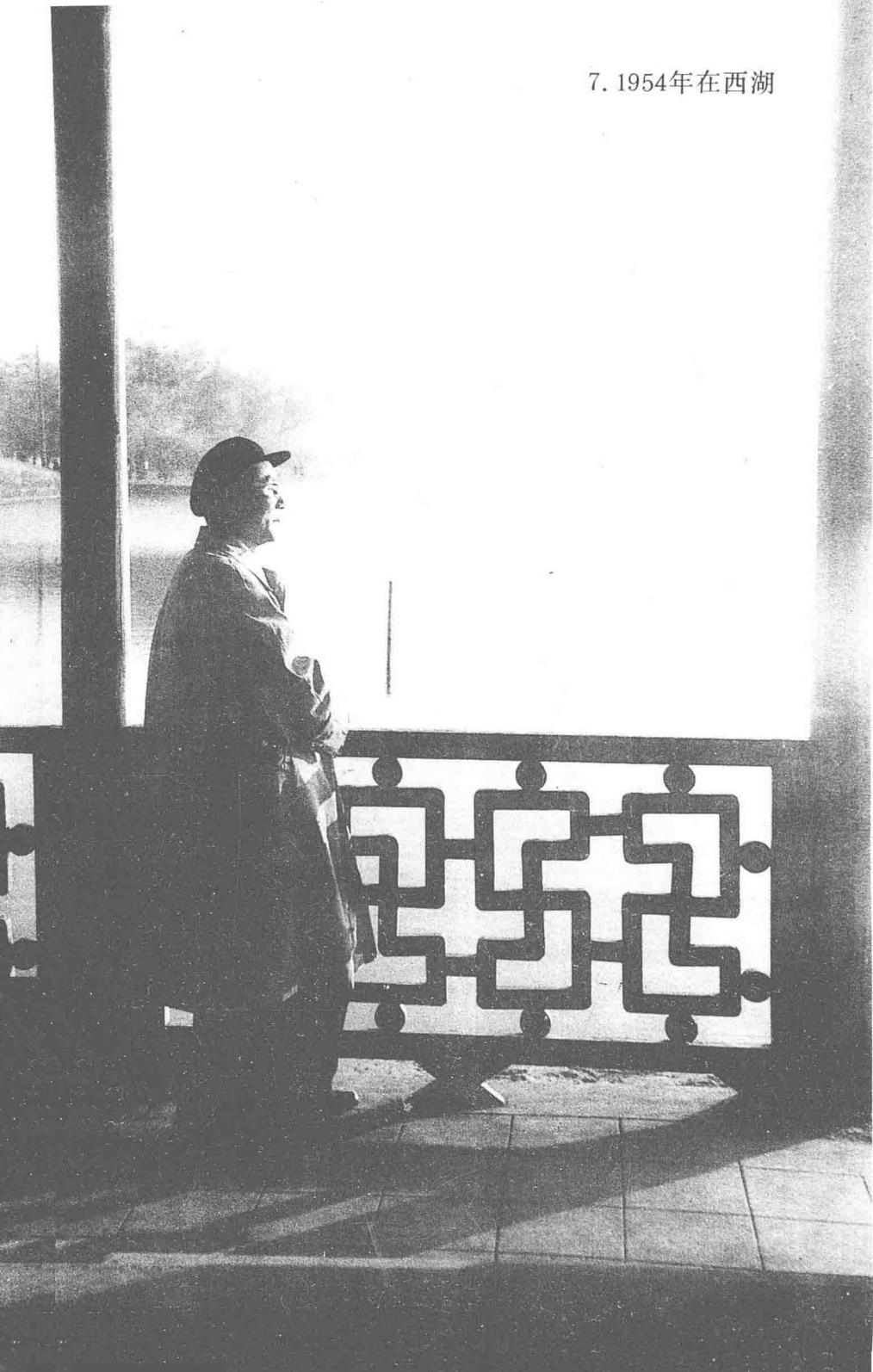
5. 四十年代初的李可染（由可染先生四子苏王虎先生提供）



6. 四十年代末，李可染和齐白石、徐悲鸿两位前辈大师在一起。（白石老人身后为可染，背者是悲鸿先生）。



7. 1954年在西湖



8. 1956年写生途中，与画家陈大羽、黄润华合影。
此行春季出发，经酷暑，
此时已入冬。



9. 教孙女李曦画画 1979年夏于北戴河





10. 1980年夏李可染偕夫人邹佩珠在漓江船上

11. 在恩师齐白石墓前（身旁为第五子、画家李小可）





12. 1984年，李可染与四子苏玉虎先生（苏娥女士幼子，出生三个月母逝，玉虎现在上海经济法制部门任职）。



13. 1983年在日本东京迪斯尼乐园。（同行者为中国美术家协会组织部周葆华先生）



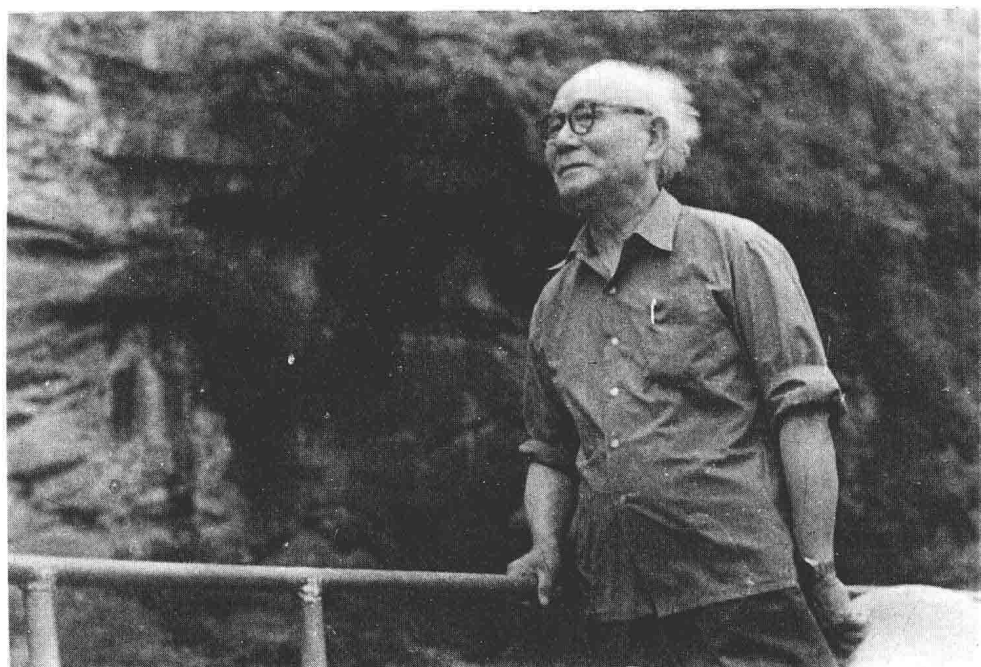
14. 1981年中国文联访日代表团访靖上井先生（前排为靖上井夫妇，中立持手杖者为团长阳翰笙，左为李可染）

15. 日本著名画家平山郁夫偕夫人在“师牛堂”作客1984年





16. 日本著名画家东山魁夷夫妇在李可染先生家作客



17. 在大自然中求师的“白发学童”可染先生



18. 七十岁以后登高峰——入“神韵”境

神韵 画无情趣 美术不美
有形无神 岂能感人

李可染于八十年代初，于作画开拓意境之外，要求神韵，以达到惊天地、泣鬼神的感人之境。

19. 白石弟子：花鸟画大师李苦禅、山水画大师李可染在北京西郊恩师墓碑旁（依次为江丰、吴祖光、新风霞、郁风等文化名人）





20. 李可染先生和夫人邹佩珠女士在北戴河
1987年8月23日



21. 1983年夏，李可染艺术影片拍摄完成，全体工作人员在“师生堂”聚餐留影。

前排自左第4、5人为李可染先生及夫人邹佩珠女士。

补一：可染先生早年已故夫人苏娥及长女玉琴（摄于三十年代初，由李玉琴先生提供）





补二：可染先生早年已故夫人苏娥女士一家，左立者苏娥，前坐者著名戏剧家苏少卿夫妇（摄于二十年代末，由苏玉虎先生提供）



补三：
李可染和他的
学生们
（五十年代末）



补四：1956年在雁荡山，与深山药农合影。（后排右立者可染先生
左立者为画家陈大羽先生，中为研究生黄润华）