

素描

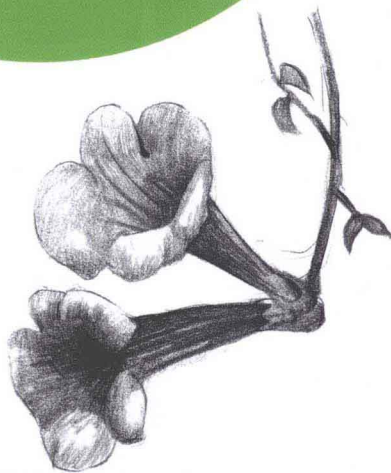
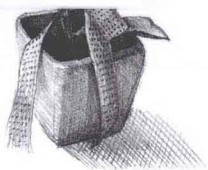
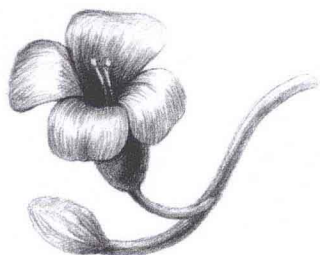
的温暖时光

记录生活的点滴幸福

不知不觉的爱上了素描

植物篇

漫果文化 编著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

素描的温暖时光

——植物篇

漫果文化 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

素描的温暖时光: 植物篇/漫果文化编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5381-8135-7

I. ①素… II. ①漫… III. ①植物-静物画-素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153392号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅画尺寸: 188mm×205mm

印 张: 10

字 数: 200千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2013年11月第1版

印刷时间: 2013年11月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 鲜 果

责任校对: 尹 昭

书 号: ISBN 978-7-5381-8135-7

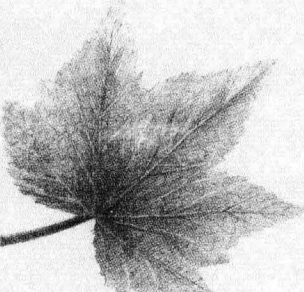
定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

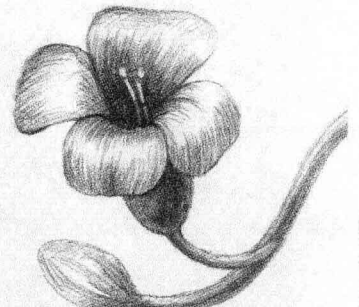
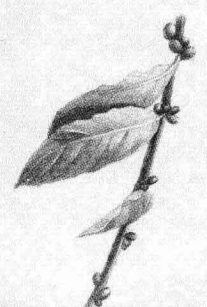


前言 Preface

素描是绘画的基础，它具有所有造型艺术的特点，是许多初学者踏入艺术领域的必经之路。如果你不是美术专业科班出身，或许你没有一点绘画功底，又或者你没有一点绘画天赋，但这并不代表你不能画出漂亮的作品。画画是一件有趣的事情，丢开那些冷冰冰的石膏几何体，用画笔捕捉身边的各种对象，大自然的花花草草、动物园的飞禽走兽、放着零零碎碎物品的桌面、堆满毛绒玩具的墙角床边、在旅途中看见的美丽风景，这些都是我们充满爱与灵感的创作源泉。

本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手，从最简单的单个花瓣入手，学习运用好线描法、平涂法、渐变法和叠加法，从最简单的小练习，逐步到完整的对象的描绘。另外，本书对绘制中最易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要你拿起笔，梦想并不遥远，快来跟着我们从零基础开始学习和累积绘画知识吧！只要你喜欢绘画，想要绘画，打开这本书，跟着它学习，它会给你带来意外的惊喜，你将能在短时间内绘制出属于自己的绘画作品。

参加本书编写的包括：薛佳、季莹、刘玲、陈明星、周林、周云、张波、袁康、张厚荣、耿卫国、安小龙、李倪、汪洋、汪美玲、杨留斌、安小琴、何佳、汪起来、杨威、李红、赵丹华、戴珍、范志芳、刘海玉、罗树梅、赵静宇、费晓蓉、钟叶青、王萍、赵琴、周文卿、陈诚、沈奇文等。由于作者水平有限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

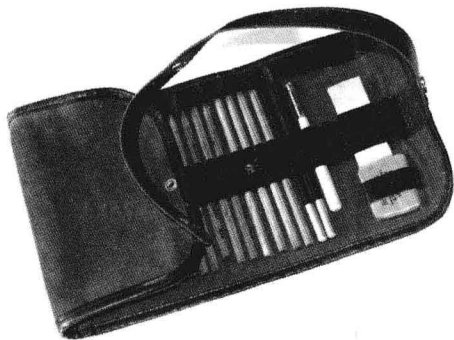


目录 Contents

● Lesson 1

画前准备 /1

- 1.1 素描的主要工具介绍 /2
- 1.2 辅助工具介绍 /3
- 1.3 削铅笔的方式和技巧 /4
- 1.4 握笔的姿势和技巧 /5
- 1.5 素描线条的表现种类 /5
- 1.6 素描线条的表现技法 /6
- 1.7 素描绘画的表现方式 /8
- 1.8 素描绘画的流程 /9

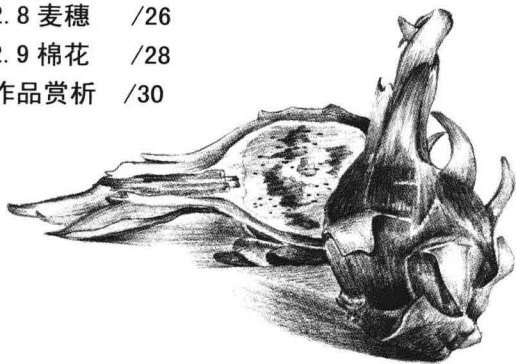


● Lesson 2

简单小练习 /11

- 2.1 玫瑰花瓣 /12
- 2.2 清凉薄荷叶 /14
- 2.3 小樱桃枝 /16
- 2.4 咖啡叶 /18
- 2.5 椰子树叶 /20
- 2.6 枫叶 /22
- 2.7 凌霄花 /24
- 2.8 麦穗 /26
- 2.9 棉花 /28

作品赏析 /30



● Lesson 3

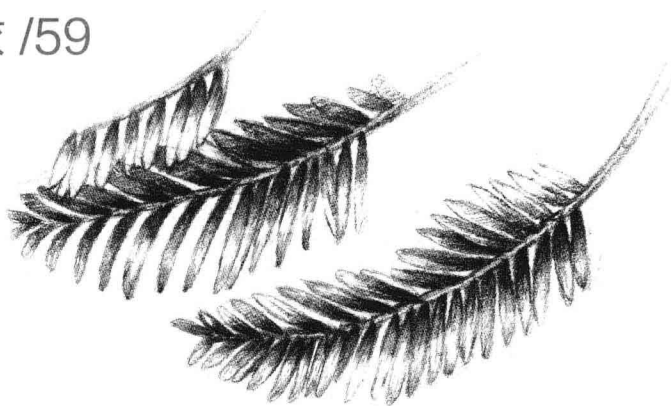
果蔬一筐筐 /31

- | | |
|------------|--------------|
| 3.1 橘子 /32 | 3.7 丝瓜 /44 |
| 3.2 梨子 /34 | 3.8 火龙果 /46 |
| 3.3 黄瓜 /36 | 3.9 豌豆 /48 |
| 3.4 蘑菇 /38 | 3.10 玉米 /50 |
| 3.5 花菜 /40 | 3.11 太空椒 /52 |
| 3.6 大葱 /42 | 3.12 葡萄 /54 |
| | 作品赏析 /58 |

● Lesson 4

花花草草总相依 /59

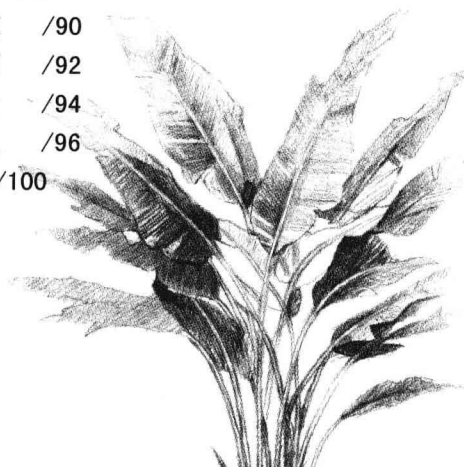
- 4.1 白玫瑰 /60
- 4.2 蒲公英 /62
- 4.3 百合 /64
- 4.4 牵牛花 /66
- 4.5 海棠花 /68
- 4.6 三叶草 /70
- 4.7 紫罗兰 /72
- 4.8 含羞草 /74
- 4.9 蜈蚣草 /76
- 4.10 葡萄叶 /78
- 4.11 瓶子草 /80
- 4.12 荷叶 /82
- 4.13 桃树枝 /84
- 4.14 芦苇 /86
- 4.15 野草 /88
- 4.16 小野花 /90
- 4.17 希美丽 /92
- 4.18 水杉叶 /94
- 4.19 虞美人 /96
- 作品赏析 /100

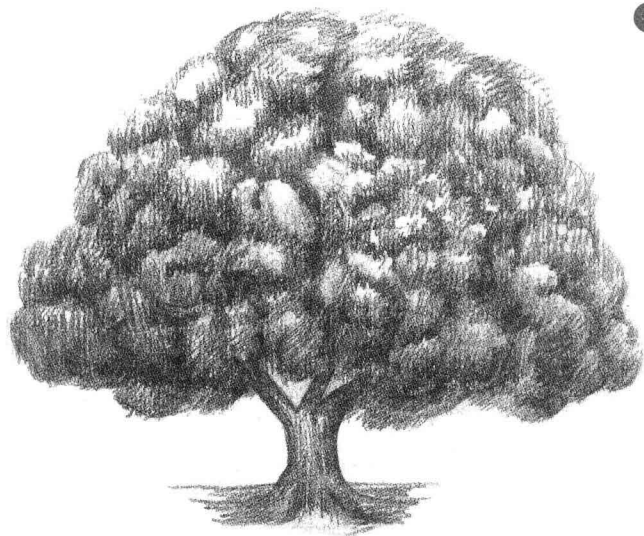


● Lesson 5

私家小盆栽 /101

- 5.1 仙人掌 /102
- 5.2 雏菊 /104
- 5.3 白掌 /106
- 5.4 发财树 /108
- 5.5 绢花 /110
- 5.6 绿萝 /112
- 5.7 宝石花 /114
- 5.8 太阳花 /116
- 5.9 铜钱草 /118
- 5.10 小椰子树 /120
- 5.11 郁金香 /122
- 5.12 墨西哥铁树 /124
- 5.13 芭蕉树 /128
- 作品赏析 /130





● Lesson 6

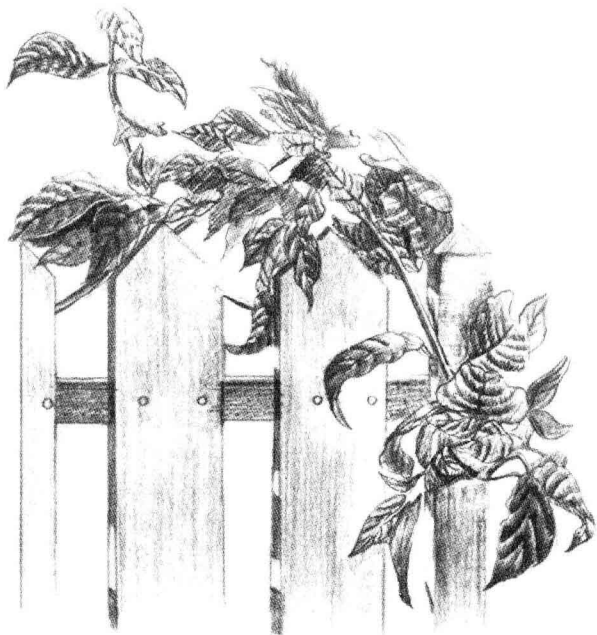
千姿百态的树木 /131

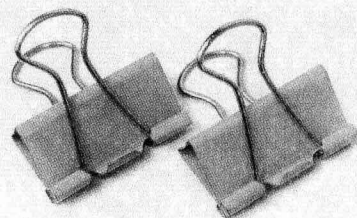
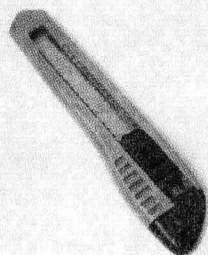
- 6.1 银杉 /132
- 6.2 柳树 /134
- 6.3 槐树 /136
- 6.4 圣诞树 /138
- 6.5 榕树 /140
- 6.6 杨树 /142
- 6.7 罗汉松 /144
- 6.8 红枫 /146
- 6.9 冬青 /148
- 作品赏析 /150

● Lesson 7

花园里的景色 /151

- 7.1 桌上盆栽 /152
- 7.2 栅栏花藤 /156
- 7.3 院内植物花卉 /160
- 7.4 私家小院 /164
- 7.5 阳台盆栽 /168
- 7.6 植物公园 /172
- 7.7 海边景色 /176
- 7.8 公园门口 /180
- 7.9 悬挂风情 /184
- 7.10 果园植物 /186
- 7.11 茂密森林 /190
- 作品赏析 /194





Lesson 1

画前准备



11 素描的主要工具介绍

画素描需要的主要工具有铅笔、橡皮、纸等。其中铅笔又分为“H”笔和“B”笔两大类，橡皮有普通橡皮、钢砂型橡皮和可塑橡皮，素描纸也有亮面和糙面之分。

[铅笔]



[自动笔]



[素描纸]

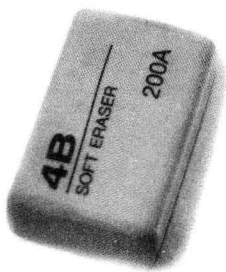


美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别。硬的用“H”表示，如H、2H、3H、4H等，前边数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的用“B”表示，如2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大软度越强，色度越黑。

自动笔在画素描时通常是处理较细微的部分，自动笔也分粗细，0.7是较粗的自动笔，0.5是较细的。使用时要依照实际需求选用。

选择素描纸时，要注意纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改。要光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。选用80~100克、A4或B5大小的白纸。

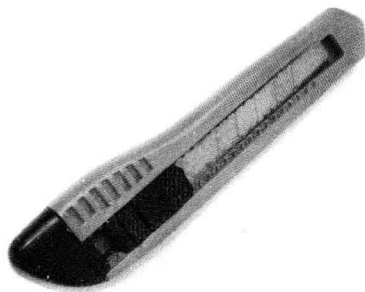
[普通橡皮]



[可塑橡皮]



[美工刀]



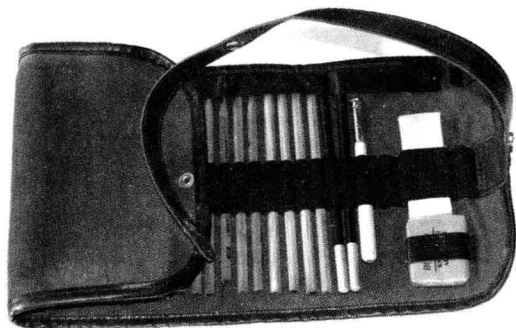
橡皮不是越软越好，要看具体用途。比较常用的有普通型、钢砂型和可塑橡皮三种。普通橡皮用了一段时间后如果变黑，可以在粗糙的布（如牛仔裤布）或纸上来回摩擦以去掉脏的部分，保证画面的清洁，可塑橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。

美工刀俗称刻刀，是美术和做手工艺品用的刀，多由塑料刀柄和刀片两部分组成，为抽拉式结构。在绘画素描中用来削铅笔。

1.2 辅助工具介绍

常见的辅助工具有透明胶、图钉、画板等。透明胶和图钉都是用来固定画纸的，画板是用来放置画稿的。总之，不同的工具有不同的用处。

[笔袋]



笔袋就是用来装画笔的袋子，专业的绘画笔袋里会有笔槽和橡皮槽等专门放置绘画工具的地方。

[透明胶]



透明胶在绘画素描中的作用是把画纸固定到画板上，可以沿着画纸的边缘把四周都粘在画板上，也可以与画纸边呈45°角，把四个角固定在画板上。

[图钉]



图钉与透明胶的用处相同。在用图钉时只要把画纸的四个角固定在画板上就可以了。

[速写本]

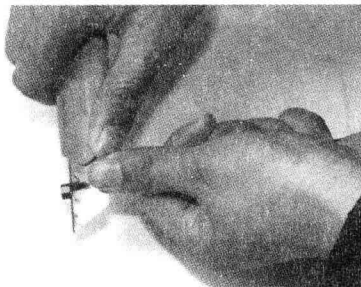


速写本有不同的型号，大小可随自己的画幅而定；速写板携带比较方便，是外出写生的好帮手。

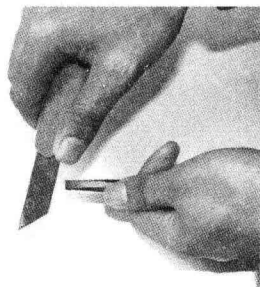
不同类型的铅笔最主要的差别在于笔芯，最普遍的是用石墨制的（注意不是铅），还有用石炭和木炭做的。石墨制的笔是经常用到的，因为画在纸上很容易擦掉，能画出不同程度的坚实感。



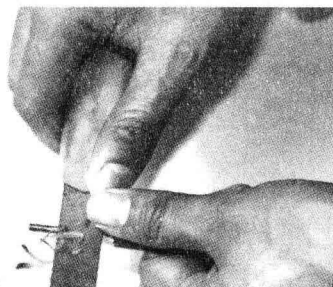
1. 用拿着铅笔的拇指抵住小刀来调整刀刃的动向。



2. 笔杆儿一点一点地往左转，平均地削去木头。不要因急于求成将刀刃切入太深，要一层一层地去削。



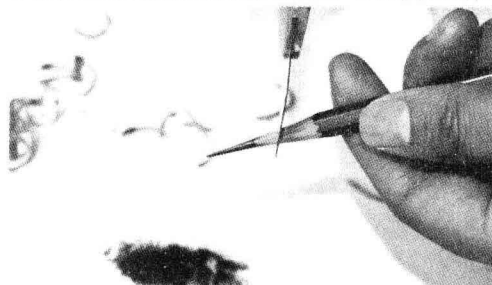
3. 以同样的姿势继续进行，均匀地旋转削刮。



4. 越是接近笔尖的位置，越要小心谨慎地去轻削。

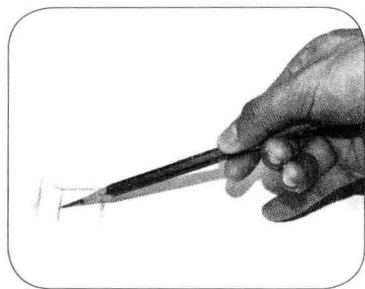


5. 小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削尖笔芯。注意笔芯不能削得太细，否则容易断裂。

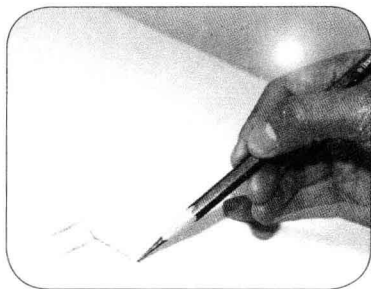


6. 最后提起笔，保持刀片与笔芯相切的状态，来回重复刮几次，使笔尖更为光滑。

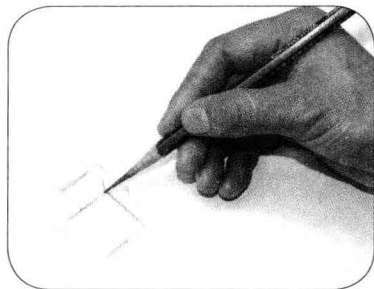
画素描的握笔方法与写字的握笔方法是不同的，由于构图和排线的方向不一样，所以握笔的姿势要尽量与身体保持协调，这样才会保证流畅性，比如铺大明暗关系最好笔和画纸呈 45° 角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部就像平常用笔那样，将笔竖起来，这样能增加准确性。



大拇指和食指夹住铅笔，这样可以自由地画画，也可以拉长线。



画到关键的地方也可以把小拇指支撑在纸上，然后再进行绘制。

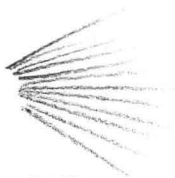


用拇指和食指握住笔杆儿上方，中指靠着笔杆儿，轻轻地画出需要的线条。

线是素描造型中的关键要素。线条的种类很多，有直线、曲线、螺旋线、粗线、细线、光滑线、毛糙线、深线、浅线、硬线、软线、长线、短线、断断续续线、连点线或珠子线、零乱线、横线、竖线等。在画素描的时候，可根据不同的情况使用不同的线条。



交叉线



长线



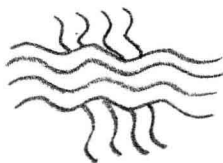
曲线



螺旋线



细线



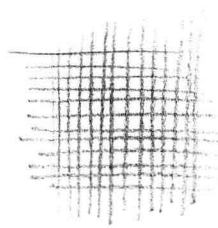
波浪线



旋转曲线



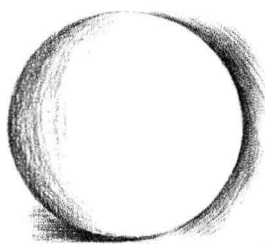
零乱线

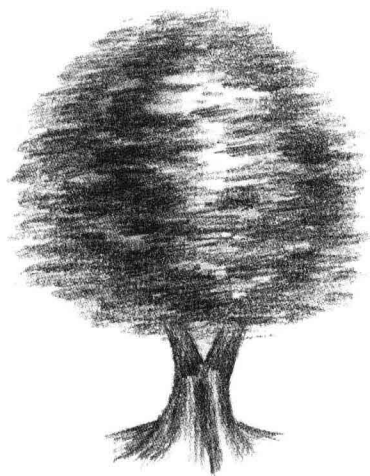
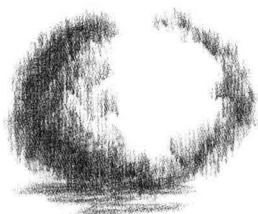
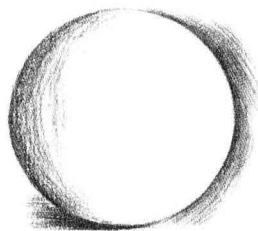


井字线

16 素描线条的表现技法

素描线条的表现要灵活地运用于绘画中，用不同的线条表现出图中物体的体积感和明暗关系，给读者视觉上的冲击和享受。同时要注意，线条的不同表现出的喜怒哀乐、紧张松弛、严肃随意各不相同。所以在绘画时要注意线条的运用应符合画面整体的意境。





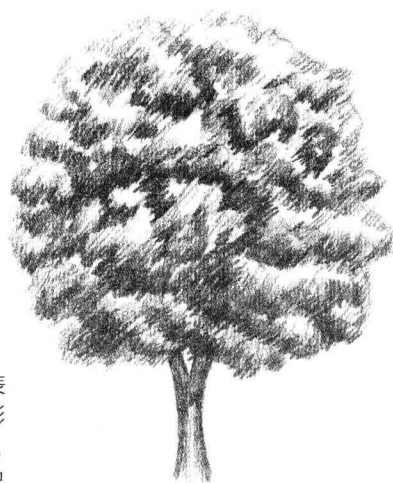
线条平着进行绘画，给人一种结实的感
觉，用笔比较
有力度。



线条斜着朝一个
方向进行绘制，
给人一种寒风簌
簌的感觉。



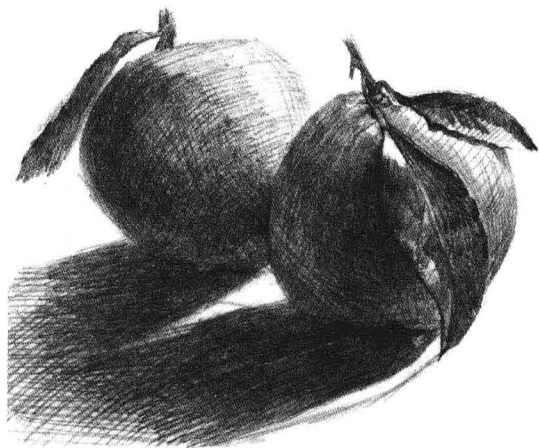
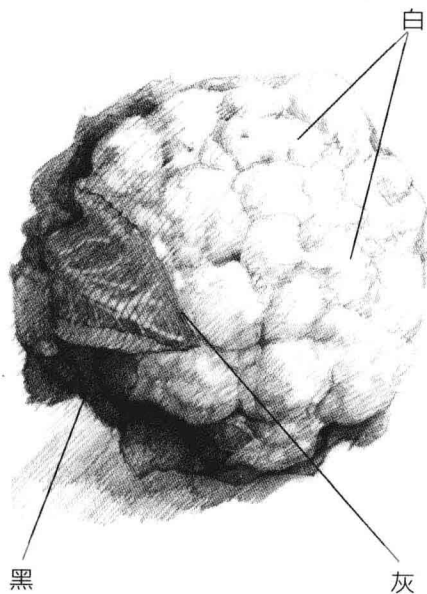
用绕圈的线条去
表现树木，可以
给人一种蓬松的
感觉，显得有弹
性。



用一组小线条表
现树的特征，形
成一簇一簇的，
每个枝干都有独
特的造型。

素描的表现方法主要是线条、色调的表现。在这二者当中，线条是首要因素。首先，素描作品可以只用线条画成；其次，色调本身也是由线条的排列组合或把线条加宽而成的。因此，提高线条的运用技巧和表现力，是提高素描水平的关键。

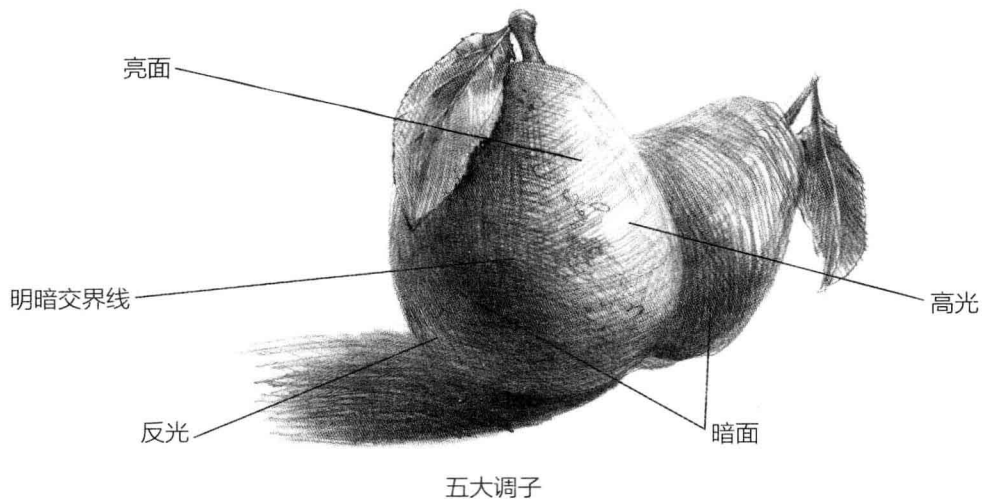
当光从一个方向照射到物体上时就会产生图中效果，我们把这种效果分成亮面、明暗交界线和暗面，其中明暗交界线由于不受光的照射，没有光线通过，最暗。我们还把亮面分为：高光和亮灰；把暗面分为：暗灰、反光和投影。在素描学习中我们通常简单称这种明暗色调为：黑、白、灰。



完成图

五大调子：高光、亮面、明暗交界线、暗面、反光。

五大调子是物体在一定光线下明暗变化的最基本格局，明确地表现出物体的体积关系。下页的图是绘制完成图，绘制时要将所表现的对象明确化。



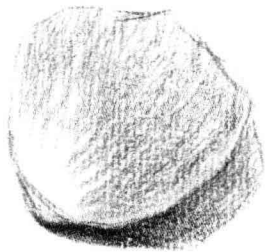
1.8

素描绘画的流程

素描绘画的基本流程实际上就是教你怎么画画，通过图文并茂的方式出现，这样才能使读者有所学，有所成。正确的绘画流程对最后画面的效果影响是很大的，希望读者能引起重视。正确的绘画步骤如下：



第一步：起稿，根据形状进行勾勒。



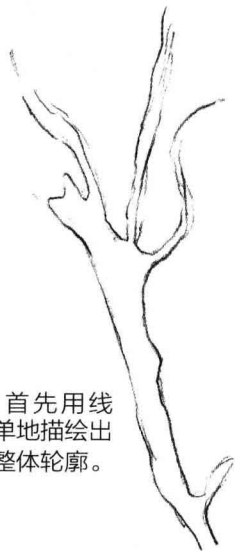
第二步：根据明暗关系上色调，用笔要轻，淡淡地画出明暗。



第三步：对细节进行调整和刻画，慢慢地加重暗部。



第四步：基本完成了绘画的效果。



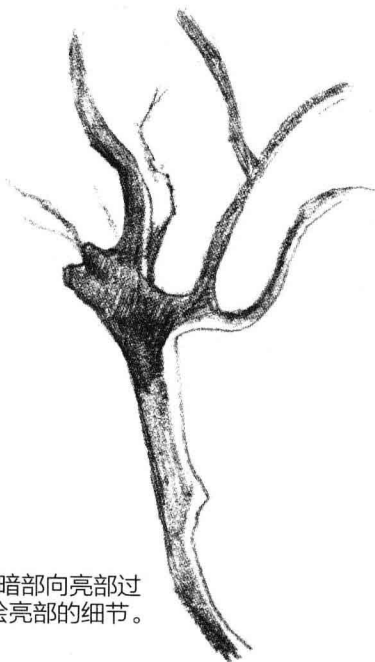
Step 01 首先用线条简单地描绘出树的整体轮廓。



Step 02 按照实物的明暗关系来上色调，注意明暗色调的对比度。



Step 03 继续加深暗部的色调，加强整体的对比度。



Step 04 由暗部向亮部过渡，描绘亮部的细节。



Step 05 完成画面整体效果，对细节部分进行精细的处理，使画面完整。