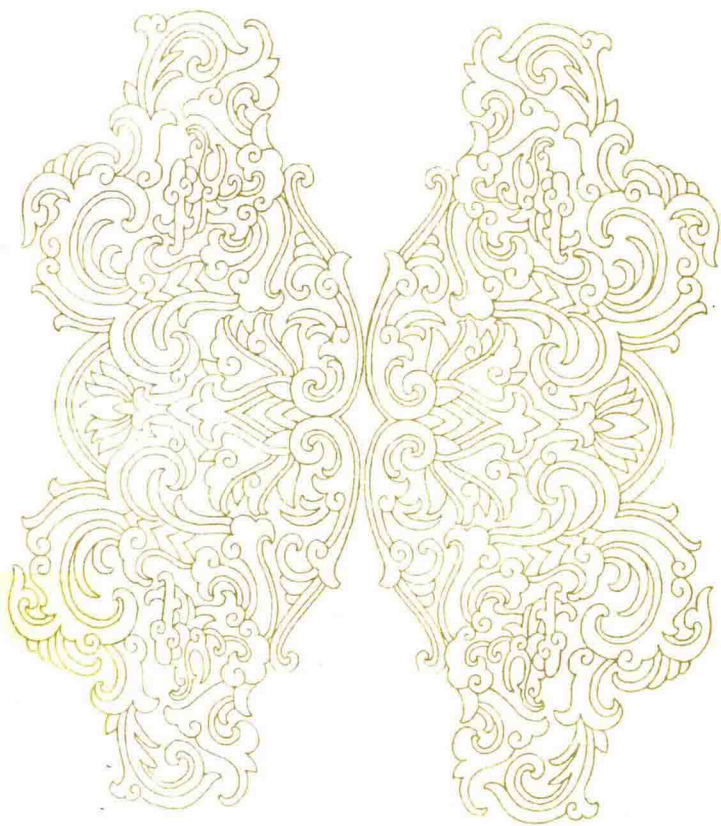


当代满族诗丛

俯瞰高原

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

佟明光

· 著 ·

当代满族诗丛

俯瞰高原

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

鲁 野
主编
佟明光

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行
(沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号)
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

青山万卷不寂寞

——序佟明光诗集《俯瞰高原》

康启昌

这是你的第四本诗集。白云幽石之恋，你与山水结下不解之缘。滚滚红尘淡化成浅绿，狭涧深谷巍巍洋洋。青山万卷耸起你跋涉山水四十年的丰碑。

你从高岩走来，在《桦皮船》的湍流中找到母亲留给你的胞衣。满族儿女对大自然的亲情与生俱来。读小学，你用彩笔涂抹青山，勾出一条奴尔哈赤挖人参的山阴小道；念中学，你写抒情诗，寄情山水抒发对祖国的挚爱。然而命运偏离理想，你被分配在铝镁设计院。当工程师、技术情报员，根本不与艺术沾边。文友们劝你挖门子找路子走专业创作道路。笑迷迷，你说听其自然。社会流行当一块砖，你怎可以拒绝人搬？入世之人，出世之心，都因为你心存自然。同代人中有人提干，科级处级局级，你不羡慕；比你年轻的朋友中有人加衔进爵，你不妒嫉。白云野鹤岂恋鸡争鹅斗？“相看两不厌，唯有敬亭山。”释迦牟尼不爱王位求佛性这叫缘份。

少年得志，人们颂你小神童小诗人；青年有成，你是饮誉全国的青年诗人；人到中年，风雨凄迷，你虽留连山水却困惑于艺术的凋蔽；春山不老，你是乐天知命的快乐诗人。获奖出书，声震空山大谷。沈阳市作家协会副主席的头衔是你前半生的最大“官爵”。老子无为而有为，庄子之乐乐逍遥，“佟子”之乐乐何与？乐在山水，而山水之乐实在艺术。钟爱艺术的人，一览众山小，凡高连自己的耳朵都可以割舍。

你从历史的源头走来。天池之水融入了稠密的汉文化。“帝子降兮北渚”，屈原给你以内厚质正的品格。“池塘生春草”，谢灵运赠你以钟情山水的画笔。你在王维的山水画中悟诗。孟浩然的冲淡，李白的飘逸，王安石的景情理都在你寻幽探胜的山程水驿之中闪耀着传统的灵光。

受古代诗人及近代林庚、韩北屏等诗人的影响，你曾刻意追求山水诗的形式美。精雕词藻，细镂语丝。创造格律，形成风格。每诗八行，每行字数相等，大豆腐块整齐划一。韵脚一致，平仄分明，起承转合，结构严巧。你奉歌德的艺术主张为座右铭。歌德说：“在限制中才显示大师的本领，只有规律才能给我们自由。”你因此拈须不倦，乐此不疲。所以有人说，你的诗是从古典主义笔管中流出来的。

可是正当你踌躇满志“追求”大师的本领，创造有规律的自由的时候，国内一代青年诗人打起了先锋派的旗帜，向传统诗发难。一部分传统诗人张口结舌，尴尴尬尬。还有一部分老诗人揭竿而起，披挂上阵，对现代诗的“诘屈聱牙”、“根本看不懂”全盘否定。

“蝉鸣林愈静，鸟鸣山更幽”，此时的佟明光，反而更加沉稳冷静。不是手足无措，不想以牙还牙。学术之争，艺术流派之鸣，应是封闭单调的文坛难得出现的一种自由元素。只是在他自己没有弄清论战双方的理论实质时，他不想盲目混战或随波逐流。

你找来国外现代派的理论原著，找来国内现代派诗人的新作。虚怀若谷细心研读。结论是：现代诗并非一无可取，传统诗不可以一成不变。借鉴传统不等于死啃传统坐吃山空、大自然的个性不是整齐划一，山水诗的形式美没有定时定势。但你不愿意在诗歌理论上挑起一杆旗帜，你只想在自己的创作实践中反省自己认定自己丰富自己突破自己超越自己。你在80年代中末期发表的许多山水诗可以说都是你自我论战自我变革中的实验品。而这本发表在90年代初期到现在的近作《俯瞰高原》则是你从实验室走出来投向社会的新产品。

我这里说的新，当然是指与作者过去的作品相比而言。说的是你明显地破除了八行诗的模式，摆脱形式格律所设的种种限制，一洗唯美主义造成的雕琢痕迹。布局谋篇趋于散淡，语言修辞接近现代。总之一句话更倾向于自然。山水诗回归自然的韵味，使你对自己的新作有一种暮年得子的喜悦。

《俯瞰高原》，瓴檐巧筑高岷，邈远耐看。胸次高旷，满眼青山小谢。谁说高处不胜寒，你给读者一片蔚蓝。枕草踏溪跨峰弄潮，停车坐爱枫林晚。你在炼字炼句尤其是炼意方面颇见功夫。那种“不再会有对故土的依恋……”的意象能使人魂飘云外，而那种“选择人生下一个制高点/以男人的气概/俯视高原/而后刺破青天”的意境又给读者以丰富的联想与阳刚壮丽之美。读之，使人产生离形去智与审美客体融二为一起羽化飞升之感。我国古代画家喜欢画远，佟明光这本《俯瞰高原》便有那种气势。它因为“俯瞰”而突破了山水的有限形质，使读者的目光伸到无限的时空。意生境中，悠然境处，一种带有哲理的人生感悟历史感悟使诗人创造的有限的艺术形象投映在无限的永恒之中。

读者朋友，请酌一杯佟君的“山水”与我同醉！

目 录

青山万卷不寂寞

——序佟明光诗集《俯瞰高原》……………
…………… 康启昌(1)

第一辑 俯瞰高原

俯瞰高原……………	(1)
爱莫能助……………	(3)
独上空山……………	(5)
最难捱的日子……………	(7)
月亮……………	(9)
独自想从前的事……………	(11)
恨无守舍之魂……………	(13)
跨越冰雪砌筑之门……………	(15)
面对悬崖绝壁……………	(17)
高速公路……………	(19)
陪伴绝望……………	(21)

斗牛士之死	(23)
肖象	(26)
致北风	(28)
野性启蒙	(30)
老屋	(32)
冰天里的雪陀螺	(34)
冬眠之后	(36)
绿色峡谷	(38)
海上黎明	(40)
月光	(41)
相思	(42)
看林人	(43)
凋去的草叶	(44)
蓝天之旅	(45)
茵绿的芳草地	(47)
青岛	(48)

第二辑 多雨时节

清明	(50)
浮萍	(53)
多雨时节	(55)
春霄一刻	(57)
听雨	(59)
夜深深	(61)

望海	(62)
母亲唤我的声音	(64)
莫如忘记	(66)
失落的恋情	(68)
静秋	(70)
相悦	(72)
生物钟	(73)
甲板与岸	(75)
临海	(77)
含蓄	(79)
再难寻	(81)
慈母心	(83)
南方,十二月	(85)
秋后	(87)
书房	(89)
荷花	(91)
红蜻蜓	(93)
月下观荷	(95)

第三辑 天空意象群

北方,粗犷的爱	(97)
天空意象群	(101)
纤弱清瘦的手指	(105)
小鸟唱出的相思	(109)

洁白的生活·····	(113)
夜的引渡·····	(117)
后记·····	(120)

俯瞰高原

大地起伏的胸线
如灵感修筑的绿色栅栏
已被浓雾遮去过半
变作若隐若现的项链
使你有一种被肢解的感觉
在脑海盘桓

庄严的时候
你会觉得那是一座座山峦
可以把视野拉得很远
很宽
风在耳边倏然而过
你还可以清晰地听见
远山呼唤
那由远而近的

父辈的凝重与威严
使你获得一种顶天立地的
质感
俨然毫无愧色的男子汉
凛凛然不可侵犯
你再不会有对故土的依恋
回到平川
回到从前的生活
你会觉得失去骨骼般
松驰疲软

就这样走下去吧
沿着大地起伏的胸线
选择人生的下一个制高点
以男人应有的气概
俯瞰高原
而后刺破青天

1991年2月11日

爱莫能助

天空溶于夜幕
城市陷落为无声之谷
一夜间所有的大厦与烟囱
都变作参天大树
从一片灰森林走向一片黑森林
睁圆眼睛的风婆婆
再也找不到出路
于是絮絮叨叨问这问那
冲击夜的耳鼓
偶有一处残留的冬雪
很像蜷伏的银狐
坦然独处

有粲然红烛
从温馨怡人的小木屋

伸出火红的月季一束
期待你回眸一顾
而你却一次次放慢脚步
踌躇维谷
一百年栖息一隅的银杏树
孤零零的雄性株
无所谓生也无所谓死
无所谓复苏
使一切爱你怜你的生灵
爱莫能助

1991年2月5日

独上空山

挽流云兮弹古筝
走出旧时困我樊笼
耳聪目明
问我此时心境
便如身临高台
翘首观星

很想看到另一个人
弹冠相庆
然后畅诉衷情
奈何高处不胜寒
绝少游踪

只眼前崇山峻岭
对我脉脉含情

恨此时人不如石不如草木
空有满腹豪情雅兴
无人相知
无计相赠

空空如也的处境
埋去古往今来多少如火痴情
会使人心变得
比冰霜还冷

1991年2月2日