



安世高大師

首傳中土禪觀

西元二世紀，

一位充滿傳奇色彩的安息國王子，

為什麼捨棄江山，出家修行？

他翻山越嶺，萬里東行來到中國，

在內禍外亂、佛道不分的東漢時代，

他傳播佛法的種子，

也成為漢譯佛經的先驅者。

安世高——

用他無限的悲心和堅忍，

撫慰苦難的大地和眾生，

也承受了三世生命的糾葛……

8
佛敎高僧漫畫全集

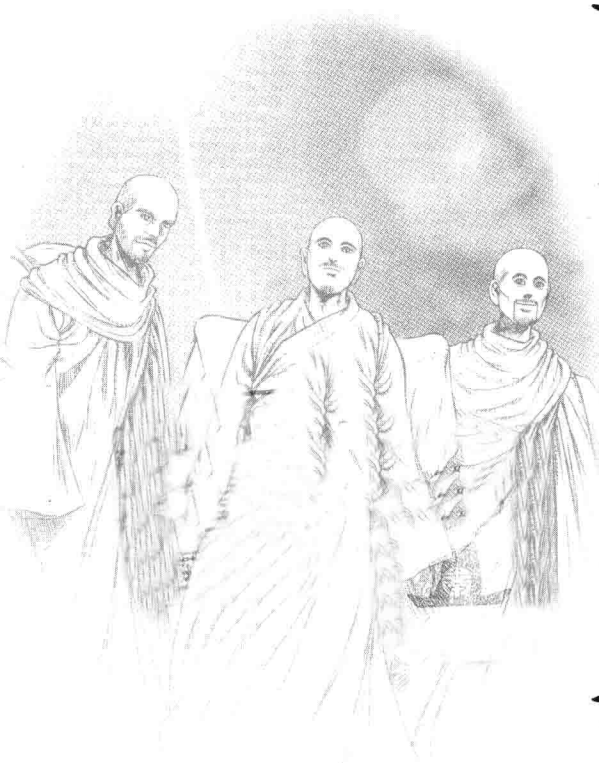
編繪

吳旭曜

安世高大師

首傳中土禪觀

編繪／吳旭曜





首傳中土禪觀：安世高大師／吳旭曜編繪．--
初版．-- 臺北縣三重市：佛光，民89
面：公分．--(佛光漫畫叢書；88008)

ISBN 978-957-543-903-3(平裝)

1. (漢) 安世高 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.322

89005282

☐總監修
☐編繪
☐封面設計
☐責任編輯
☐出版者
☐發行人
☐地址
☐電話
☐網址
☐網
☐劃撥戶名
☐流通處

星雲大師
吳旭曜
陳湘琴
釋滿觀
佛光文化事業有限公司
慈惠法師(張優理)
高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺
(07) 六六一九二一一一六八
f.t.d.: /www.fgs.com.tw
佛光文化事業有限公司
佛光山文化發行部
高雄市大樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八九
佛光山文教廣場
高雄市大樹區佛光山寺 (07) 六六一九二一一六二〇二
滴水書坊
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三七四八
新北市三重區三和路三段一七號 (02) 二九八四九五三
宜蘭市中山路三段一五七號 (039) 三三〇三三一一〇九
高雄市前金區賢中街二七號 (07) 二二八六四九
高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三三九三一〇六
中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六二號
二〇〇〇年五月
二〇〇一年一月再版三刷

☐總編輯
☐漫畫顧問
☐美術編輯
☐傳真
☐電子信箱
☐劃撥帳號
☐釋依空
☐釋滿觀
☐轟邁克
☐施明竹
(07) 六五六三五四六
face@fgs.org.tw
一八八八九四四八

☐印刷者
☐法律顧問
☐登記證
☐初版
☐定價
☐有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
☐如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

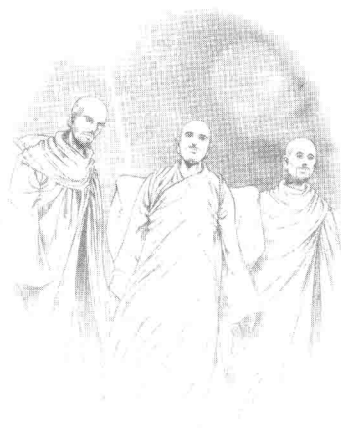
一四〇元
二〇〇一年一月再版三刷

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 生命中的堅持・滿觀

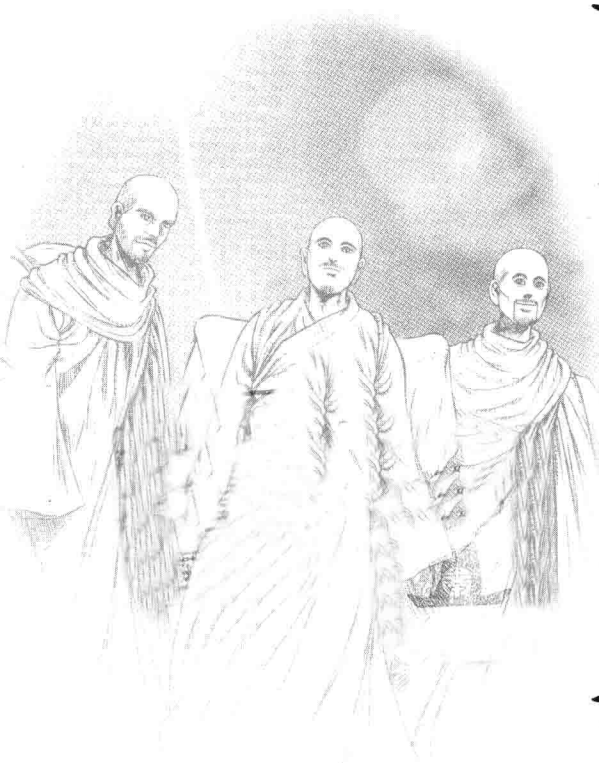
1	前生	1
2	安息王國	1
3	師徒緣	4
4	萬里東行	5
5	初到洛陽	9
6	首次登壇	3
7	人間慘劇	1
8	傳教譯經	1
9	卓錫江南	2
10	三世因果	3
	法海漫步	9
		1



安世高大師

首傳中土禪觀

編繪／吳旭曜



【總序】

日蓮

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧略傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

滿觀

生命中的堅持

西元二世紀，一位充滿傳奇色彩的安息國王子，因為感慨世事的苦、空、無常，而捨棄江山，出家修行，而翻山越嶺，萬里東行來到中國。

這位王子，《高僧傳》裡說他「幼以孝行見稱，加又志業聰敏，刻意好學，外國典籍及七曜五行、醫方異術，乃至鳥獸之聲，無不綜達。嘗行見群燕，忽謂伴曰，燕云：應有送食者，頃之果有致焉，眾感奇之……」如此一位孝順、聰明、博學多聞的王子，他出家前、出家後都充滿了傳奇！（寫到此，不禁想到：能聽懂動物的語言，一定很好玩！所謂的鳥語蟲鳴，乃至「汪、汪」「喵——喵

——應該不只是「我肚子餓，給我東西吃吧」？能了解他們的心聲、感情，還能互相溝通，相信會憑添不少生活樂趣，當然也會有更多的牽腸掛肚囉！）

安世高——這位早期禪法的播種者，漢譯佛經的先驅者，他從西域向東行，走過那麼多國家，其中有多少奇遇？來到中國，在佛教初傳，大部份的人仍把「佛」視為「神仙」的這塊土地，他是如何弘法呢？還有他的「神跡」，他預知三世因果而前往化解的過程……這樣一個不平凡的生命，是漫畫家最喜歡的！

小吳（吳旭曜）是漫畫大師鄭問介紹來的，曾任鄭問的助理，其畫技自有一定的水準。當初為何交給他《安世高大師》，我已經忘了。印象很深刻的是他拿來人物造型，紙上畫的是位：頭，小小的；身體，長長的；手掌，大大的，而且五官明顯，眼睛深邃的西方人——嗯，確是來自西域的安世高。抬頭看到眼前的小吳，愣了一下，眼前這個人，除了臉龐是東方，他也是：頭，小小的；身體，長長的；手掌，大大的，不禁笑了起來！是巧合嗎？（後來才

知道，小吳習慣把漫畫的主要人物畫得高挑挺拔。）

越來越發覺，漫畫家大都很固執，應該說從事藝術創作者，都有自己的堅持吧！這種珍惜羽毛的堅持，是對自己作品的期許、重視，我們大都會理解、尊重和包容，當然，出版社也有必須堅持的理念和立場。在雙方誠意的溝通下，小吳修正了高僧的眼神，抹去武俠人物的犀利寒光，多了出家人的慈悲祥和，他也減略戰爭的血腥場面，和修飾一些格調不恰當的鏡頭、對白。我也尊重他為豐富畫面，增加戲劇效果，在故事演出時所做的變化……這是一位有些執著但也明理的漫畫家！

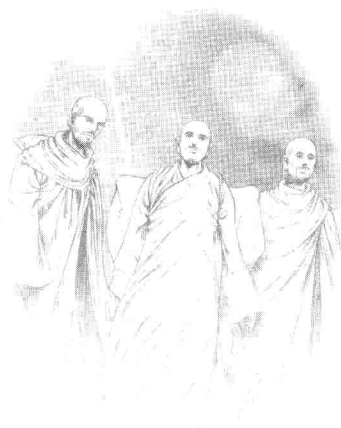
小吳依他的體悟，傳神的勾勒出鮮明的人物造型，也用深刻的筆觸描繪出在內禍外亂、戰火連連又佛道不分的東漢時代裡，安世高如何以醫方道術為人治病、解除乾旱？如何用無限的悲心和堅忍撫慰受苦的眾生？還有安世高的伏虎及三世生命的糾葛，這些都是一幅幅扣人心弦的圖畫呢！

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 生命中的堅持・滿觀

1	前生	1
2	安息王國	1
3	師徒緣	4
4	萬里東行	5
5	初到洛陽	9
6	首次登壇	3
7	人間慘劇	1
8	傳教譯經	1
9	卓錫江南	2
10	三世因果	3
	法海漫步	9
		1



茫茫沙漠，無有盡頭，
一路東來，
這方土地在呼喚，
在企盼……

前世

