

云经诗话

——1917 年以来有关白话新诗的札记

七孟 著



图书在版编目 (C I P) 数据

云经诗话 : 1917 年以来有关白话新诗的札记 / 七孟
著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2013. 9
I. ①云… II. ①七… III. ①新诗—诗歌研究—中国
IV. ① I207. 25
ISBN 978-7-5034-4254-4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 211747 号

责任编辑: 卜伟欣

封面设计: 曾雪儿

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 深圳市佳润隆印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm*1092mm 1/32

印 张: 7

字 数: 150 千

书 号: ISBN 978-7-5034-4254-4

版 次: 2013 年 9 月第一版

印 次: 2013 年 9 月第一次印刷

定 价: 32.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序

青春是美好的，而且只有一次，一去不返。
人老念旧，我已虚度了八十六个春秋，老了，
对于美好的、一去不返的青春，怎能不怀念？
明知是“散帚”，还要“灾梨祸枣”，只不过为了
纪念我那美好的、一去不返的青春而已。

——节录旧作《青春集·自序》中的一段，
题《云经诗话·百年新诗札记》。

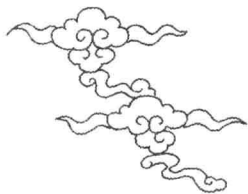
壬辰初冬 松林松陝师大

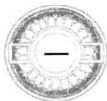
霍松林，1921年9月生，甘肃天水人。著名中国古典文学专家、文艺理论家、诗人、书法家，德高望重，蜚声四海。幼承家学，有“神童”之誉。早年毕业于南京中央大学中文系。1951年赴陕执教至今，现为陕西师范大学文学研究所所长、教授、博士生导师。

目录

云经诗话

一	1	二十一	78
二	7	二十二	82
三	11	二十三	84
四	16	二十四	86
五	22	二十五	88
六	25	二十六	90
七	28	二十七	94
八	29	二十八	99
九	35	二十九	101
十	40	三十	105
十一	42	三十一	108
十二	48	三十二	112
十三	51	三十三	113
十四	55	三十四	116
十五	59	三十五	121
十六	62	三十六	124
十七	66	三十七	128
十八	69	三十八	131
十九	72	三十九	133
二十	75	四十	136
		四十一	140
		四十二	143
		历代诗论简介	147
		中国现代诗歌流派	166
		内文诗人检索	199
		诗歌检索	201
		后记	207





朱东润^①在《陆游^②传》中说，南宋张戒^③作为诗论大家，认为诗家有言志的，有咏物的。言志是诗人的本分，咏物是诗人的余事。他认为王安石^④只知道巧语是诗而不知拙语也是诗，黄庭坚^⑤只知道奇语是诗而不知常语也是诗。诗妙于曹植^⑥，成于李杜^⑦，坏于苏黄^⑧，这是有感而发的。毛泽东^⑨也说“诗言志”。可诗毕竟是从民间发展起来的，所以这里的“言志”不是现在的“言志”，如同汉印里有“相思得志”，同样说的不是现在“得志”一样。

近百年来，新诗也是一样，都是言志（咏物、抒情）的。巧语如舒婷^⑩的诗，拙语如海子^⑪的诗。

【注】

①朱东润（1896—1988），江苏泰兴人，国学大家，书法家。



1916年英国伦敦西南学院肄业。建国后任复旦大学中文系主任等，复旦大学第一批博士生导师。他在中国文学批评史、陆游研究、梅尧臣研究、中国文学等方面成绩卓然，并喜欢将中国古代文学与中国历史结合，注重史料的收集和史实的考辨，著有《张居正大传》、《杜甫叙论》、《陆游传》等文字作品，其《中国文学批评史大纲》是我国最早的文学批评著作之一。他还是一位书法家，篆、隶、行、草无不精善。笔者欣赏其著的《陆游传》，至于书法看到的不多。

②陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，浙江绍兴人，南宋诗人。笔者敬佩陆游，真是神童诗人，12岁即能诗文，一生著作丰富，有《剑南诗稿》、《渭南文集》等数十个文集存世。在宋人中陆游是笔者喜爱的一位，不仅仅是诗写得好，重要的还有品格高尚。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最。自言“六十年间万首诗”，今存九千三百余首，是我国现存诗最多的诗人。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情，风格雄奇奔放，沉郁悲壮，洋溢着强烈的爱国主义激情，在思想上、艺术上成就卓越，不仅成为南宋一代诗坛领袖，而且在中国文学史上享有崇高地位，他的词和诗同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神，著作有《放翁词》一卷，《渭南词》二卷。他的名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”、“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”等一直是我深深学习和敬仰的名句。

③张戒，字定复，绛州正平（今山西新绛县）人，诗歌理论家，北宋宣和进士，南宋时官至司农少卿，他是主战派人物，遭到秦桧的排挤打击，放逐后不知所终。著有《岁寒堂诗话》二卷。



④王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，小字獾郎，封荆国公，世称王荆公，临川人（今江西省东乡县），北宋时期的政治家、思想家、文学家、改革家、唐宋八大家之一。在文学中具有突出成就，其诗“瘦硬”，有《临川先生文集》。庆历二年（1042）登进士第四名。治平四年（1067）神宗初即位，诏王安石知江宁府，旋召为翰林学士。熙宁二年（1069）提为参知政事，从熙宁三年起，两度任同中书门下平章事，推行新法。熙宁九年罢相后，隐居，病死于江宁（今江苏南京市）钟山，谥号“文”，又称王文公。其政治变法对宋初社会经济具有很深的影响，被列宁誉为是“中国十一世纪伟大的改革家”。对于改革，无论如何王安石是有勇气的。

⑤黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，北宋诗人、词人、书法家，江西诗派开山之祖。英宗治平四年（1067）进士。历官叶县尉、北京国子监教授、涪州别驾等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官，修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，死于宜州（今广西宜山）贬所。苏门学士，才子型诗人，笔者父亲喜其“死蛇缠树”的法书。

⑥曹植（192—233），字子建，沛国谯（今安徽亳县）人，三国魏杰出诗人。曹操第三子，封陈思王。早富才学，曾被曹操宠爱。建安十六年（211）封平原侯，建安十九年（214）改为临淄侯。魏文帝黄初二年（221）改封鄄城王。曹丕称帝后，他受曹丕的猜忌和迫害，屡遭贬爵和改换封地。曹丕死后，曹丕的儿子曹睿即位，曹植曾几次上书，希望能够得到任用，但都未能如愿，最后忧郁而死，年四十一岁。从小就知道“煮豆燃豆其”，对曹植



抱有同情心，另外关于《洛神赋》笔者是有感情的，笔者非常喜欢这首赋，曾经多次毛笔抄录过，忧郁也罢，气滞而悲也罢，都送美眉了。

⑦李杜指李白和杜甫。李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。他是继屈原以后伟大的浪漫主义诗人，被后人称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。身長七尺有余（约1.83米），生于安西都护府碎叶城，4岁迁居四川绵州昌隆县。其诗风格豪放飘逸洒脱，想象美妙，语言自然，音律和谐多变。诗歌内容善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩。唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。杜甫（712—770）字子美，河南巩县（今郑州巩义）人，世称杜工部、杜拾遗，自号少陵野老，是我国唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“李杜”。杜甫祖籍襄阳（今湖北襄樊市），出生于河南巩县，死后葬于家乡巩县。杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜拾遗、杜工部。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人品格高尚，诗艺精湛，后世尊称为“诗圣”。杜甫一生写诗一千四百多首，其中很多是传颂千古的名篇，如“三吏”和“三别”，并有《杜工部集》。杜甫的诗篇流传数量是唐诗里最多最广泛的，对后世影响深远。

⑧苏黄指苏轼和黄庭坚：苏轼（1037—1101），字子瞻，号苏东坡，又字和仲，号“东坡居士”，眉州（即今四川眉山）人，是苏洵的大儿子，北宋著名文学家、书画家、诗人，豪放派词人代表。史书记载苏轼身長八尺一寸有余（186cm），比李白还高，放到现在都可以去打篮球的。苏轼为人豁达，心胸宽广。嘉祐二



年（1057）与弟苏辙同登进士。授大理评事，签书凤翔府判官。熙宁二年（1069），父丧守制期满还朝，为判官告院。与王安石政见不合，反对推行新法，自请外任，出为杭州通判。迁知密州（今山东诸城），移知徐州。元丰二年（1079），罹“乌台诗案”，责授黄州（今湖北黄冈）团练副使，本州安置，不得签书公文。哲宗立，高太后临朝，被复为朝奉郎知登州（今山东蓬莱），4个月后，迁为礼部郎中，任未旬日，除起居舍人，迁中书舍人，又迁翰林学士知制诰，知礼部贡举。元祐四年（1089）出知杭州，后改知颍州，知扬州、定州。元祐八年（1093）哲宗亲政，被远贬惠州（今广东惠阳），再贬儋州（今海南儋县）。徽宗即位，遇赦北归，建中靖国元年（1101）卒于常州（今属江苏），年六十六，葬于汝州郟城县（今河南郟县）。他与他的父亲苏洵（1009—1066）、弟弟苏辙（1039—1112）皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。“三苏”为唐宋八大家中的三位。作为杰出的词人，开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”。苏轼的作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。有人说，在政治上属以司马光为领袖的旧党。笔者认为他是个书生，不是政治家或政客，所以哪党得势他都不可能被重用，但天才就是天才。天才苏东坡，诗词歌赋书法绘画，上推500年，下推1000年没有这样杰出的。在书法方面成就极大，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。《寒食帖》号称天下第三行书，笔者喜欢这个“自我来黄州，已过三寒食”的法书，光那个诗已是震撼我心灵的东西了。

⑨毛泽东（1893—1976），字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放

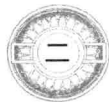


军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

⑩舒婷（1952—），福建石码镇（漳州龙海）人，当代诗人。朦胧诗派的代表作家之一，《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一，与北岛、顾城齐名。她的诗歌更接近意味较浓的传统新诗。1979年开始发表诗歌作品。1980年到福建省文联工作，从事专业写作。著有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》，散文集《心烟》、《秋天的情绪》、《硬骨凌霄》、《露珠里的“诗想”》、《舒婷文集》（3卷）、《真水无香》等。诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》获1980年全国中青年优秀诗歌作品奖，《双桅船》获全国首届新诗优秀诗集奖、1993年庄重文文学奖；《真水无香》获第六届华语文学传媒盛典“年度散文家授奖”。

⑪海子（1964—1989），原名查海生，诗人。安徽怀宁人。1979年15岁时考入北京大学法律系，大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日在山海关与龙家营之间的铁轨上卧轨自杀。在诗人短暂的生命里，始终保持了一颗纯净的心。他曾长期不被世人理解，但他是中国20世纪80年代新文学史中一位用最敏锐触角思考和用最敏感笔尖书写诗歌的人。他凭着辉煌的才华、奇迹般的创造力、敏锐的直觉和广博的知识，在贫困、单调的生活环境里创作了将近200万字的诗歌、小说、戏剧、论文。





元白^①先生有言：唐以前诗是长出来的，唐人诗是嚷出来的，宋人诗是想出来的，宋以后诗是仿出来的^②。现在我理解《教我如何不想她》^③是长出来的；《面朝大海春暖花开》^④是嚷出来的；《黑夜给了我黑色的眼睛》^⑤是想出来的；《致橡树》^⑥是仿出来的。

【注】

①启功（1912—2005），爱新觉罗，元伯，一作元白。满族，北京人。国学大家、书法家、书画鉴定家。幼丧父，少失学，初自学诗文书画，稍后随戴姜福学文史辞章，随贾尔鲁、吴熙曾学习绘画，后又随陈垣学习文史。启功的书法长于楷书、行书，如他所说“先摹赵董后欧阳，晚爱诚应竟体芳，偶作擘窠钉壁看，旁人多说似成王”。其书法结体精严，笔致清朗刚健，书风神俊秀雅。画擅山水、兰竹，画风清丽秀逸。在古代书画鉴定中，他将出土的古代墨迹和传世摹本、刻帖反复比较，从多角度加以论证。另外，还长于古典文学、古文字学的研究。曾在辅仁大学任教。1949年后任北京师范大学教授、故宫博物院顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会主席、中国佛教协会常务理事等职。著《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、



《论书绝句百首》等，出版《启功书画留影集》以及多种书法选集。笔者喜欢这个老头的字、文章、画，当然还有他的诗词。

②《启功丛稿》诗词卷，有论诗绝句 25 首，首为“综论”：唐以前诗次第长，三唐气壮脱口嚷。宋人句句出深思，元明以下全凭仿。（中华书局 1999 年 7 月第一版，第 92 页）其书帖云：“仆尝谓，唐以前诗是长出来的，唐人诗是嚷出来的，宋人诗是想出来的，宋以后诗是仿出来的。嚷者，理直气壮，出以无心；想者，熟虑深思，行以有意耳”。太白诗是典型的气壮脱口嚷。

③《教我如何不想她》是刘半农的诗。刘半农（1891-1934），名复，字半农，江苏江阴人，近现代史上著名文学家、语言学家和教育家。1917 年参加《新青年》编辑工作，是“五四”新文化运动的积极倡导者之一。

《教我如何不想她》：天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊！微风吹动了我头发，教我如何不想她？月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。啊！这般蜜也似的银夜，教我如何不想她？水面落花慢慢流，水底鱼儿慢慢游。啊！燕子你说些什么话？教我如何不想她？枯树在冷风里摇。野火在暮色中烧。啊！西天还有些儿残霞，教我如何不想她？

④《面朝大海，春暖花开》是海子绝世前不久的作品。

《面朝大海，春暖花开》：从明天起，做一个幸福的人\喂马，劈柴，周游世界\从明天起，关心粮食和蔬菜\我有一所房子，面朝大海，春暖花开\从明天起，和每一个亲人通信\告诉他们我的幸福\那幸福的闪电告诉我的\我将告诉每一个人\给每一条河每一座山取一个温暖的名字\陌生人，我也为你祝福\愿你有一个灿烂的



前程\愿你有情人终成眷属\愿你在尘世获的幸福\我也愿面朝大海,春暖花开

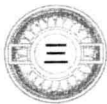
关于《面朝大海,春暖花开》,笔者有太多的想法了。有很多人把它看成遗书,有很多人把它看成厌世之作,笔者不认为是这样的,笔者认为那真的就是对美好生活的向往,对未来生活的向往,是很纯净的。即使有很多精神上面的问题,笔者还是认为,诗歌是纯净的,心灵是纯净的,向往是美好的。

⑤“黑夜给了我黑色的眼睛——我却用它寻找光明”出自顾城《一代人》,这首只有两行的小诗,1980年在《星星》第3期发表后震动了整个诗坛。

顾城(1956-1993),原籍上海,生于北京,1969年下放,1974年回北京。做过搬运工、锯木工、借调编辑等。“文革”期间开始诗歌写作,1974年起在《北京文艺》、《山东文艺》、《少年文艺》等报刊发表作品。1977年《蒲公英》小报发表诗作后在诗歌界引起强烈反响,成朦胧诗派的主要代表人物。1980年初所在单位解体,失去工作,从此过漂游生活。1988年赴新西兰,讲授中国古典文学,被聘为奥克兰大学亚语系研究员。后辞职隐居激流岛。1993年10月8日于新西兰所居岛涉嫌重伤其妻谢烨(诗人雷米)后自杀,谢烨于其死后数小时不治。顾城留下大量诗、文、书法、绘画等作品。著作主要有《黑眼睛》《英子》《灵台独语》《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《城》等,部分作品被译为英、德、法等多国文字。另有文集《生命停止的地方,灵魂在前进》,组诗《城》、《鬼进城》、《从自我到自然》、《没有目的的我》。



⑥《致橡树》舒婷的诗：“我如果爱你——/绝不学攀援的凌霄花，/借你的高枝炫耀自己；/我如果爱你——/绝不学痴情的鸟儿，/为绿荫重复单调的歌曲；/也不止像泉源/常年送来清凉的慰藉；/也不止像险峰，/增加你的高度，/衬托你的威仪。/甚至日光/甚至春雨/不，这些都还不够/我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起。/根，相握在地下；/叶，相触在云里。/每一阵风吹过，我们都互相致意，/但没有人/听懂我们的言语/你有你的铜枝铁干，/像刀象剑也像戟；/我有我红硕的花朵，/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬/我们分担寒潮风雷霹雳；/我们共享雾霭流岚虹霓；/仿佛永远分离，却又终身相依/这才是伟大的爱情，/坚贞就在这里/爱/不仅爱你伟岸的身躯，/也爱你坚持的位置，/足下的土地。”确切地说笔者少年时很喜欢这首诗，它细腻，它多情，它深刻，它孤独。



王小波^①在《道德堕落与知识分子》一文中写到：有老先生对贾平凹^②评价“国家将亡、必有妖孽”。突然就想到了贾的诗《一个老女人的故事》^③，王小波是大家，他说老先生严重了，姚文元^④才是。突然想到了伊沙^⑤，如《车过黄河》^⑥，匪气十足，形同妖孽。再想王小波的话，醒悟平凹是得道的妖，伊沙只是不愿上台面的小妖，都是远远超过常人的，前者是米颠^⑦，后者是八大^⑧。

【注】

①王小波（1952-1997），北京人，学者、作家，有中国乔伊斯兼卡夫卡之称。当过知青、民办教师、工人、工科大学生。其后，在美国匹兹堡大学取得文学硕士，回国后在中国人民大学任教。1980年，他与李银河结婚。1995年，《黄金时代》出版，受广大的读者和文学评论家赞赏。《黄金时代》在个体户书摊上已经售出六万多册，并且出版了台湾版和香港版，对此，《人民日报》海外版：“这部小说无论在国内，还是海外留学生，偶一露面总会造成排队阅读的局面。”他的电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际



电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。1997年4月11日在北京因心脏病猝死，此后他的作品几乎全部出版。评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象。出版作品有：《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》。

我想说我喜欢他的作品及他的人生态度。一个严肃作家在死后，如此地被人们阅读、关注、讨论，应该说是十分罕见的，其中所蕴涵的文化意义是非常丰富的，而它所透露出来的一个基本信息就是，王小波为许许多多的人们包括我深深地喜爱着。

②贾平凹(wā)，(1952—)，原名贾李平、贾平娃。陕西省丹凤县人。现为陕西作协主席，贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大师和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的作家，1975年毕业于西北大学中文系，1974年开始发表作品。被誉为“鬼才”。《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖；《废都》获1997年法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。贾平凹的文学作品极富想象力，通俗诡异，平淡悲悯，深远，笔力丰富，不仅在我国拥有广大的读者群，而且还超越了国界，得到不同民族文化背景的专家学者和广大读者的广泛认同。特别是在文学语言的民族化方面，他在继承传统的同时，开创了新的语境，在新汉语写作实践中取得了巨大成就。代表作有《秦腔》、《高兴》、《心迹》、《爱的踪迹》等。

③《一个老女人的故事（部分）》：同辈人全死了 / 她还活着 /

