



秦嶺風雲

趙耀 天路 著

香港天马图书有限公司

秦岭风云

赵

耀

天

路

著

天马图书有限公司
一九九八年九月

翻
印
必
究



版
權
所
有

秦 岭 风 云

著 者:赵耀 天路

出版发行:天马图书有限公司

香港上水新成路 93 号

电话:26706633

传真:26701382

印刷者:湖北省十堰市郧西县印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:1998 年 11 月第一版第一次

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:17 印张

字 数:450 千字

印 数:1——3000 本

定 价:19.80 元

ISBN962—450—892—5/D·40473

谨以此书纪念
中原突围和剿匪战
斗中英勇牺牲的先
烈们！向建国五十周
年献礼！

内 容 简 介

巍巍秦岭，是一座耸天立地的历史丰碑，铭刻着新四军指战员们惊天地、泣鬼神、悲壮惨烈的千古业绩；悠悠汉江，宛如一幅幅波澜壮阔的历史画卷，展现了鄂西北地区解放战争时期建立根据地、巩固革命果实、扫荡残敌的剿匪奇观，给人们留下无穷无尽的思念。

李先念所部中原突围后，建立鄂西北根据地，配合全国各战场作战。蒋介石嫡系赵锡田、胡宗南的残部余华飞、荡腰粗之流在鄂西北发动了一系列土匪暴乱，妄图卷土重来。李先念派出“飞虎营”营长王勇率领“独立营”在一年之内扫平了暴乱，全歼顽匪，巩固了根据地，有力地支援了全国解放战争。

小说高度赞颂了李先念等老一代革命家的丰功伟绩，塑造了王勇、赵龙、刘凤喜、朱玉兰、邓波、秦云、赵大娘等英雄形象。同时也刻画了余华飞、侯玉姣、荡腰粗、熊正昆之流的凶残本质。既描述了战争年代的火热恋情，风流人物风流事，又揭示出了灵与肉、人性与兽性的内在联系。开卷读时，时而扼腕叹息，时而壮怀激烈，时而引亢高歌，时而风骚神怡，作者和读者与时代人物同呼吸共脉搏。

小说笔调优美，手法新颖，打破传统写法，熔“枪战”、“武侠”、“言情”于一炉，别开生面，风格独特。情节曲折生动，语言朴素流畅，乡土气息浓厚，给人以厚重娱悦的艺术享受，是近年来不可多得的长篇力作。

序

(一)

张作仁

一部《秦岭风云》洋洋洒洒四十万言，构思宏伟，艺术精湛，堪称艺苑奇葩。她象一股龙卷风把我们带回到战火纷飞的昨天；她又象一面魔镜，向我们展示出战争时期那一幅幅惊天地，泣鬼神的历史画卷；她更象一尊巨大的铜钟，向人们敲响，告诉人们不要忘记历史，激励人们发奋图强地建设先烈们用鲜血染红的祖国山河！《秦岭风云》是一部革命历史题材长篇小说，是对人民特别是青少年进行革命传统教育的生动教材。她可以使读者了解我们党领导下的新民主主义革命斗争的光荣历史，帮助人们正确地树立共产主义的理想、信念和人生观，并激发人们建设有中国特色社会主义的高度责任感和使命感，焕发人们强烈的爱国主义热情。尤其是在建国五十周年之际，阅读这部长篇小说无疑是一付催化剂，能更加鼓舞人们奋发向上，激励人们为祖国的繁荣富强作出贡献。

巴尔扎克说过，“一代人就是一出有四、五千名优秀角色的戏剧”。《秦岭风云》的作者运用现实主义创作手法，通过营造浓郁、真实的历史气氛向人们展示了解放战争时期“中原突围”、“建立鄂西北根据地”剿灭残匪的雄伟壮阔的历史奇观。通过这个特定的历史舞台演绎了一个个优秀角色。作者以反过去那种“无巧不成书”的结构和叙事方式，采用

多角度,多层次的,新的文学表现方式来描绘历史故事。结构严密,悬念迭出,张弛有度。正因此,作者所掌握的历史内容的全部生动性,丰富性,在化为波澜壮阔的艺术画面时,就会有一种无形的链条,把各个环节有机地排列组合起来,使错综复杂的矛盾冲突变得杂而不乱,使开阔深远的人生图画显得广而不散,而且历史的车轮也在各个环节中深深地印下辙痕,给人们鲜明的时代感和历史责任感。

“在艺术里,感情的东西是通过心灵化了,而心灵化了的东西又借感情化而显现出来。”(黑格尔《美学》)艺术,是艺术家从自己审美主题出发经过心灵化,即以主题的审美理想,审美感知对象重新改铸的结晶,从而使生活的原型得到艺术的升华。《秦岭风云》的作者,是鄂西北新秀作家。作者严格遵循艺术创作规律,不趋附时尚,不追求急功近利,创作态度严谨,发表的作品虽然不太多,却佳作迭出,为艺苑增添了许多艺术形象。《葛藤沟轶事》(长篇小说)中,黑蛋、云姑是新时期独特的农民形象;《月照山庄》(短篇小说集),中塑造了许多栩栩如生的典型形象;在《秦岭风云》中,作者打破了那种“高大全”的传统手法,认为新四军里有败类,土匪强盗里也有佼佼者,在此基础上,成功地塑造了王勇、赵龙、刘凤喜、朱玉兰、余华飞、侯玉姣、熊正昆、荡腰粗等新四军英雄形象和土匪强盗形象。使作品中的人物个性鲜明,并于性格中凝结着历史生活的丰富内涵,折射出时代的诸多矛盾。使读者象站在一尊尊雕塑面前,能从各个角度去观赏领略艺术瑰宝,获得高雅的艺术享受。

一方水土养一方人。一方人创造出一方水土的艺术世界。《秦岭风云》除继承了中国古典小说美学传统、吸取了其它艺术门类的某些特长外,还显示出独特的“楚风小说”风格,鄂西北与陕西同处秦岭山脉,近年兴起的“陕军文风”也大大地影响了作者的创作文风,使作者的作品具有鲜明的民族特色和浓郁的地方色彩。作者将秦楚的风俗习惯,人情世态与社会历史发展变迁紧密地联系在一起,特别是作者熔“枪战”、“武侠”、“言情”于一炉的创新手法,使作品产生了特殊的艺术魅力。打开《秦岭风云》,字里行间洋溢着满腔激情的自然流露,人物事件的巧妙

安排，人物形象、环境变化的精心描绘。这充分显示出作者所体现的“楚风小说”的突出特点，显示出一种诗情画意，一种朴实无华的美好的情感力量，显示出一种崇高的艺术境界。

《秦岭风云》的作者，历经二十余载，经过六七次大的修改，终于使这个艺术娇子呱呱坠地。这充分显示出作者献身艺术事业的赤子之心。尤其是在当前改革开放的年代，在物欲横飞的世俗面前，不被金钱迷惑，专心致志地从事艺术创作事业，这种对艺术事业鞠躬尽瘁死而后已的献身精神更为可贵。当然，在《秦岭风云》中，也存在着情节提炼不够集中，叙述事件落于俗套，某些人物形象不够丰满等缺点。这些都有待于作者在今后的创作中逐步完善。相信作者会更加勤奋创作，加深艺术修养，为文坛增添更多的不朽之作，为人们营造更多更好的“精神食粮”。

（作序者系中共郧西县委副书记）

一九九八年九月

序

(二)

岳 啸

十多年前，作者把他的长篇小说《秦岭风云》手稿，交到我手上，请我指导修改。我看到那几寸厚一摞滕写清晰的稿子，怦然心动，深为他的勇气所感动。

当时，作者很年轻，在我的印象里还是个小伙子，竟然以革命斗争历史为题材，创作起长篇小说来。虽然作品尚很稚嫩，但苗头很好，就象一株破土而出的健壮幼苗，只要浇灌得当，培育得力，是可以成为一棵大树的。转眼十多年过去了，当年的幼苗，果然长成了大树。中国有句古话：“十年树木”。作者历时十余年，以坚韧的毅力，数易其稿，用心血浇灌他的作品之树，用生活培育他的作品之树，终于“树已成林”，可以与读者见面，作出应有的贡献了。

赵耀、天路合作的这部长篇小说，题材是重大的。他写的是五十多年前，震惊中外的中原突围（俗称“五师突围”），在鄂西北建立革命根据地，为人民解放事业而浴血奋战的可歌可泣的悲壮故事。现在读来，仍然令人心潮激荡，心旌摇曳。

拉开中国解放战争序幕的中原突围，可以说是古今中外战争史上的一个奇迹。1946年6月，日本投降才几个月，在火海滚了八年，在血海里趟了八年的中国人民，多么需要和平，需要休养生息，可是蒋介石却悍然发动了全面内战，重新把中国人民推向血海。首先，蒋介石调动30万人马，向我中原解放区6万将士，发动了猖狂进攻，妄图一举围歼。党中央及时作出英明决策，施实战略转移，在李先念司令员正确指挥下，6万将士杀开一条血路，突破数倍于我的敌人的层层包围，历时一个多月，转战一千余里，终于进入鄂西北山区，站住了脚跟，创立了受到毛泽东同志称赞、收入《毛选》四卷的“以武当山为中心的游击根据地”。在战略上占据了主动，为解放战争建立了不朽功勋。

数十年过去了，如何再现当年中原突围，开辟鄂西北根据地的惊心动魄的斗争生活，如何弘扬中原解放军将士为人民出生入死的浩然正气，以告慰先烈，以激励后人，文坛不少作家，曾苦心构思，挥汗疾书，但都半途而废，至今尚没有一部反映中原突围的令人满意的长篇小说。

功夫不负苦心人。作者从搜集素材，到拿出初稿，到修改数易其稿，含辛茹苦近二十年，终于成书，填补了历史的一个空白，弥补了文坛的一个缺憾。其花费劳动可谓大矣，其付出的心血汗水可谓多矣，其功莫大焉！

《秦岭风云》作为作者数十年的呕心之作，在艺术上成熟多了。开卷展读，一幕幕惊天地泣鬼神，悲壮惨烈的战斗场面，一幅幅波澜壮阔，震撼人心的历史画面，展现在读者面前。从我军高级将领到一般战士，从地下党领导者到人民群众，从敌军指挥官到土匪凶顽，从开明士绅到土豪恶霸，从烟花妓女到乞丐流氓，各色人物栩栩如生，跃然纸上。特别是歌颂了李先念等老一辈革命家，塑造了王勇、赵龙、刘凤喜、朱玉兰、赵大娘等一批我军指战员和人民群众的英雄形象，给人以鼓舞，给人以力量。作品故事情节，跌宕多姿，引人入胜，语言朴实流畅，乡土气息浓厚，再现了中原突围的将士在鄂西北建立根据地的壮举和扫荡残敌的剿匪奇观。其中，小界岭争夺战、跃过平汉线、飞渡丹江、血战南化塘等战争

场面，和炮轰荡妖洞、大战三里峡、秦岭斗智、虎穴歼敌等剿匪场面，都写得有声有色，读来使人感到身临其境，壮怀激烈。作品还突破传统，别开生面，大胆探索创新，在描写激烈的战争场面的同时，向纵深开掘生活，展示战争年代火热的恋情，熔枪战与亲情于一炉，揭示灵与肉，人性与兽性的内在联系，意味隽永，发人深思。

当然，作者是文坛新秀，在人物塑造、语言文字等艺术功力上，还有待提高。但无论如何，这是一部思想性、艺术性、观赏性统一的，近年来不可多得的长篇力作，是开放在艺苑上的艺术之花。

（作序者系十堰市文联主席、作协主席）

1998年9月8日于鹤壁斋

目 录

序(一).....	1
序(二).....	4
第一章 千里走单骑.....	1
第二章 五龙归海庭	20
第三章 突围鄂西北	38
第四章 血战南化塘	57
第五章 山河展红绫	74
第六章 燕山乡惨案	97
第七章 五顶坪枪声.....	117
第八章 深山追踪.....	137
第九章 “土匪”与土匪.....	158
第十章 奇怪的道师.....	183
第十一章 “卧虎”突起.....	202
第十二章 决斗狮子岭.....	221
第十三章 收服“吓天霸”.....	244
第十四章 谁是“野鹰”?	263
第十五章 深入虎穴.....	282
第十六章 智取藏王沟.....	303
第十七章 飞夺罗汉寨.....	327
第十八章 妖洞传奇.....	349
第十九章 炮轰荡妖洞.....	369
第二十章 三路捷音.....	395

第二十一章	调虎离山.....	420
第二十二章	勾心斗角.....	444
第二十三章	秦岭巧斗智.....	463
第二十四章	大战三里峡.....	485
第二十五章	沙坪歼残敌.....	504
尾 声		526
后 记		529

第一章 千里走单骑

卜算子：

秦岭摩汉云，
群雄乱啸吟。
中原突围鄂西北，
山河展红绫。

千里寻先念，
五龙归海庭。
一部《秦岭风云》谱，
万古留英名！

话说九州万国腹地，千里汉滩之畔，有一脉雄伟俊秀的山系，这就是古老的秦岭山脉，这座山脉雄伟高大，奇峰如林，山峦如海，风涛雪鸣。向北望：八百里秦川，是五谷丰登的“粮仓”之地，三国的曹操就独霸在这里。向南眺：千里中原是汉水的鱼米之乡，这里是历来兵家必争之地。巍峨的秦岭，绵亘千里，春天，它象巨人一样挡住北面的冷风，使中原的万物复苏，又象辛勤的园丁在哺育着中原的苗圃花卉，透露出无限生机；夏天，它象好客的主人，挽留南来的梅雨，使梅雨尽情用它的乳汁哺育中原的稻谷玉米，使稻花飘香，玉米溢芳，展现出一派丰收的景象。雄奇的秦岭，高耸入云，“云横秦岭家何在”，这是唐代诗人赞美秦岭的诗句。“山不在高，有水则灵”。更使人羡慕的是秦岭山下有一条怒若山神、静若美女的汉江，它象一条仙女的裙带飘舞在秦岭山间，更象一位多情的女郎偎依在秦岭的怀抱里，使秦岭显得千姿百态，增添无数灵气。

汉江，静的时候，清澈见底，象熟睡的美人，可它发怒的时候却凶狠无比，象巡江的夜差，煞是可怕。

奔腾的汉江，你滚滚东流，带走了多少仇和恨！也带走了多少血和泪！仇、恨、血、泪和着江水搅混在一起，才使你混混浊浊，永不平静一波未平一浪又起。

这时，从汉江上游划下来一支小船，船头立着一个老头，只见他头扎白羊肚手巾，身穿玄色粗布褂子，腰里系着草绳，脚穿偏耳草鞋，双手撑着船桨，吃力地划着，嘴里哼着悲愤的渔歌：

汉江的水呀多又多，
哪有穷人的血泪多！
大海的水呀深又深，
哪有穷人的仇恨深！
老汉我划船送征兵喽，
只有去的无回音。

.....

“老杂毛，别慢腾腾的，快靠岸送老子们过江！”押送征兵的郑连长恶狠狠地吼道。

船太公斜视了岸上一眼，不紧不慢地将船朝岸边划去。

岸上，匪连长“花头蛇”郑海潮的身后，站着几排用绳子栓着的征兵。这些征兵，十个一串，每一串就有几个荷枪实弹的“遭殃军”押送，可算是万无一失了。

在这几串征兵当中，有三个十四五岁的孩子也被拉丁的抓来充数。他们被栓在一串的最前面。第一个，长着圆圆的脑瓜，剃了个月牙头，红朴朴的脸蛋上镶嵌着一对小酒窝，一双虎里虎气的大眼睛，两道浓黑的卧蚕眉使孩子显得即稚气又英俊。他就是郧西县安家区燕山乡蚕沙坪大地主余占槐的长工王正国的儿子——王勇。从小志气不凡，非常崇拜李闯王，伙伴们称他“小闯王”。

紧挨着王勇的叫赵龙，长相和王勇差不多，个头也不显上下，只是

从他那一对眼睛里射出的是一种机警的光，这分明是一个聪明能干、颇善心机的孩子，小伙伴们称他“云中君”，后面的一个和前面两个却迥然不同，长着短粗的身材，大大的脑袋，圆圆的眼睛，圆圆的鼻子，圆圆的嘴巴，圆圆的脸膛，眼睛里露出仇恨的光，好象他生来就同这世道有仇似的，说话喻声喻气，再加上他脸色黝黑，简直是张翼德转世。所以伙伴们称他“毛张飞”。他是余占槐的佃户邓坚树的独根苗邓波。

晚秋的风，象把锋利的镰刀，从杨柳梢上刮过，半绿半黄的树叶，唰唰飘落下来，不时又打着旋转从江面上掠过，搅起一阵阵波浪，拍打着江岸。

王勇此时的心，比那汉江的波涛还要沸腾。

三年前的一天，余占槐到王家逼债，抢走王勇的姐姐琼花，琼花当晚就碰死在余家大院里，王母知道后，哭得死去活来，王正国支夫回家。听说女儿被余占槐逼死，拿起砍刀就要找余占槐拼命，还没等王正国接近余占槐的后院，就被护院武士当场拿住，送往县牢，后来余占槐给县警察局长“小诸葛”刘腾山送了礼，接他吃喝了一顿，就把王正国害死在狱中。就在王正国被抓的当晚，王母就服毒自杀了。父母双双被害，抛下了三个孩子无人抚养，赵龙的父亲赵中生大叔、邓坚树大叔和秦家济武师一起出面料理了丧事，三个孩子也由三人分别抚养。赵中生收养了王勇，秦家济收养了王丽，邓坚树收养小兵。后来，小兵也得了急病死了。

“小闯王”王勇整天嚷着要找余占槐报仇。赵中生怕王勇同小龙一起惹下祸端，也为了保住王大哥这独根苗，就把两个孩子托付给“镇武当”秦家济武师，让他严教孩子们，也顺便让孩子们学点武艺，将来好报仇雪恨。可秦家济家也不是世外桃源。

一天，“镇武当”秦家济的妻子葛春云上山剗菜，不料却碰上了余占槐这个老色鬼，他喝令打手们将葛氏抢回家中，并强奸了葛氏，葛氏回到家里上吊而死。这下可气坏了秦家济的儿子——秦云，当晚他不顾秦家济的阻拦，领着王勇、赵龙、邓波等几个师弟们，跑到余家大院，放火

烧着了余家大院。

秦家济见事以至此，就推墙掩埋了妻子，率领徒弟们躲进深山，在一个“金鸡洞”里住了下来。他一边打猎，维持生计，一边教徒弟们练武当功夫。这秦家济是秦岭山下的一条好汉，早年曾因怒打了陕西恶霸荡山湖，上武当避祸三年，华山道人教给他一身武功，在师兄弟之中，他的武功第一。有一次武当比武，他一举夺魁，所以号称“镇武当”。后来他来到蚕沙坪落户。谁知，这世道，哪里也不容他安身，又惹下滔天大祸，只好在这“金鸡洞”里安身。

光阴似箭，他们在“金鸡洞”里不知不觉地过了一年多了。王勇他们的武艺也大有长进。

一天，王勇他们几个孩子正在“金鸡洞”前的沟底里练武，突然被一伙护院武士和保丁们将他们包围了。余占槐摇着古董似的脑袋，眯着吊额虎眼睛，摆着粪杈似的胡须，幸灾乐祸地说道：“秦家济，我以为你上天入地了呢，原来，你还竟敢躲在这里练兵，想造反，哼！我让你造反”。说完，将手里的文明棍一挥说了声：“上！抓活的！”

话音未落，一群打手象苍蝇见血似地扑了上来。

在这危急时刻，秦家济果断地向徒弟们命令道“进洞！”徒弟们旋风似地上了洞。秦家济此时脱去了外衣，露出铁栅栏似地胸膛，象一尊石狮似地守在洞口，向秦云命令道“我来断后，你快领着师弟们从后洞爬上山顶”。

秦云竭力争辩道：“爹！你领他们逃走，我来断后”。

秦家济厉声呵斥道：“再不走，都走不脱了”。

此时，众打手们已接近洞口，“镇武当”秦家济一声大吼，使出武当功夫，同众打手们打了起来。

余占槐揣起手枪，一枪将秦家济的胳膊打伤，秦家济一手捂着伤口，一手抱着一个护院武士，二人同时滚下了山涧。

秦云领着师弟们寻找着洞后的出口，当他刚和王丽跳出洞口时，众打手们已扑了上来。王勇在洞内大声喊道：“快跑！别管我们！”