



為自己栽一株 幸福

情花

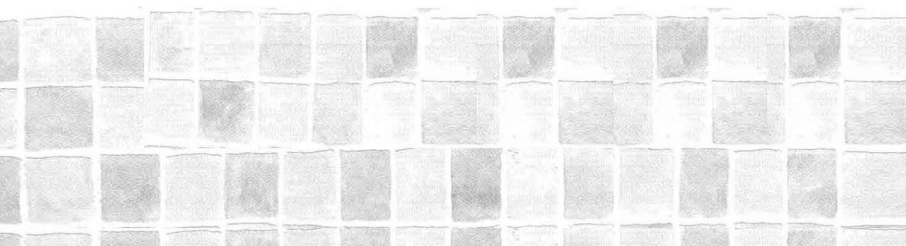
生活中的幸福無所不在
不需攀山越嶺
無需他鄉遠求
處處用心用眼
天地萬物都在開闊的胸臆徜徉
為自己栽一株幸福情花
在稍縱的即刻綻放光采！





為自己栽一株
幸福

情花



國家圖書館出版品預行編目資料

為自己栽一株幸福情花 / 薄懷武著； -- 臺北市
：華文網，2001〔民90〕

面；公分. -- (生活美學；3)

ISBN 957-459-076-3 (精裝)

855

90006041



華文網・輯閱書城

最尊重作者與讀者的線上出版集團

www.book4u.com.tw

為自己栽一株幸福情花

出版者/華文網股份有限公司

第二出版事業部・輯閱書城

作者/薄懷武

出版總監/王寶玲

行銷副總/陳金龍

策略總監/劉 婕

線上總監/林 彬

總編輯/梁陵妹

文字編輯/林欣頤・陳韻如

美術設計/蓮花妹・Monday 馬

郵撥帳號/19459863華文網股份有限公司 (郵撥購買, 請另付一成郵資)

物流中心/北縣深坑鄉北深路3段270巷18號4樓

出版中心/台北市博愛路36號3樓

電話/(02) 2331-5200 傳真/(02) 2331-5211

內部物流系統電腦編號/BJCC

出版日期/2001年六月初版

香港總經銷/漢源圖書有限公司

電話/002-852-2343-8466

地址/香港九龍塘觀開源道55號開聯工業中心A座1226

◎總代理:

TON CHEE CULTURE
東芝行銷・領先指標
東芝文化

地址: 台北縣中和市中山路二段348巷8號6樓

TEL: (02) 8242-1523 FAX: (02) 8242-1531

戶名: 東芝文化事業有限公司 帳號: 19499053

線上總代理/華文網股份有限公司

請上 **www.book4u.com.tw** 華文電子書區, 謝謝!

紙本書平台/ www.book4u.com.tw ● 華文網網路書店

瀏覽電子書/ www.book4u.com.tw ● 華文電子書中心

電子書下載/www.book4u.com.tw ● Online Book電子書中心

(Acrobat Reader)

● 電子書聯盟

(Neovue Reader)

推薦序

黃緯



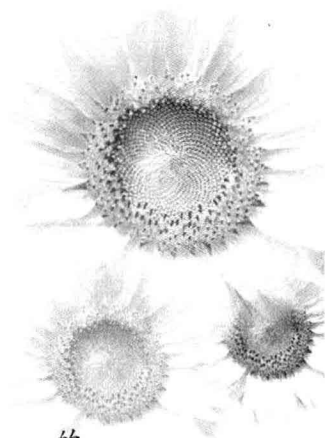
情感以千般面貌，遊走在各色人等之間。你我交會的一剎那，或許交心，或許錯肩而過；本應相依相存，卻因為忌妒，最終樹毀影亡。水火相互關心，因為死愛面子，又水火不容。人際相處，我們是否都有這些類似經驗呢？

貴為人師者，讀到「剪刀與六分板」，不禁心生警惕；身為學生，看了「磨刀石與菜刀」，恐怕要學習自省。談到親情，作者薄懷武以「棉襖與雪」、「冰箱與冰塊」、「床與鬧鐘」，技巧的闡釋了父母子女的扞格、誤解與了悟。而「蝴蝶與櫻花」、「白霜與楓葉」兩篇，不僅以擬人法賦予生命，也營造了境界之美。對於男女感情，「左輪手槍與子彈」，頗有宿命的意味，如果我們幾度在戀情裡進出而一無所獲，這種感受一定是非常熟悉的。

愛，在揣摩、學習中更加成熟。薄懷武以一顆敏銳的心、豐富的想像，構築了極富哲理的寓言世界。透過心靈的鏡子，說個小故事給你聽，將人際關係寓言化，讓讀者有充分思考迴旋的空間。

（序者為前金華國中國文教師）

自序



我終於寫序了！

像很多喜歡文字的朋友一樣，很期待自己的書問世；

像很多希望寫書的朋友一樣，很期待有一本書的序是自己寫的；

當然能寫自己的書序最好！

而我終於得償所願了！

不過當自己開始動筆，就沒那麼好了；

究竟要寫什麼樣的序呢？

溫情大感謝？太老土了，浪費眼淚；

馬屁大放送？太廉價了，出賣口水；

破口大批判？太沒格了，真沒氣質。

所以究竟要寫什麼樣的序呢？

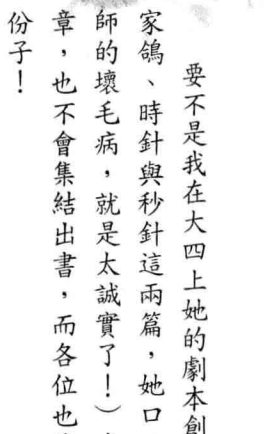
想一想我年近三十、兩袖清風、毫無建樹，真是典型的老土、

廉價又沒格；

當然只好做一些浪費眼淚、出賣口水、真沒氣質的事啦！

所以，首先我不得不感謝平路老師，對，就是你們認識的那個平路，常常出書、上節目的那個作家平路；

自序



要不是我在大四上她的劇本創作課時，給她看了其中的燕子與家鴿、時針與秒針這兩篇，她口口聲聲讚不絕口，（唉，平路老師的壞毛病，就是太誠實了！）我今天不會繼續寫剩餘的其它篇章，也不會集結出書，而各位也沒有口福痛批我這浪費眼淚的壞份子！

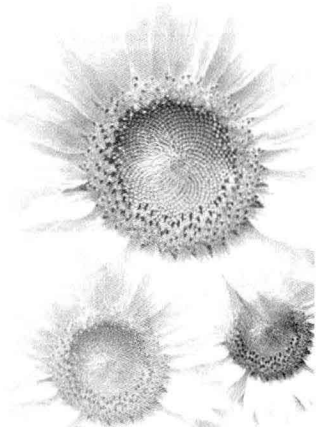
眼淚嘩啦啦『下』個不止。。。感謝、感謝、真的很感謝、『平路老師！』 嗚嗚嗚。。。。

再來，我鐵定要拍一下筑凱的馬屁。筑凱是何許人也呢？我非常嚴肅的告訴各位，如果將來你想在出版業混出點名堂，想要飛黃騰達，想要平步青雲，想要手握孤筆能萬言，如果你不認識她——也沒關係。不過她跟我就有點關係，她是我這本書的第一個讀者，兼金牌速讀校稿員，更重要的是，如果我未來還有幸可以在此出書的話，那全是她的功勞，她讓我一下子多了好多靈感，足夠出到2003年，不騙你！所以趁機阿諛她一下，免得她投奔匪方，害各位沒書蹲馬桶。

『筑凱了不起，真的了不起，嘿！！』

餘音繞樑三日不止。。。喔！對不起，我按到repeat——最後，我真的要痛批出這本書的梁總編！批得她狗血淋頭！以

自序



下是我的一段書信談話：

『梁總編：我對您這樣的行徑已經忍無可忍，終於要爆發說出來了！您怎麼可以這麼大膽就應允出這本書呢？您實在太不小心了！即使這本書的確文筆創意不在話下，但以您和我短短的一席談話就下此決定，是否想趁機展現慧眼識英雄的長才呢？不過沒關係，我忍；但您又那麼信任我會準時交稿，完全不催不討，害我不得不自許奮發寫出絕妙好辭，壓力重重，我又忍；可是最糟糕的是，您竟然還要把書出得這麼精美，害我捨不得推銷出去，只想私存保留，這不是陰謀是什麼？我真是忍無可忍！害得我本來不想發表的文章創意，現在都想一股腦展現出來！您真是罪魁禍首呀！我已經無言以對了。。。』

哈！這就是人的情，人有七情，而我，寫了五十三種。

目錄

CONTENTS

一、你我

書與眼睛／〇一〇

二、朋友

葡萄與蒲公英／〇一六

貼紙與胸貼／〇二〇

火與水／〇二四

掌紋與魚尾紋／〇二九

算盤與計算機／〇三四

玻璃與鏡子／〇三八

三、莫名

電話與信／〇四六

牛奶與咖啡／〇五〇

鬧鐘與雞／〇五三

眼睛與肩膀／〇五六

四、同事

猴子與鬥牛／〇六〇

香煙與愛／〇六四

蝸牛與鬥牛／〇七二

剪刀與髮膠／〇七六

釣竿與吊飾／〇八〇

捷運與公車／〇八四

垃圾車與救護車／〇八八

燈籠與燈塔／〇九一

流星與彗星／〇九五

螺絲釘與起子／〇九九



CONTENTS

目錄

五、戀人

- 鑰匙與門／一〇六
燕子與家鴿／一一一
時針與秒針／一一五
左輪手槍與子彈／一一八
黑點與白紙／一二二
風箏與汽球／一二四
頭髮與鬍子／一三〇
鏡子與影子／一三四
胡蘿蔔與兔子／一三八
漏斗與高腳杯／一四二
火車與鐵軌／一四六
船與碼頭／一五〇

六、寄物

- 飛機與雲／一五八
日曆與鬧鈴／一六二
蠟燭與火山／一六六
牛與地平線／一七〇
蝴蝶與櫻花／一七四
椅子與輪椅／一七八
眼鏡與眼睛／一八二

七、師生

- 針與線／一八八
鞋子與腳／一九三
山谷與回音／一九六
剪刀與六分板／二〇〇
玻璃與牆壁／二〇四
磨刀石與菜刀／二〇八



CONTENTS

目錄

八、親人

- 棉襖與雪／二一四
玫瑰與刺／二一九
樹與書／二二三
天花板與地板／二二六
冰箱與冰塊／二三一
床與鬧鐘／二三六
白霜與楓葉／二四〇



推薦序

黃緯



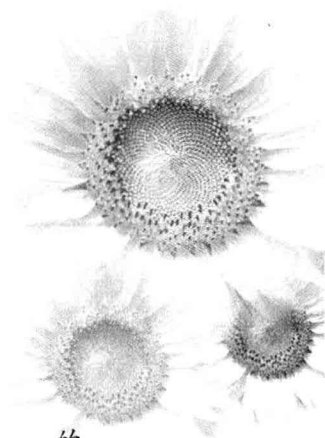
情感以千般面貌，遊走在各色人等之間。你我交會的一剎那，或許交心，或許錯肩而過；本應相依相存，卻因為忌妒，最終樹毀影亡。水火相互關心，因為死愛面子，又水火不容。人際相處，我們是否都有這些類似經驗呢？

貴為人師者，讀到「剪刀與六分板」，不禁心生警惕；身為學生，看了「磨刀石與菜刀」，恐怕要學習自省。談到親情，作者薄懷武以「棉襖與雪」、「冰箱與冰塊」、「床與鬧鐘」，技巧的闡釋了父母子女的扞格、誤解與了悟。而「蝴蝶與櫻花」、「白霜與楓葉」兩篇，不僅以擬人法賦予生命，也營造了境界之美。對於男女感情，「左輪手槍與子彈」，頗有宿命的意味，如果我們幾度在戀情裡進出而一無所獲，這種感受一定是非常熟悉的。

愛，在揣摩、學習中更加成熟。薄懷武以一顆敏銳的心、豐富的想像，構築了極富哲理的寓言世界。透過心靈的鏡子，說個小故事給你聽，將人際關係寓言化，讓讀者有充分思考迴旋的空間。

（序者為前金華國中國文教師）

自序



我終於寫序了！

像很多喜歡文字的朋友一樣，很期待自己的書問世；

像很多希望寫書的朋友一樣，很期待有一本書的序是自己寫的；

當然能寫自己的書序最好！

而我終於得償所願了！

不過當自己開始動筆，就沒那麼好了；

究竟要寫什麼樣的序呢？

溫情大感謝？太老土了，浪費眼淚；

馬屁大放送？太廉價了，出賣口水；

破口大批判？太沒格了，真沒氣質。

所以究竟要寫什麼樣的序呢？

想一想我年近三十、兩袖清風、毫無建樹，真是典型的老土、廉價又沒格；

當然只好做一些浪費眼淚、出賣口水、真沒氣質的事啦！

所以，首先我不得不感謝平路老師，對，就是你們認識的那個平路，常常出書、上節目的那個作家平路；

自序



要不是我在大四上她的劇本創作課時，給她看了其中的燕子與家鴿、時針與秒針這兩篇，她口口聲聲讚不絕口，（唉，平路老師的壞毛病，就是太誠實了！）我今天不會繼續寫剩餘的其它篇章，也不會集結出書，而各位也沒有口福痛批我這浪費眼淚的壞份子！

眼淚嘩啦啦『下』個不止。。。感謝、感謝、真的很感謝、『平路老師！』 嗚嗚嗚。。。。

再來，我鐵定要拍一下筑凱的馬屁。筑凱是何許人也呢？我非常嚴肅的告訴各位，如果將來你想在出版業混出點名堂，想要飛黃騰達，想要平步青雲，想要手握孤筆能萬言，如果你不認識她——也沒關係。不過她跟我就有點關係，她是我這本書的第一個讀者，兼金牌速讀校稿員，更重要的是，如果我未來還有幸可以在此出書的話，那全是她的功勞，她讓我一下子多了好多靈感，足夠出到2003年，不騙你！所以趁機阿諛她一下，免得她投奔匪方，害各位沒書蹲馬桶。

『筑凱了不起，真的了不起，嘿！！』

餘音繞樑三日不止。。。喔！對不起，我按到repeat——最後，我真的要痛批出這本書的梁總編！批得她狗血淋頭！以

自序



下是我的一段書信談話：

『梁總編：我對您這樣的行徑已經忍無可忍，終於要爆發說出來了！您怎麼可以這麼大膽就應允出這本書呢？您實在太不小心了！即使這本書的確文筆創意不在話下，但以您和我短短的一席談話就下此決定，是否想趁機展現慧眼識英雄的長才呢？不過沒關係，我忍；但您又那麼信任我會準時交稿，完全不催不討，害我不得不自許奮發寫出絕妙好辭，壓力重重，我又忍；可是最糟糕的是，您竟然還要把書出得這麼精美，害我捨不得推銷出去，只想私存保留，這不是陰謀是什麼？我真是忍無可忍！害得我本來不想發表的文章創意，現在都想一股腦展現出來！您真是罪魁禍首呀！我已經無言以對了。。。』

哈！這就是人的情，人有七情，而我，寫了五十三種。

目錄

CONTENTS

一、你我

書與眼睛／〇一〇

二、朋友

葡萄與蒲公英／〇一六

貼紙與胸貼／〇二〇

火與水／〇二四

掌紋與魚尾紋／〇二九

算盤與計算機／〇三四

玻璃與鏡子／〇三八

三、莫名

電話與信／〇四六

牛奶與咖啡／〇五〇

鬧鐘與雞／〇五三

眼睛與肩膀／〇五六

四、同事

猴子與鬥牛／〇六〇

香煙與愛／〇六四

蝸牛與鬥牛／〇七二

剪刀與髮膠／〇七六

釣竿與吊飾／〇八〇

捷運與公車／〇八四

垃圾車與救護車／〇八八

燈籠與燈塔／〇九一

流星與彗星／〇九五

螺絲釘與起子／〇九九



CONTENTS

目錄

五、戀人

- 鑰匙與門／一〇六
燕子與家鴿／一一一
時針與秒針／一一五
左輪手槍與子彈／一一八
黑點與白紙／一二二
風箏與汽球／一二四
頭髮與鬍子／一三〇
鏡子與影子／一三四
胡蘿蔔與兔子／一三八
漏斗與高腳杯／一四二
火車與鐵軌／一四六
船與碼頭／一五〇

六、寄物

- 飛機與雲／一五八
日曆與鬧鈴／一六二
蠟燭與火山／一六六
牛與地平線／一七〇
蝴蝶與櫻花／一七四
椅子與輪椅／一七八
眼鏡與眼睛／一八二

七、師生

- 針與線／一八八
鞋子與腳／一九三
山谷與回音／一九六
剪刀與六分板／二〇〇
玻璃與牆壁／二〇四
磨刀石與菜刀／二〇八

