

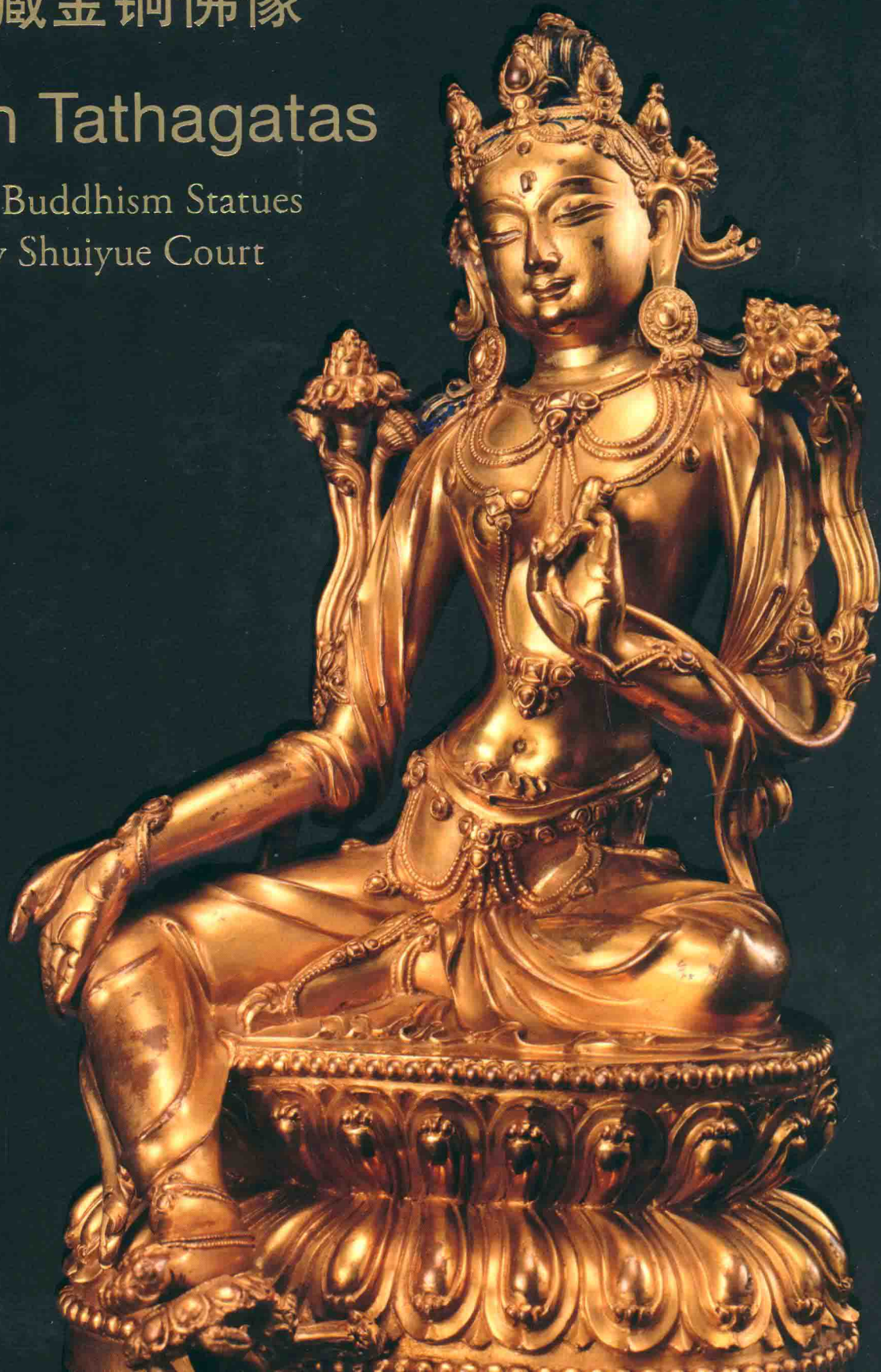
金色如来

水月轩藏金铜佛像

Golden Tathagatas

Gilt Bronze Buddhism Statues
Collected by Shuiyue Court

黄春和 著



金色如来

水月轩藏金铜佛像

Golden Tathagatas

Gilt-bronze Buddhist Status Collected
By Shuiyue Court

黄春和 著

责任印制：陈 杰
责任编辑：李 东
装帧设计：傅释墨

图书在版编目（CIP）数据

金色如来：水月轩藏金铜佛像 / 黄春和著. —北京：文物出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5010-3714-8

I. ①金… II. ①黄… III. ①金铜佛像—中国 IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097808号

金色如来——水月轩藏金铜佛像

黄春和 著

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制 版 北京原色印象文化艺术中心
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
经 销 新华书店
开 本 635×965 1/16
印 张 9.5
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3714-8
定 价 200.00元

目 录

前 言	6
1 弥勒菩萨	16
2 金刚持	24
3 释迦牟尼佛	30
4 绿度母	38
5 金刚萨埵菩萨	48
6 文殊菩萨	58
7 五世班禅洛桑益西	68
8 四臂观音菩萨	80
9 绿度母	90
10 绿度母	98
11 释迦牟尼佛成道像	106
12 燃灯佛	114
13 叶衣佛母	122
14 大红司命主	132
15 阿弥陀佛	140
16 释迦牟尼佛	148

金色如来

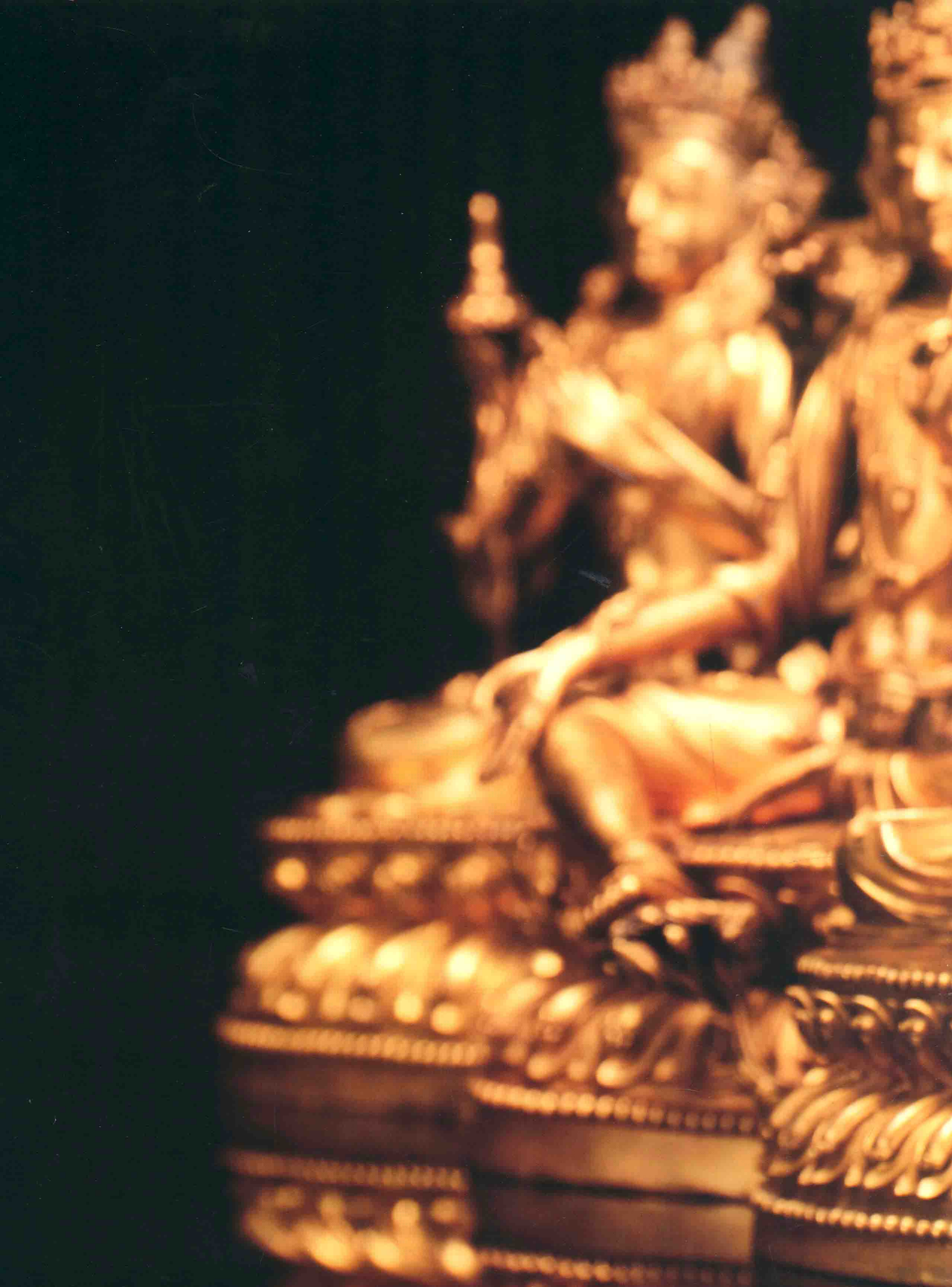
水月轩藏金铜佛像

Golden Tathagatas

Gilt-bronze Buddhist Status Collected
By Shuiyue Court

黄春和 著

 文物出版社





责任印制：陈 杰
责任编辑：李 东
装帧设计：傅释墨

图书在版编目（CIP）数据

金色如来：水月轩藏金铜佛像 / 黄春和著. —北京：文物出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5010-3714-8

I. ①金… II. ①黄… III. ①金铜佛像—中国 IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097808号

金色如来——水月轩藏金铜佛像

黄春和 著

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制 版 北京原色印象文化艺术中心
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
经 销 新华书店
开 本 635×965 1/16
印 张 9.5
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3714-8
定 价 200.00元

目 录

前 言	6
1 弥勒菩萨	16
2 金刚持	24
3 释迦牟尼佛	30
4 绿度母	38
5 金刚萨埵菩萨	48
6 文殊菩萨	58
7 五世班禅洛桑益西	68
8 四臂观音菩萨	80
9 绿度母	90
10 绿度母	98
11 释迦牟尼佛成道像	106
12 燃灯佛	114
13 叶衣佛母	122
14 大红司命主	132
15 阿弥陀佛	140
16 释迦牟尼佛	148

前 言

水月轩藏金铜佛像

——兼谈佛像收藏的意义与境界

黄春和

在 当今艺术品收藏中，佛像无疑是一个非常重要的门类，它有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，既具历史、艺术和科学价值，又对社会和谐和个人修养有着重要的意义。

改革开放以来，随着艺术品市场的日趋繁荣，佛像逐渐进入一些艺术品爱好者的收藏视野，并涌现出众多专门的收藏家，本书水月轩主人即为其中十分突出的代表之一。水月轩收藏佛像有数十年历史，但一直鲜为人知，此次经北京匡时拍卖公司真诚劝请，水月轩主人慨允将其藏品结集出版，公诸于世，实乃佛像收藏界又一盛事。承蒙水月轩主人及匡时拍卖公司厚爱，笔者有幸先睹这些藏品，惊喜无比，获益良多。现将初浅认识陈述如下，并就佛像收藏的意义与境界略述管见，以求教于诸位同仁。》》





此次出版的水月轩藏佛共计16尊，都是铜镀金造像。每尊佛像皆金灿光亮，熠熠生辉，绚丽无比，这是佛教宣扬的最崇高的造像形式，体现了造像者的虔敬之心。因此笔者特别给本书取名为“金色如来”，这一名称既符合这些佛像本有的艺术特征，也符合佛典记载的“佛身金色”的理想形式。佛像总体数量虽然不多，但特色十分鲜明，归纳起来有三个特点。其一，精品荟萃。16尊佛像皆造型完美，形象庄严，工艺精致，品相完好，堪称各时代佛像精品和开门见山的标准器。特别是它们皆具有超常的体量，半数以上在三十厘米左右，其中一尊汉传释迦牟尼佛高达八十厘米。而少数几尊佛像堪称绝品，如元代金刚持、明永乐款金刚萨埵、明宣德款文殊菩萨和清初五世班禅喇嘛洛桑益西等，其中清初的五世班禅喇嘛洛桑益西14岁肖像最为突出。此像铸造于1676年，应当出自四世和五世班禅大师的司膳官，著名雕塑大师罗桑丹增之手，是目前所知两尊带有具体铸造年代标识的清初西藏地区造像之一（另外一尊为中国文物流通协调中心收藏，为五世班禅15岁肖像。），不仅对研究清初西藏地区造像艺术具有极其重要的意义，而且对鉴定清代西藏地区造像时代也具有标尺性的作用。其二，具有代表性。这些佛像无论在时代风格还是题材种类上都表现出多样化的特点，具有较为广泛的代表性。其中，在风格上它们涵盖了元明清三个不同的时代风格和多种不同的地域风格。如元代佛像有弥勒菩萨、释迦牟尼佛、金刚持等；明代佛像有明永乐款绿度母、明永乐款金刚萨埵、明宣德款文殊菩萨等；清代佛像有四臂观音菩萨、叶衣佛母、释迦牟尼佛、大红司命主、绿度母等。同时这些佛像又呈现出各自不同的地域文化风貌。如元代弥勒菩萨代表西藏西部地区造像风格；元代释迦牟尼佛、金刚持代表西藏夏鲁寺造像风格；三尊明代永乐和宣德款佛像代表明代北京宫廷造像风格；而清代的四臂观音菩萨、绿度母等造像则代表了清代北京宫廷或北京地区造像风格。这些佛像集时空不同的艺术特征交错于一身，既反映了佛像艺术，特别是藏传佛像艺术发展演变的大致脉络，也展示出地域文化影响下佛像所呈现的不同文化风貌和工艺特点。而在题材上也有十多个不同的种类，有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、燃灯佛、金刚持、四臂观音、弥勒菩萨、文殊菩萨、绿度母、金刚萨埵、叶衣佛母、大红司命主等。可以明显看出，它们大多是汉藏佛像中比较常见和流行的造像题材。如释迦牟尼佛，是汉藏佛教共同尊奉的佛祖，在佛教中享有至高无上的地位；四臂观音菩萨是藏民族崇奉的雪域依怙主；绿度母是藏民族崇奉的最重要女神，藏族人民还把唐朝时入嫁吐蕃的大唐文成公主奉为绿度母的化身；金刚持为藏传佛教噶举派崇奉的重要本尊；大红司命主为藏传佛教宁玛派和格鲁派崇奉的重要护法神；弥勒和文殊更是藏传佛教各教派普遍崇奉的重要菩萨，等等。这一特点又充分显示了收藏主人在注重佛像品质的同时，也关注佛像不同的艺术风格和思想

内涵，这样使得其收藏的佛像在整体上具有更加丰富的内涵和价值。其三，反映了汉藏文化融合的鲜明特点。16尊佛像中有14尊属于藏传佛教造像，分属于元明清三个不同时代。在这些佛像身上，我们既可以看到浓郁的雪域高原文化艺术特色，同时也能清晰地看到汉地审美和艺术手法的存在和表现；特别是在明清两代的佛像上，汉藏交融的特点尤其明显和突出。这一艺术特点不仅印证了自元代开始西藏归入内地中央政府后汉藏文化艺术频繁交流的事实，而且也见证了西藏与祖国内地密不可分的政治、经济和文化关系。总之，基于这些优胜的特点，笔者对这些佛像发自内心的欢喜和赞叹，也对水月轩主人独特的眼光和深厚的文化艺术涵养由衷地敬佩。

二

毫无疑问，水月轩藏佛为我们展现了一个佛像收藏的成功范例，也为广大的佛像爱好及收藏者提供了一条成熟的佛像收藏理路。相比而言，环视我们周遭的佛像爱好及收藏者，都或多或少地存在着这样或那样的不足，究其原因主要是对佛像和收藏佛像的意义认识不足，存在着一定的偏差。那么，如何弥补偏差来提高我们的收藏水平呢？笔者认为首先要培养佛像方面的认识，这是收藏佛像的基本要求，而达到这一要求应从理论知识和实践经验两方面着手。佛像的理论知识十分丰富，可谓博大精深，不仅涉及佛教自身的历史、社会历史、各种佛像的来历与功用、佛像艺术史、佛像工艺史，以及传统的雕塑艺术与工艺技术等，而更为重要的是还关联到佛教的思想内涵，因为所有佛像所表现的主题都与佛教思想密切相关，是佛教道德与思想、慈悲与智慧的外在体现；同时佛像又有着国家和地区的不同，这样使得需要学习的佛像知识又具有地域上的复杂性和丰富性。因此，要达到对这些知识的全面掌握，是需要较长时间持续不断地学习和积累的，没有三年五载的精进努力，很难达到比较理想的结果。人类的任何现有知识都是一代又一代的专业人士通过艰苦奋斗和不断探索而取得的科学结论，许多知识已形成了独立而完备的学科体系。因此我们学习任何一门知识，都必须深入到这个庞大的体系之中，否则就难以获得全面和整体的把握。佛像知识也是如此，其体系十分庞大，涉及历史、政治、经济、文化、科技、民族、宗教等诸多方面。我们学习佛像知识就应当以其体系为目标和范畴，最终建构属于自己的完整知识体系。同时实践经验也十分重要。实践经验就是要培养我们在佛像鉴赏方面的能力和水平。佛像鉴赏的内容包括其时代、风格、题材、真伪和艺术价值等诸多方面，培养鉴赏能力就是要对佛像这些方面的内容进行不断地观察和体会，不断地训练，既要从事外在形貌上掌握其基本特征，更要从艺术气韵上体悟其不同的时代和地域特点，同时还要经常性地归纳总结。鉴赏能力也是一个长期学习和积累的过程，既需要时间，更需要不断和大量地接触实物。现在佛像



»» 前言

在艺术品市场上表现十分活跃，国内外拍卖会及古玩市场上每年都有大量的佛像频频现身，可以说为佛像爱好及收藏者提供了观摩学习的大好机会，如果能够很好地抓住和利用这些机会，佛像鉴赏水平和能力的提高指日可待。遗憾的是，现在一些佛像爱好及收藏者大多没有从求知的角度和要求系统地学习佛像知识，而是满足于佛像实物的观摩，满足于佛像真伪的鉴定和价格的判断。这样的学习显然有失偏颇，也流于肤浅，最终不可能从时代、风格、题材、艺术和工艺等综合方面给予一尊佛像准确的价值定位。毫无疑问，正确的方法应当是理论和实践相结合，互为补充，互相促进，如此方可为收藏佛像打下坚实的基础。

其次，提高收藏水平还要对收藏佛像的意义有充分的认识。关于佛像收藏的意义，笔者曾多次在讲授佛像收藏与鉴赏时谈及自己的看法，可以归纳为三个方面：一是可以获得丰富的知识，二是可以满足精神需求，三是可以用于投资和理财。其中，在知识方面，其意义甚多，如有助于研究古代社会历史，有助于研究古代佛教历史与思想，有助于研究古代民众的佛教信仰，有助于研究古代雕塑艺术，有助于研究古人的审美情趣，有助于研究古代政治与经济兴衰，有助于研究古代帝王及皇家与佛教的关系，有助于研究古代国家及民族之间的文化交流，有助于研究古代科技发展状况与水平，有助于研究古代各民族服饰文化，有助于研究古代的民风与民俗，等等。在满足精神需求方面，可以分为三个不同的层面：一般层面可以达到欣赏、愉悦心情；中级层面可以提升道德品质，开启人生智慧；高级层面可以满足宗教信仰，提供精神依托。在投资理财方面，具有明显的保值和增值功能。关于最后一个方面，或许一些佛教信仰者不能认同，因为按照佛教的思想和理论，佛像是佛教徒崇拜的神圣之物，谈及它的经济价值有亵渎神灵之嫌。但是在当今全球经济活跃，艺术品普遍成为人们投资理财对象的时代背景下，我们与其回避它，不如正视它，进而进行正确的引导，这样既可以让人们在佛像收藏中得到投资的满足和乐趣，也能得到艺术享受和佛教思想的熏陶。在今天的佛像收藏圈内，这三个方面的意义已被大多数藏家认知和接受，并被普遍应用于实际收藏之中。这是值得肯定和欣喜的现象，体现了收藏界整体已具备较高的认识水平。但令人遗憾的是，仍然有不少藏家并没有很好地权衡和把握好三者之间的关系，他们更多地倾向于佛像经济价值方面的追求，而忽略了知识和精神方面的学习和修炼。显然这也是一种偏颇，是对佛像文化价值的浪费，长此以往不利于佛像在国际国内艺术品市场上地位的真正建立和提升。因此，对于收藏佛像的意义，我们应当权衡好以上三方面的关系，不可偏执一端，特别是不可偏于投资一端，那样就会失去收藏的意义，也称不上真正意义的收藏。

三

坦率而言，对于收藏佛像的意义，笔者倾向于知识和精神方面，其中精神方面的意义尤其值得宣传和提倡，它不仅契合当今时代与社会，也有益于佛像爱好及收藏者的身心健康；它不仅能够表现藏家的收藏水平，更能体现一种较高的收藏境界。那么，如何实现精神方面的意义和价值呢？笔者认为应当着眼于两个方面：一是佛像的艺术造型，二是佛像的神格。对于这两个方面，我们要从哲学、道德和宗教审美的高度去深刻体会，而不是一般知识和艺术层面的学习和欣赏。其中，在造型方面应当经常认真地对佛像进行观想，佛像完美的艺术造型能够带给我们不可思议的有益受用，能够净化我们的身心。因为在古代社会的佛教造像活动中，无论是佛教自身还是世俗社会，都力图以最完美和准确的艺术造型，来表现人们的精神追求、道德崇尚和思想理念；为了达到这样的目的，佛教自一开始便制定了严格的雕造佛像的仪轨和要求，并在许多经典中不厌其烦地宣扬造像的功德，激发广大善信造像的积极性；而古代的工匠和善信们在佛教仪轨的要求下，在造像功德思想的熏染之下，亦抱以虔诚的奉佛之心，竭尽全力地为塑造理想和庄严的佛像奉献自己的智慧和汗水。正因如此，我们今天看到的众多佛像无不规范如法，或庄严神圣，或温婉动人，或凶猛恐怖，既昭示着佛教的理想与道德，慈悲与智慧，也体现出世俗社会的健康审美趣味和价值取向。因此，对于这些完美造型的佛教造像，我们不能简单地当作一般艺术品欣赏，而要认真学习其文化和思想寓意，体会其人文关怀和宗教情怀，进而当作真、善、美的物化形式一心观想。通过不断观想其庄严妙好、慈悲睿智的艺术造型，让一切美好的形象占据我们的内心，可以逐渐荡涤心中的污秽与烦恼，培育慈悲善心，提振精神力量，进而使我们在思想上树立正确的人生观和价值观，在言行上自觉践行佛教提倡的“诸恶莫作，众善奉行”的人间正道。

同时，在神格方面要对佛像的来历、思想和宗教功用进行深刻体会，佛像神格上蕴涵的这些内涵能够给予我们有益的道德教育和智慧启迪。佛教崇拜的神像成千上万，可谓种类繁多，它们都是根据众生的不同需求，也可谓不同的身心问题而进行的不同施設，因此与其说它们是一尊尊神像，毋宁说是一个个因机施教、应病与药的方便法门。它们与我们的现实人生密切相关，也与我们的身心息息相通，它们的思想直接关乎人生和人心，富含哲理和智慧，同时也充满着对众生慈爱与悲悯的博大情怀。因此从它们表征的济世思想与功用，我们可以获得关乎人生和人心的许多有益启迪。不妨举例来说。如藏传佛教中崇拜的众多财神。其目的不是鼓励人们一味追求财富，满足物质欲求，而是教导人们得到财富后善用资财，利用财富去建设道场、供养上师、



»» 前言

布施大众，用于一切有意义的自他两利事业，用以实现有意义和有价值的人生目标。

而世间大众求取财富，主要用于浮华的物质生活，很少投入到自身的学习和事业上，用于自身精神生活的提升上，没有发挥财富的作用。究其根本，都是不明佛教宣扬的无常之理，不明人生意义和价值的真正所在。可见佛教的财神为我们开示了一个具有佛教智慧的重要财富观念。再如汉传佛教中的三大士（文殊、观音和普贤三大菩萨），他们分别代表了大乘佛教修学必须具备的三个重要条件，即智慧、慈悲和行愿，其中智慧是修学的基础，慈悲是修学的根本，行愿是修学的保证。这一组合既体现了大乘佛教圆满的修学体系，又以观音居于中央的供奉形式凸显了观音在修学道路上的重要作用。因为在大乘佛教倡导的修学道路上，要“上求佛道”，必须“下化众生”，如果只追求成佛，而不发起“无缘大慈，同体大悲”的济世宏愿和实践，是终难成就佛果的。这一组合的象征意义也同样适合于现实人生，甚至可以作为人生的重要指针。因为我们要取得事业的成功一方面需要努力学习知识和本领；同时也需要身体力行地付诸实践，并树立远大理想；而最为重要的是要胸怀宽广，胸怀大众，对一切人事抱以宽容和仁慈的态度。我们看古今中外的许多成功人士，他们大都具有这三方面的优秀品质，而不成功者往往存在着这样或那样的不足，特别是缺乏宽容仁慈的胸襟和精神。佛教神格众多，而且千差万别，能够给予我们许多这样不同的启发和教育。

艺术品收藏是对人类文化遗产的有效保护，也是对传统文化的有效继承，已受到全社会的普遍认可和尊重。佛像收藏是艺术品收藏中的高级层次和高级境界，较一般的艺术品收藏更具文化意义，是直指人心，触及人类思想和道德层面的精神收藏，也是对影响我国两千余年而且必将继续影响亚洲乃至全世界的佛教文化的守护和弘扬。作为佛像艺术的爱好者和研究者，笔者衷心地希望广大的佛像爱好及收藏者，在满足艺术欣赏和投资理财的同时，深入到佛像的精神世界，去体悟佛教的慈悲与智慧，进而提升我们的收藏境界和人生境界。水月轩的佛像收藏体现了水月轩主人独到的审美眼光和深厚的文化涵养，也体现了水月轩主人非凡的收藏境界，值得广大佛像爱好及收藏者学习和借鉴。

