

中国 生 肖

Shengxiao Shengxiao Shengxiao Shengxiao

第四辑

主编 杨吉成

卷七·午马卷 卷八·未羊卷

诗歌大典

午马卷
未羊卷

四川出版集团
巴蜀书社

四辑

中国 生肖

主编 杨吉成

卷七·午马卷 卷八·未羊卷

诗歌大典

Zhongguo Shengxiao Shige Dadian

午马卷
未羊卷

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

《中国生肖诗歌大典》第四辑 / 杨吉成主编. —成都:巴蜀书社, 2013. 6

ISBN 978-7-5531-0234-4

I. ①中… II. ①杨… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 069507 号

《中国生肖诗歌大典》 第四辑

主编 杨吉成

策划编辑	施 维
责任编辑	陈 红 张红义
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	12.25
字 数	250 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0234-4
定 价	23.00 元

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

《中国生肖诗歌大典》第四辑

目 录

午马卷目录

天马行空话生肖

/ 2

古代涉马诗

国风·周南·卷耳	/ 14
国风·周南·汉广	/ 15
国风·邶风·击鼓	/ 16
国风·邶风·干旄	/ 16
国风·邶风·载驰	/ 17
国风·郑风·叔于田	/ 18
国风·郑风·大叔于田	/ 18
国风·郑风·清人	/ 19
国风·秦风·驺虞	/ 20
国风·陈风·株林	/ 20
小雅·鹿鸣之什·四牡	/ 21
小雅·鹿鸣之什·皇皇者华	/ 21
小雅·鸿雁之什·白驹	/ 22
小雅·甫田之什·鸳鸯	/ 23

黄泽谣	/ 23
石鼓诗之三	/ 24
离骚（摘录） 战国·楚·屈原	/ 26
九歌·湘夫人（摘录）	
战国·楚·屈原	/ 27
九歌·东君（摘录）	
战国·楚·屈原	/ 27
九歌·国殇（摘录）	
战国·楚·屈原	/ 28
九章·思美人（摘录）	
战国·楚·屈原	/ 29
九章·惜往日（摘录）	
战国·楚·屈原	/ 29
九辩（摘录） 战国·楚·宋玉	/ 30
招魂（摘录） 战国·楚·宋玉	/ 31
蒲梢天马歌	汉·刘彻 / 31
汉乐府·天马	/ 32
汉乐府·君马黄	/ 33

目

录

001

龟虽寿（摘录）

三国·魏·曹操 / 34

赠秀才入军十八首（其九）

三国·魏·嵇康 / 34

马赞

晋·郭璞 / 35

驹吟赞

晋·郭璞 / 36

君马篇

南朝·宋·何承天 / 36

白马篇

南朝·梁·王僧孺 / 38

赋得边马有归心诗

南朝·陈·沈炯 / 39

后园看骑马

南朝·梁·萧绎 / 40

紫骝马

南朝·陈·张正见 / 40

秦穆公马赞

北朝·周·庾信 / 41

紫骝马

南朝·陈·陈暄 / 42

紫骝马

南朝·陈·李爽 / 42

紫骝马

南朝·陈·祖孙登 / 43

咏饮马应诏诗

唐·杨师道 / 44

咏马

唐·杨师道 / 44

咏饮马

唐·李世民 / 45

紫骝马

唐·沈佺期 / 46

骢马

唐·万楚 / 47

送刘评事充朔方判官赋得征马嘶

唐·高适 / 47

紫骝马

唐·李白 / 48

房兵曹胡马

唐·杜甫 / 49

病马

唐·杜甫 / 50

天马词（二首）

唐·张仲素 / 50

马诗二十三首（选五）

唐·李贺 / 51

骐驎长鸣

唐·章孝标 / 53

咏马

唐·韩琬 / 54

浴马

唐·喻凫 / 55

代书寄马

唐·韦庄 / 55

紫骝马

唐·秦韬玉 / 56

韩幹马十四匹

宋·苏轼 / 57

的卢跃檀溪

宋·苏轼 / 58

咏伯时虎脊天马图

宋·黄庭坚 / 59

瘦马图

南宋·龚开 / 60

散马图

元·袁桷 / 60

题振鬃马

元·丁立 / 61

画马

元·范梈 / 61

题滚尘骝图

元·虞集 / 62

画马

元·虞集 / 63

桃花马

元·马祖常 / 63

立仗马

元·张宪 / 64

奚官牵马图

明·王祯 / 65

赤兔马

明·罗贯中 / 65

观内厩马

明·曾棨 / 66

胡马图

明·祝允明 / 67

题唐叔美饮马图

明·张凤翼 / 68

秋马

清·黄辂 / 68

瘦马

清·金农 / 69

紫骝马

清·周在浚 / 70

养马图

清·袁枚 / 70

老马

清·官尔勋 / 71

塞马

清·文翰初 / 72

征马嘶

清·刘寿暄 / 72

一洗万古凡马空

清·汪鸣銮 / 73

马踏春泥半是花

清·罗永符 / 74

古代涉马词曲

- 谪仙怨 唐·康骕 / 75
 渔家傲 宋·庞籍 / 77
 清平乐·平原放马 宋·张炎 / 78
 天仙子 宋·随车娘子 / 79
 鹧鸪天 宋·陈妙常 / 80
 浣溪沙·题丁兵备丈画马
 清·王鹏运 / 81
 (般涉调) 耍孩儿·借马
 元·马致远 / 82

【双调】新水令·代马诉冤

元·刘时中 / 83

古代涉马赋

- 愍骥赋 三国·魏·应场 / 86
 赭白马赋(并序)
 南朝·宋·颜延之 / 88
 相马赋 唐·武少仪 / 98
 虎文龙马赋(并序)
 元·郝经 / 100
 马说 唐·韩愈 / 111

未羊卷目录

探本寻源问吉羊 / 114

古代涉羊诗

- 国风·召南·羔羊 / 126
 国风·王风·君子于役 / 127
 国风·豳风·七月(摘录) / 127
 小雅·鹿鸣之什·伐木 / 128
 小雅·鸿雁之什·无羊 / 129
 小雅·谷风之什·楚茨(摘录)
 / 130
 小雅·甫田之什·甫田 / 131
 小雅·鱼藻之什·苕之华 / 132
 大雅·生民之什·生民(摘录)
 / 132

- 大雅·生民之什·行苇 / 134
 周颂·闵予小子之什·丝衣 / 135
 天问(摘录)

战国·楚·屈原 / 135

- 敕勒歌 北朝民歌 / 136

- 羊赞 晋·郭璞 / 137

- 同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首之二

唐·骆宾王 / 138

- 羊 唐·李峤 / 139

- 忝官二十年尽在内职，及为郡尝积

- 恋，因赋诗焉 唐·张九龄 / 140

- 杂曲歌辞·行路难三首之三

唐·顾况 / 142

- 云中道上作 唐·施肩吾 / 143

- 小游仙 唐·曹唐 / 144

目

录

003

- 八分羊 五代·史凤 / 144
 羚羊赞（并序） 宋·宋祁 / 145
 逢羊 宋·梅尧臣 / 146
 江邻几寄羊羴·去岁冯翊造者
 宋·梅尧臣 / 147
 戏答张秘监馈羊 宋·黄庭坚 / 148
 五仙谣 宋·郭祥正 / 148
 题四羊图 宋·王阮 / 149
 牧羊歌 宋·陆游 / 150
 绵羊 宋·岳珂 / 151
 咏羊 宋·文天祥 / 152
 李陵台 元·马祖常 / 153
 秋羊 元·许有壬 / 153
 黄羊 元·许有壬 / 154
 题苏武牧羊图 元·杨维桢 / 155
 扇尾羊 元·员炎 / 156
 牧羊儿土鼓 明·朱元璋 / 157
 次韵王敏文待制燕京杂咏
 明·僧来复 / 158
 赵王孙墨羊图 明·偶桓 / 159
 恭题灵羊图（并序）
 明·谢承举 / 159
 泰西画人物田舍一幅自蜀携来十余年
 矣重加装潢以诗志之
 清·杨垕 / 160
 同顾备九彭晋函姚姬传朱竹君陈伯思
 仲思游三藐庵看菊花归于伯思处小饮
 清·贾虞龙 / 161
 高士裘（并序） 清·李宪噩 / 162
 偕秋原刺史游香岩寺晚宿李官桥
 清·黎承忠 / 163

用俞甥调卿韵纪在朝时除夕元旦故事
 亦西京岁华之例也

清·翁同龢 / 163

古代涉羊词曲

- 番禺调笑·羊仙 宋·洪适 / 165
 水调歌头·题斗南楼和刘朔斋韵
 宋·李公昂 / 167
 水调歌头·送王景文
 宋·李处全 / 168
 朝中措·崇福寺道中归寄佑之弟
 宋·辛弃疾 / 169
 归朝欢·题晋臣敷文积翠岩
 宋·辛弃疾 / 169
 山坡羊 元·陈草庵 / 170
 【般涉调】哨遍·羊诉冤
 元·曾瑞 / 171
 陶学士醉写风光好
 元·戴善甫 / 173
 雁门关存孝打虎 元·无名氏 / 174
 崔府君断冤家债主
 元·郑廷玉 / 177

古代涉羊赋

- 大尾羊赋（并序） 元·耶律铸 / 180
 神羊赋 元·杨维桢 / 182
 编后记 / 190

中国生肖诗歌大典

第四辑(卷七)

午马卷

袁建章 范佑鸾 主编





威凌八极马腾空

在十二生肖的属相中，马是人类最熟悉的动物，稍有身份的古人，一天也离不开它。古代的马，相当于今天的电动车、摩托车，乃至小轿车。而且，马在中华民族的文化中地位极高，具有一系列的象征和寓意。先民夜晚观察星空，给全部星座都命了名，其中房宿就有“天驷”之称，意味着空中存在着—匹神马。

《周易·说卦》还把乾卦作为马的象征，那是一种识途的老马；而象征雷声的震卦，则说成是嘶叫的良马。乾卦的象征，除马以外，又代表着君王、父亲、大人、君子、祖考、金玉、威严、健康等等，可见马的地位与那些高尚的事物能够相提并论。古文献《周礼》还将八尺以上的马称之为“龙”，只有六尺的才叫做马，可见马在古人心目中地位之高。《山海经》里夏启的马，还会跳舞，“大乐之野，夏后启于此舞九代马”。海外有个白民之国，那里的神马名叫“乘黄”，骑上去寿命可达两千岁，简直神奇得过了头。

上古时代还有龙马负图出河，从而启发伏羲氏画出八卦的传说。《周易·系辞》：“天生神物，圣人则之。”又说“河出图，洛出书，圣人则之”，就指这件事。汉代孔安国解释说：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”相传伏羲画卦，需要参照自然界里的各种纹理，而那匹龙马，背上的毛生成一个个漩涡，俨然是一幅幅整齐的图案，于是他便把那些图案描绘

下来，成为一张画，因为马是从黄河里奔出来的，所以称为“河图”。经过后人研究，原来实际上是一种数学模型，白圈代表奇数，黑点代表偶数，构成一个上南下北、左东右西的环形。数字1与6居于北方，表示“天一生水，地六成之”；2与7居于南方，表示“地二生火，天七成之”；3与8居于东方，表示“天三生木，地八成之”；4与9居于西方，表示“地四生金，天九成之”；5与10居于中央，表示“天五生土，地十成之”。这样，阴阳五行的宇宙框架就全部包容在龙马背上的河图里了，那是中国人最早的数理和哲理的基础。

从此，留下了“龙马精神”，那是华夏儿女自古以来所崇尚的民族精神。特征就是自强不息，奋斗不止，进取向上。我们祖先们认为，龙马是一种仁马，它是黄河的精灵、炎黄的化身。它身高八尺五寸，长长的颈项，显得伟岸无比；两肋生有翼翅，翼缘有一圈彩色的鬃毛。引颈长啸，会发出动听的声音。其形象神采骏逸，其身姿潇洒昂扬。在祖先们的眼中，龙马是纯阳的物种，是刚健、明亮、热烈、高昂、升腾、饱满、昌盛、发达的代名词。

马往往作为国人语言中的某种样板。对于有才能、有作为的人，古人常常以“千里马”来比拟。千里马是日行千里的骏马，是马中的珍品。

更清楚无误地以马喻示人才的事迹，是著名的“千金买骨”典故。故事出自《战国策》，说的是战国时期，各国的君王竞相争夺招揽人才，以求邦国的稳固长久。燕昭王也不例外，准备以谦恭虚心的姿态和优渥丰厚的报酬来招聘优秀人才。燕国有个叫郭隗的臣子，就向昭王讲了一则关于千里马的寓言：从前有个君王想花千金求一匹千里马，三年过去了，一直未能如愿。门人便主动请战，表示可以买到千里良马。国君派他去，三个月内就找到千里马的下落，但是等他要买马时，那马已经死了。门人拿出五百金买下了马的骨头，就回来交差。国君生气地说：“我要的是活马，你怎么花五百金的价钱去买回一堆枯骨？”门人答道：“是啊，今天我替大王花五百金买下千里马的骨头，那一匹活生生的千里马就不知多么昂贵了。天下人由此知道大王这样看重千里马，还愁别的千里马不纷至沓来吗？”果然，不到一年，买到好几匹千里马。郭隗讲到这里，话题猛然一转说：今天，大王要是真心求贤招才，那就先重用我郭隗吧。连我这样不怎么杰出的人才都受到了重视，那些比我强的真正贤才，再远也会自动来的！故事很有启迪意义。

如果有人才得不到重用，人们也往往拿马来作譬喻。《战国策》里有个汗

明去见春申君，对他讲述了一个生动的故事。话说有匹年老的骏马，拉着笨重的盐车上太行山，累得浑身白汗交流，汤汁似的流了一地。当走到一处陡坡时，背负辕木的老马虽拼命挣扎，但始终没能把盐车拉上去。这时正好伯乐路过这里，看到这种景象，连忙将马卸下车来，抱着马颈子大声痛哭，还把身上的麻布衣服解下，披在马的背上。老马于是俯首而喷，仰头而鸣，声音洪亮，直上天庭，表示高兴地遇到了知己了。

正因为马象征着人才，所以善相马的人又被喻为善识才、善举才的荐家，如先秦时期赵国的王良、秦国的伯乐、九方皋等都是相马的专家，他们的名字往往象征着推荐人才的桥梁。

人才被埋没或缺乏表现的沉闷局面，就被叫做“万马齐喑”。清朝著名文人龚自珍有一首诗就说：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀；我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”很希望伯乐之类更多一点。

与午匹配入生肖

马，在十二生肖中与午匹配，排列第七。

关于十二属相与十二地支的匹配，传说很多。至于马与午的匹配，归纳起来，有下列三说：

一是阴阳卦象说。此说缘自《周易·说卦》中明确提出的“乾为马”。什么是“乾”？易传解释说：“夫乾，天下之至健也”，“乾者健也，阳之性也”，“上下皆乾，则阳之纯而健之至也。”乾卦象辞也强调“天行健”，表示刚健、强而有力之意，这正是马的特征。既然马称为至阳之物，又被《易经》列配为乾；而在十二地支中，至阳之时为“午”，日之正午为纯阳之时。至阳之物配至阳之时，因此马与午匹配，乃是必然之事。

二是子午崇尚说。此说表达了人们对马的尊崇。在十二时辰中，中国人很看重午时。那时太阳当顶，日正中天，是最为刚阳雄健的时候；而马，在中国人的心目中，是刚阳雄健的象征。汉代伏波将军马援说：“行天莫如龙，行地莫如马。马者，甲兵之本，国之大用”，这番话道出了当时人们对马的依赖。所以人们将最好的赞誉都赋予了马，“千里马”，是人中才俊的代称；“天马行空”是才思横溢的形容；“马首是瞻”是引领群英的仪范；“马革裹尸”是献

身浴血的豪情。马的形象如太阳行经中天，光华四射。故先民将一日最佳的时段与马匹配。

三是见义勇为说。此说纯属民间文化。说的是天上的玉皇大帝要选出12种动物作为生肖，于是就让所有的动物在大年初一这天来报到，先来报到的12种动物就列入十二生肖了。可是日行千里的马，怎么会位列第七呢？这得从前往报名的神风说起。

神风是马的名字。为了能争取当生肖之首，神风一阵风似的朝仙宫跑去。突然，它听见了几声凄凉的哭声，便放慢了脚步，想探个究竟。出现在眼前的是一个荒凉的村庄：田地荒芜，处处可见死尸，许多人在哭泣着。神风走进了村庄，它向一位老奶奶打听：“老奶奶，这儿怎么会变成这样啊？”“唉，你不知道啊”，老奶奶悲伤极了，说：“我们这儿闹瘟疫，死了好多人！”“那就没有药可以治瘟疫吗？”“有倒是有的，可是……唉，这药难找得很。”“什么药，您告诉我，我去弄！”神风这时已满心都是救人，其他的事都忘得一干二净了。“那好吧，从这儿出发往东走20里，有一座宝芝山。山上有一个宝芝泉，泉水可医百病，但泉边有一只催眠猫，上山取水时催眠猫会给你催眠，你可千万不能睡，睡了便会被那只猫害死。我们这儿好几个青年去采药都一去不复返。”“我知道了，我现在就去！”神风向老奶奶要了一个空葫芦挂在脖子上，就一阵风似的奔向了宝芝山。

神风来到了宝芝山，它小心地向山上走去，突然它闻到了一股花香味，马上开始犯困。“不好！”它意识到催眠猫来了。神风使劲地摇头，使劲地跑跳，力图使自己不睡着。“喵”，催眠猫出现了，它伸出利爪，对神风虎视眈眈。“不好，得先下手为强！”神风闪电一般地飞到催眠猫面前，后脚用力一蹬，催眠猫撞在了树上，昏了过去。神风跑到宝芝泉边，用葫芦装满了泉水，欣喜万分地朝山下奔去。“啊！”突然神风惨叫一声，瘫坐在地上。原来催眠猫醒来了，它趁神风不注意，狠狠地咬了神风的后腿一口。催眠猫的牙齿里有毒液啊！催眠猫正欲再向神风扑来，神风急中生智，用嘴衔起一块石头，向催眠猫丢去。“喵！”石头打中了催眠猫的眼睛，催眠猫捂着眼睛满地滚。“我要借此机会逃走，可是我的腿……”神风好担心，“有了，我可以用泉水治伤嘛！”神风挪到了宝芝泉边把后腿伸进了泉水中，奇迹发生了，神风顿时充满了活力。它站起来，风一样地朝小村庄奔去。

到了村庄里，神风把泉水交给了老奶奶，老奶奶把神水掺进了井水中，神风驮着水，挨家挨户送，人们喝了井水，纷纷病愈。他们想感谢神风，可是神风却不见了，它飞快地跑到了天宫，遗憾的是只能排在生肖第七位了。不过神风还是挺高兴的，它想，今天我干了一件值得干的事！

自然，神话是当不得真的。就是这当不得真的神话，马的形象也是无比高尚。

与人民生活最相关

马在现实生活中，主要作为役使家畜，用于骑乘、拉车和载重，以及在战争和劳作中运用。马在历史上起到非常重要的作用。直到工业革命蒸汽机出现以前，它一直是主要的拉车动力，以至于后来衡量机器的能力时，要以“马力”来作单位。

在中国古代封建家族中，马匹的多少，是地位高低、权力大小的象征。周代的制度，天子拥有兵车万乘，诸侯国只能拥有兵车千乘，小国只能拥有兵车百乘。一乘即一战车，以四马为驾，再配军士若干；故天子称为“万乘之君”。

同样，不同身份的人物出门，拉车的马数也有不同的规定，拉车的马数愈多，坐车的人愈尊贵。皇帝出巡，其车驾多用六马；卿相坐车，只能用四马，所谓“驷马难追”的话源，就出自这里；如果地位低的人用六马拉车，则有僭越之罪。

在上古的战争中，马的重要作用是拉战车。直到战国时期赵武灵王学习“胡服骑射”，引进北方少数民族的骑乘之法，才开始出现骑兵。罗马帝国也是后期从中亚游牧民族处学习到骑乘技术。马鞍也是游牧民族发明的，后来经过不断的改进，成为今天的样子；马镫是中国人在唐朝后期发明的，一开始只是一个，为便于上马，后来发展为一边一个，被波斯人称为“中国鞋”，后来传到欧洲。在冷兵器时代，骑兵的多少与强弱，是决定战争胜负的重要因素。直到20世纪末，由于各种作战机车和直升机的出现和普及，骑兵才开始退出战争舞台。目前骑乘竞技多用于体育比赛。不过在国外，有的大城市巡警也还用马。

随着马的使用功能淡化，20 世纪后半期，许多国家培育出各种小马，作为宠物来饲养。现在经过人工培育，马的种类分外繁多，从高达 2 米到只有 0.56 米（只有一条大狗那么大）的马，都能见到。

由于马的重要作用，华夏民族自古就有祭祀马神的民间风俗。春祭马祖，夏祭先牧，秋祭马社，冬祭马步。马祖是天驷，是马在天上的星宿；先牧是最初教人牧马的神灵；马社是马厰中的土地神；而马步则是让马避灾除害的神灵。汉族农家信仰马王爷，于农历六月二十三日祭祀，祭品为全羊一只。

蒙古族有马奶节和赛马节的传统节日，在每年农历八月末举行，为期一天。这天，牧民们穿上节日盛装，分别骑着马，带着马奶酒，赶到指定地点，然后准备节日食品。当太阳升起时便开始赛马，参赛的马匹多为两岁小马。比赛结束后，人们分别入席，在马头琴的伴奏下，纵情歌唱，开怀畅饮，一直到夜色降临，人们才带着余兴纷纷散去。

佤族过春节时，要给马吃糯米饭，并观察马在厰中的姿态以占吉凶，以马头朝东方为幸运年，朝向西方是不吉利的兆头。

在湖北，传说新娘出嫁时，本家历代亡灵都会跟随前往，途中可能会撞着各种煞神附身，会给男家带来不利。所以，迎亲的那一天，男方会请方士一人，在门外设一香案，祭告天地和车马神，并杀鸡以驱鬼魅。祭毕，抓米撒在新娘的彩轿上，表示打掉了煞神；新郎也同时向花轿四周行礼，礼毕方可入内。

在东北地区，汉族、满族都有踏马杌的婚俗，新娘下车后，足踏马杌，脚不沾地，以避邪祟之扰。贵州苗族有“背马刀提亲”的婚俗。青年男女相爱，经男女双方家中议婚三次之后，就要背马刀前往正式提亲——反正都离不开马。

追根溯源寻马踪

马，在动物学上属哺乳纲，奇蹄目，马科。草食役用家畜。耳小直立，面长；额、颈上缘鬃（qí）甲及尾有长毛；四肢强健，第三趾最发达，趾端为蹄，其余各趾退化。毛色复杂，有骝、栗、青、黑、黄、赤、白等色。性温驯而敏捷。多在春夏发情，3~4 岁开始配种，妊娠期 11 个月，每胎产驹一头。

寿命约 30 年。

马广布于世界各国。我国主要产地为东北、西北、华北及西南各地。

早在 3500 多年前，马就被人类驯化。早在父系氏族公社时期，中国人开始驯化和使用来自中亚、迁于北方草原的马，古籍中就有“相土作乘马”的记载。

马的先祖，是化石上的“始祖马”，出现于 5600 万年前的北美洲，时值始新世。始祖马的个头只有狗那么大，弓着背，四肢长着多个趾头（前三后四）。由始祖马分化出了林林总总的众多支系，有的支系越来越大，越来越擅长奔跑；也有的支系向着小型化发展。到中新世的时候，以三趾马为代表的马类动物成了十分繁盛的动物群，也成为地层古生物中常见的化石动物，这往往作为断定地质年代的重要依据。

由于马的化石非常丰富，所以马的进化过程也被研究得非常详细。现代马的最直接祖先，是出现于 1200 万年前晚中新世的“恐马”，而现代马则在 400 万年前的上新世出现。一直是马和马类动物起源和演化中心。西方人说，马从北美洲起源，通过冰川时期形成的白令陆桥，扩散到欧亚大陆，最后进入非洲；马也通过中美地峡，向南美洲扩散。大约在两万年前，马在南北美洲彻底灭绝，原因现在仍是谜，有人认为跟印第安人过度捕猎有关。直到公元 16 世纪，西班牙人再一次把马带回了美洲，人们感觉像见到了久别重逢的“老朋友”。

现代野生马已经灭绝。现存的普氏野马，并不是家马的祖先。马的进化历程，充满了艰难险阻。马科动物曾经是如此繁盛，前后进化出几十个属，到最后却只有一个属六七种残存至今。奇蹄动物在现代普遍呈衰落趋势。

古代名马知多少

正如英雄豪杰名垂青史一样，一些宝马良驹在中国历史上也留下它们光辉的名字。古代的名马，大都有些响亮的名字。如《穆天子传》里叙述的周穆王“八骏之乘”，主车所驾的四匹，叫做华骝、绿耳、赤骥、白义，有著名的驾驶员造父为御；次车所驾的四匹，叫做渠黄、逾轮、盗骊、山子，都是些赫赫有名的快足。晋代王嘉《拾遗记》上称之为“八龙之骏”，名字也特别雅致，称为“绝地、翻羽、奔霄、越影、逾晖、超光、腾雾、挟翼”，它们的功能书上有生动的描述：八骏“一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；

三名奔霄，野行万里；四名越影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”从这些话里不难看出，它们奔跑起来，如飞如电，几乎可以超过声速、光速。

周穆王可说是古代最爱马的人，他依靠骏马居然游遍西亚。《水经注》叙述湖水出于桃林塞那里的夸父山，其中多有野马。相马专家造父就在那里弄到2匹百里挑一的良马，名叫骅骝、绿耳。听说周穆王爱骏马，便把它们献给周穆王，让它们驾车去见西王母。

《穆天子传》说：穆王天子到了雷首，犬戎请天子在雷首之阿喝酒，献出良马46匹，周穆王笑得合不拢嘴。

周穆王究竟还有多少名马？谁都说不清。扬雄《河东赋》里提到的“翠龙”，据说也是穆王天子所乘的马。

骅骝马是古代著名的好马。《左传》说：春秋时的唐成公就有两匹骅骝马。有一匹马色特别纯白，犹如霜纨。

秦始皇也有7匹名马，《古今注》说：一名追风，二名白兔，三名躡景，四名追电，五名飞翾，六曰铜爵，七名晨凫。从这些名字就能知道，它们一定跑得飞快。

楚霸王项羽骑的马名叫“骓”，《史记》说：项羽经常骑它日行千里。后来兵败退至乌江，项羽对迎接他的亭长说：“我骑此马已经五年，可说所向无敌，现在真不忍杀它，就赠给你吧！”这就是后人所称的乌骓马。

《西京杂记》记载：汉文帝从代地带回良马9匹，都是天下的骏足，号称“九逸”。它们分别名叫浮云、赤电、绝群、逸群、紫燕骝、禄螭骢、龙子、麟驹、绝尘。只有一个名叫来宣的人能够驾驭。

西汉的大将张骞，汉武帝元狩年间得到一匹乌孙国的好马，便命名为“天马”。后来又得到大宛的汗血马，比那匹马还要壮实，于是把乌孙马更名为“西极马”，宛马才叫做“天马”。大宛国王蝉封听说汉人爱这种马，就答应每年供应天马二匹。孟康是个博学的人，他对人讲过天马的来历：据说大宛国有座高山，天马就生活在山上，弄不下来，人们就想出一个主意，把一些五色母马赶到山下，任天马下山来交配，这样就生出不少马驹，全都有汗血的特征，称为“天马子”。所以大宛贡献来的天马，并不是直接来自山上，基本上是些二手货。

不过天马只是个外号。《神异经》说：大宛的良马，鬣长至膝，尾垂于地，名叫“蒲梢”。《汉书·冯奉世传》：宣帝时冯奉世至大宛，得到的名马，名叫“象龙”。孟康说：大宛马的名字还有“龙文”和“鱼目”。可见马也像人一样，各有各的名字。

《洞冥记》说：东方朔出游吉云之地，得到神马高九尺，股有旋毛，如日月之状。如月者夜里发光，如日者昼间发光，毛色也随四时而变。相传西王母把这些马放牧在芝田，以食芝田之草。东王公往清津去时，骑着它返回，绕太阳转了三圈，然后进入汉关，东王公在马上只打了个瞌睡，不知不觉就到家了，于是给马取名为“步景”。

东汉光武帝骑的马，名叫“大骊”。吕布的骏马名叫赤兔，那时人们常常把“人中有吕布，马中有赤兔”的谚语挂在嘴边。曹操骑的马名叫“绝影”，又有一匹白马名叫白鹤，后来给曹洪去骑。那时民间就有了一条新的谚语：“凭空虚跃，曹家白鹤。”

刘备骑的马名叫“的卢”，特点是“额上有白毛”，民间传说这种马妨害主人，但刘备并不相信。后来刘备避樊城之难，过檀溪时，对的卢说：“今日事急，不可不努力！”马领会刘备之意，一跃三丈，居然跳过了河，创造出跨栏奇迹。晋代庾亮所乘的马也是的卢，殷浩以为不利于主，劝他卖掉。庾亮说：“岂有对己不利，移之于人的道理？”终于不肯出卖。

前面叙述的名马，多见于文字记载，留下图形的几乎没有，唯独陕西礼泉唐太宗李世民陵墓那里的“昭陵六骏”存其英姿。石刻图画位于昭陵北面祭坛的东西两侧，那是6块青石浮雕，每块石刻宽约2米，高约1.7米。

六骏，是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马，分别名为“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”、“青骢”“飒露紫”。为了纪念这6匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本兄弟，用浮雕方式描绘战马，列置陵前。那些战马造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细圆润，是古代石刻中的艺术珍品。六骏中的“飒露紫”“拳毛騧”，1914年被窃贼打碎装箱，盗运到美国，现藏于宾夕法尼亚大学博物馆。其余四骏，也曾被打碎装箱，但在盗运时被海关截获，如今陈列在西安碑林博物馆。这组石刻分别表现了唐太宗在重大战役中所乘战马的英姿，是难得的良马实物形象资料。