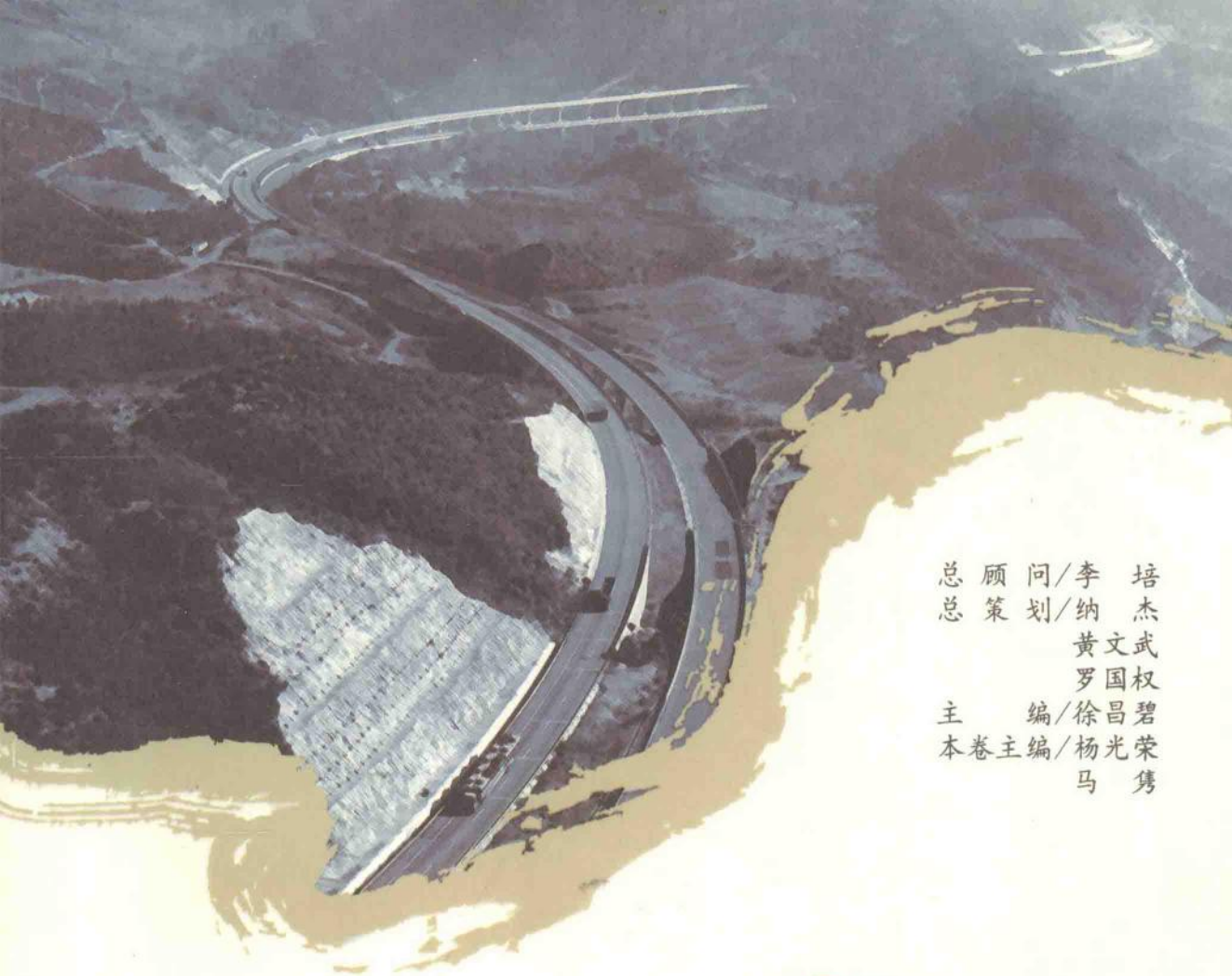




总顾问/李培
总策划/纳杰
黄文武
罗国权
主 编/徐昌碧
本卷主编/杨光荣
马 隽



砚山

云南出版集团公司
云南人民出版社

云南出版集团公司
云南人民出版社



砚山

图书在版编目 (CIP) 数据

文化文山·砚山 / 杨光荣、马隽主编. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-222-10517-1

I. ①文… II. ①杨…②马… III. ①文化史—砚山县 IV.
① K297. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 310323 号

创意策划 云南出版集团公司产业发展部

出品人 刘大伟

责任编辑 苏映华 马跃武

设计总监 亚雄

创意设计 云南非鸟文化传播有限公司

责任校对 陈春梅

责任印制 陆卫华

《文化文山·砚山》

本卷主编 杨光荣 马隽
出版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开本 787×1092 1/16
印张 17
字数 100 千
版次 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印刷 云南国防印刷厂
书号 ISBN 978-7-222-10517-1
定价 50.00 元

砚山

THE CULTURAL ASPECTS
OF WENSHAN



YANSHAN

砚山

THE CULTURAL ASPECTS
OF WENSHAN

文化文山
YANSHAN

《文化文山》丛书编委会

总顾问：李 培
总策划：纳 杰 黄文武 罗国权
主 编：徐昌碧
副主编：周祖平
总监制：李 维
监 制：江庆波

编 委：段光丽 廖云华 朱法飞 杨光荣 罗 锋 张玉娥
高 鉴 王富光 熊廷韦 高燕文 刘 怀 农 艳
编 务：唐 斌 胥佑良 韦含羽

《文化文山·砚山》

本卷编委会

本 卷 策 划：李云龙 李 红 陈永明 杨元辉
本 卷 主 编：杨光荣 马 隼
本 卷 副 主 编：农云琳
本卷执行主编：王 钦 刘海春

本 卷 编 委：刘文兴 赵 键 彭显波 李 燕 侯光福
丁芳芸 王永花 杨利国 沈正良 范培明
高保元 李春雁 王国礼 袁加林 王敏超
方玉梅 黄世华
本 卷 撰 稿：彭显波 李 燕 侯光福 杨利国 丁芳芸
范培明 高保元 李春雁 袁加林 王敏超
方玉梅 莫献超 张邦兴 万国华 龙 符
李道春 张树昌 田惟文
本 卷 摄 影：沈正良 王国礼 黄世华 侯光福 农云琳
刘海春 彭显波 高保元 罗国华 范云云
吴景锋 戴光成 鲁绍刚 王 勇 卢 伟
王 芳 何 莉 黎 红 郑 娟
本 卷 编 务：王敏超 王永花 沈正良 侯光福

滇
桂
走
廊

福
地
七
乡

YANSHAN
《文化文山》

砚山

总序

云南省文山壮族苗族自治州，地处祖国西南边陲，汉、壮、苗、彝、瑶、回、傣、布依、蒙、白、仫佬等 11 个民族世代在这里生息繁衍。这里四季如春，冬无严寒，夏无酷暑，气候宜生、宜长、宜居、宜人。这里历史悠久，古老神奇，人杰地灵，山川秀丽，民风淳朴，文化丰厚。

三七之乡，神奇文山。打开文山文化历史画卷，丘北县黑箐龙村附近距今约 20 万年的文化遗物：人工打击火石、烧骨，5 万年前西畴县“仙人洞”晚期智人的牙化石等映入眼帘，地母文化拍打着心扉，崖画展示着古老的图腾，铜鼓敲落历史的尘埃，三七花开等你来。

经漫漫风雨，历悠悠沧桑，古往今来，时移世事，奇迹甚多，文化文山内涵丰富。壮族的长诗《幽骚》，彝族的古歌《木腊米腊》，壮族的壮锦和苗族的蜡染……是各族民间文学和工艺的精华。壮族的“陇端节”、苗族的“踩花山”、彝族的“火把节”、瑶族的“盘王节”，一个节日一个传说，一个传说一个向往，体现着各族人民对美好未来和先进文化的执著追求。清代文学家方友石，现代著名作家、翻译家、书法家、社会活动家，全国人大常委会原副委员长楚图南，中国新诗民族化、群众化的杰出代表，中国作协原副主席、狂飙诗人柯仲平等，都是这块具有深厚民族历史文化积淀的土地哺育出的俊杰……如此灿烂的古代文明、如此丰厚的文化底蕴，催生我们的文化自觉和文化自信。

时逢盛世伟业，党的十七届六中全会发出了进一步兴起社会主义文化建设新高潮的动员令。从经济的追赶跨越到文化再造，文山州委、州政府决定从增强文化软实力入手，编辑出版一套高品位、全景式、权威性、图文并茂的《文化文山》系列丛书，把完整、独特、唯一、鲜明的文山人文精神呈现给读者，这是中华文化宝库中的一朵奇葩。

于是，全州七县一市，组成州、县（市）两级文化系列丛书编撰班子，汇聚了本土优秀的文化学者、作家、摄影家，进入文山腹地，经历或者感受这些神奇，而后经过思考得来的感悟和知味镜像，本着突出文山特色文化、尊重历史、实事求是、传承文明的原则，开始了艰辛、清苦、细致的编撰工作，他们凭着对家乡的挚爱之情，凭着高度的文化自觉和文化自信的理念，终于使这套以文化为主体，以特色为亮点，以成就为内核，以展望为延伸，全面呈现古老而鲜活、质朴又现代、韵味独特、充满希望的《文化文山》系列丛书展现在读者面前。

打开《文化文山》系列丛书，便打开了一种惊喜。她打破传统的编撰体例，以文化为核心，以前所未有的高度和创新的视角，完成对文山文化魅力更高层次的提炼，把文山文化价值提升到一个新的层面，大力彰显传统文明和当

代文化创新的亮点、民族文化的亮点、三七文化的亮点，山川、风物文化的亮点，旅游、美食文化的亮点……读完《文化文山》系列丛书，你会拍案惊奇，你会在文化上有新的启悟，从而更加自觉、更加自信地投入到文化大发展大繁荣的行列中去。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：灰土寨的古人们似乎还在非常投入地打磨着这个五彩斑斓的世界；仿佛古红夷国的国王还在巍峨挺拔的西华山下招呼着他的千万骑兵；雄奇伟岸的国家级自然保护区老君山正在敞开博大的胸襟笑纳九州的贤达；悠悠盘龙河正在徜徉的波涛中为这座古老而又新奇的文山城吟唱着一曲曲开怀动人的历史古歌。

走进文山市，打开文山市这幅画卷，这片曾经养育了现代著名作家、翻译家、书法家、社会活动家、全国人大常委会原副委员长楚图南的土地，依然流淌着汨汨的甘甜、散发出阵阵的芳香；三七花开的这片红土地，48万各族儿女正在解读着中国三七600年的传奇，酝酿着充满无限生机的现在与未来；完全的农耕时代已经慢慢远去，工业强市、城镇富市、科教兴市、农业稳市已经成为这座城市最为响亮的音符。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：已有2000多年历史的崖画，似燃烧的图腾，如行云流水，让人思绪万千；富有传奇色彩的金凤传“七”的故事，传承的是一种善美；100多年前的护城河，犹如彩带，洗去多少纤尘；一座座驿道古桥，经受了无数风雨的洗礼；一个诸葛古庙神奇而迷离，曾印下诸葛亮轻摇羽扇的身姿。

走进砚山，你会看到风吹草低见牛羊的南国草原黑巴，站在草原之巅，你会不禁高歌一曲；气势宏大壮阔的地者思孤峰群，孤峰上舞蹈，心儿会留在如诗如画的美景里；少女般婀娜多姿的浴仙湖，虽已远嫁他乡，却时时叩响你的心扉；富有灵动色彩的墨山，会让你挥毫泼墨；曾经缔造了人间仙境的阿猛海，虽已远，但一切美景仍会幻成追忆；千百年蓄修而成的原始森林大箐山，丛林觅禅，是你最初和最后的眷恋。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：被誉为“植物大熊猫”、“植物活化石”的华盖木，5万年前旧石器时代晚期智人“西畴人”的牙化石，5000年前人类文明光辉的“狮子山崖画”，东南亚最大的珍稀木兰园；你会看到被中国舞蹈家协会原主席戴爱莲称为“东方迪斯科”的花傩“葫芦笙舞”，为传唱海内外的壮族童谣《水母鸡》狂想；感受到北回归线直穿西畴县城横贯全境，独特的地理位置和气候条件，形成的生物多样性、奇特的喀斯特风光和天然的生态园林。

走进西畴，你就会进一步认识到这是一个具有光荣革命历史传统和创造人类奇迹的地方。解放初期，毛泽东主席批示树起农业合作化运动的一面旗帜——炭西村，西畴人民铸造的闻名省内外的“搬家不如搬石头，苦熬不如苦干，等不是办法，干才有希望”的“西畴精神”，探索出全国石漠化综合治理模式——江龙之路，打造出平安“西畴现象”……使昔日被澳大利亚岩溶专家称为“基本失去人类生存条件”的地方变成一个生态宜居、社会和谐、人民安居乐业的喀斯特绿洲。



翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：4000多年前留下的大王岩崖画；被称为“南疆胜景”的新石器时代遗迹小河洞；中国南部高原最后的原始部落——城寨白倮人；堪与元阳梯田媲美的瑶山梯田。

走进麻栗坡，你会感到：闻名全国的“艰苦奋战，无私奉献”的“老山精神”，早已成为麻栗坡人民的精神财富；《十五的月亮》、《望星空》、《血染的风采》、《我爱老山兰》等一支支传唱全国的经典歌曲，《凯旋在子夜》、《女兵圆舞曲》、《征服死亡地带》等一部部承载和弘扬着“老山精神”的影视作品，《猫耳洞》、《这里埋着一位女兵》等一首首脍炙人口的战地诗歌，更是麻栗坡文化中的瑰宝；还有新兴的国家级口岸天保、走出过55位将军的神秘洞穴“将军洞”、世界独一无二的帐篷小学、如梦如幻的老君山原始森林、闻名中外的玉尔贝矿泉水、烟波浩渺的马鹿塘水库，以及绚烂的民俗风情、醉人的边关美味，让你领略激情南疆、物华天保的独特文化魅力。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到久远而凝重的历史：九龙口古洞、山车仙人洞旧石器遗址，让你触摸到古人类久远的生活痕迹；阿雅古城遗址、烽火台、古碉楼、茅坪国门，见证了马关边关要塞经历几百年守土保家烽火洗礼的沧桑；革命先驱李国定在黑暗中举起火把，发动农民起义的壮举；亚洲拳王熊朝忠挑战世界拳坛，荣膺WBC迷你轻量级世界拳王金腰带的雄风；享誉中外且令人遐思绵绵的壮族农民版画。

走进马关，你会看到神秘的万顷原始森林中的珍奇动植物，大吉厂云海的云蒸霞蔚，苍茫林海中的“活化石”杉木王、望天树；你会为丰富的自然资源而惊叹：有名的矿藏王国，锌铟之都，中国草果之乡，世界茶树起源地之一；你会为绚丽多彩的民族风情陶醉：妙音天成的马洒侗人古乐，激情狂欢的花山节，歌声流淌的三月三、纸马舞、弦子舞令人目不暇接。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：“岁月留痕”，让你从挂在山桠上的古道走进电站奇观六郎洞，走过半边风雨半边寺，到了狮子山，你看到了神秘的崖画“鸟图腾”，过了桥背水，进入水中的寺庙，有人给你讲述陆军上将黎天才、抗日名将马继武的动人故事。

走进丘北，在“梦里水乡”里，你将在蒋子龙、雷抒雁、舒婷等名家的指引下，泛舟普者黑，亲密接触丘北一方灵性的山水，体会湖光山色让你心跳的感觉，让清水之源摆龙湖的水洗去你的疲惫。登上高高的羊雄山，放眼山下的好风光，神秘的猴爬岩峡谷中，一棵巨大的榕树王映入眼帘。

“神秘彝人”，为你揭开悬棺主人的神秘面纱，亲历神奇的洞穴葬，神圣的祖棺中，闪光的灵魂片，并和这个头戴海贝的奇特民族一起跳乐。

“七彩珠贝”，让你体验多姿多彩的民族风俗，从五彩流香的三月三，到万人抹花脸的现场；走出密林中的密枝节，你会看到金光闪闪的金钱棒舞；踩完花山，你还可以打着火把，去看瑶族的蓝靛；你不仅可以喝到铜鼓上的美酒，还能听到来自战国的悠远的

铜鼓声。

“有滋有味”，向你呈现丘北的特产和美食，火红的辣椒、飘香的美酒、浓墨重彩的麻辣鸡……让你回味无穷。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：中国土司历史上建筑规模最大，权力最为集中，管辖范围最广，世袭时间最长的依氏土司衙署；你会看到清代文学家方友石、云贵总督岑毓英、中国现代著名革命诗人柯仲平等仁人志士闪光的足迹；你会看到陶渊明笔下的世外桃源——坝美，“风光胜桂林”的风景名胜区——八宝，被誉为“天下第一奇村”的峰岩洞，被称为“万山鼻祖，江河之源”的九龙山，还有被称为“历史文化生态村”的人间仙境——普千，还有孔庙、地母庙、三皇宫、昊天阁等。

走进广南，你会体味到“那”文化、“竜”文化、“地母”文化、壮乡礼乐的深厚意蕴，以及赶花街、接皇姑、手巾舞、铜鼓舞、弄娅歪、唱沙戏、踩花山、跳芦笙、纵弦子的多彩风情；你可以品味八宝贡米、姑娘茶、那榔酒、《金瓶梅》中提及的“广南那三七药儿”；可以品味被誉为“明永历皇帝入滇第一吃”的“邕夯鸡”；还有花糯米、红糯米、米花、糍粑、裕鞋粑、千层粑、面蒿粑、粽子、红团等难以罗列的名特风味小吃。

翻阅《文化文山》系列丛书，你会看到：20世纪30年代，邓小平、张云逸等无产阶级革命家领导的红七军开辟的以富宁七村九弄为中心、覆盖滇黔桂3省28县的云南省创建时间最早、斗争范围最广、坚持时间最长的红色革命根据地。

走进富宁，你会看到：那些原始的、古朴的、神秘的、引人入胜的、承载着人类原始记忆的民俗文化；那开满鲜花的山坡，那泥土和树梢间的嫩芽，那从嗓子里飘出的无需伴奏的古朴的曲调和诗一般的歌词，还有那一席如一本书的封面般极具视觉冲击力的绘满红色图案的土布——坡芽歌书，以及壮家人百演不腻、千看不厌的壮剧。

走进富宁，她将带你走进驮娘江、归朝田园、者桑原始森林、谷拉大峡谷、里达乌王山、野鸭湖湿地……去远足，去呼吸，去攀越，去观雨，去听风，领略柔情富宁的绮丽风光，感悟大自然的慷慨馈赠……

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。泱泱5000年中华文化，薪火相传、生生不息。共同的价值观念、共同的语言文字、共同的典章制度、共同的伦理道德，构成了中华文化最底层、最深层、最牢固的文化基因，造就了中华民族共同的血脉，并融进每个国民的血液里。文山人捍卫着她的血脉，不因战火而枯竭，不因世事变迁而断流，始终坚守着自己的精神家园。

你了解、知悉文山，分享、品味文山，就翻阅这套丛书吧，打开《文化文山》系列丛书，便打开了一种惊喜！

《文化文山》丛书编委会

2012年10月





寺
山
門
外

目录

CONTENTS

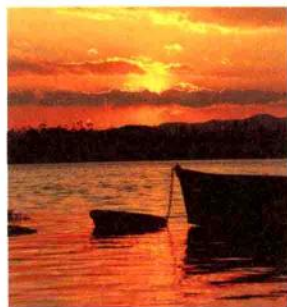
总序	2
----------	---

第一章 沧海桑田印辙痕

砚美如山	003
遥远的护城河	008
浩然正气继屈原	011
圣心如镜	015
英魂犹萦	020
神秘鲁都克	025
悠悠驿道桥	032
马背上盛开的花朵	036
谜一样的灯笼山	041
永远的星火	045
兔董枪声	051
红色地都	057
拂云旗帜映山红	062
三战熄狼烟	067
巍巍丰碑	074



第二章 流过心间现云海



燃烧的图腾	081
南国草原——黑巴	086
锦帐美人贪睡暖	093
孤峰？诗峰！	096
丰收之心	099
秀美的稼依坝子	104
消失在苍茫的远山	110
微雨湿翠	114
滴墨成山	118
抹不去的“十”	123
倾听母亲的呼唤	127
有潭则灵	132
情迷大箐	135
和风起天路	141
通边达海的桥梁	147

第三章 山风迎面吹拂

三月的祭祀	157
壮乡秋韵	161





甜蜜的歌 爱情的河	166
彝山弦子舞翩跹	171
酸酸甜甜羊厩楼	176
春来彝寨花正浓	180
芦笙响处是苗家	185
苗家彩云飘	191
穆斯林的礼拜	198

第四章 临风把酒话“传七”

金凤传七	207
铜皮铁骨金不换	210
七中之王	216
那一缕清香	220
莫道不销魂	223
鸡蛋中的人参	226
三七气锅鸡	229
苦尽甘来的享受	231
凉拌三七根	234
大块的礼赞	236



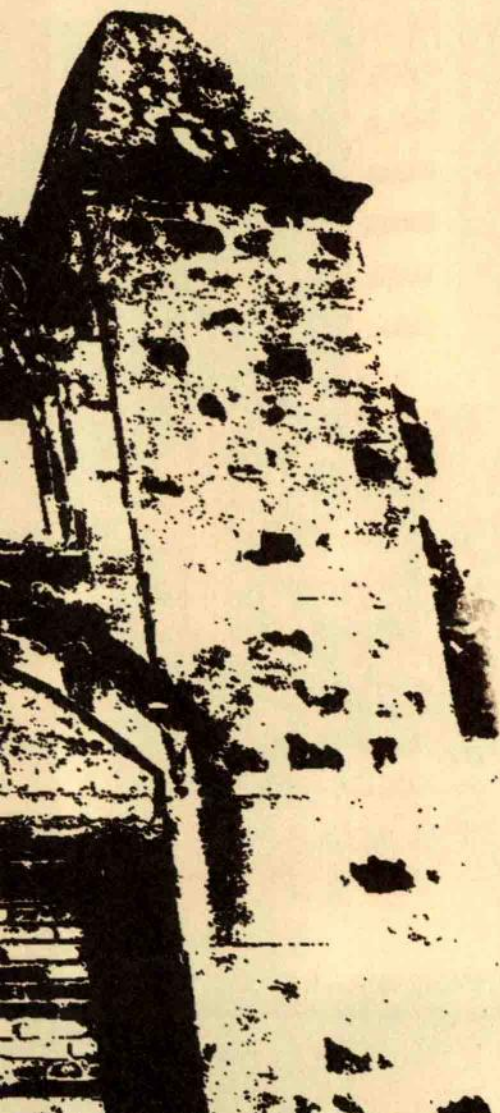
回味，无穷	239
稼依一绝	242
平创药水好温柔	245
将军陶	248
火辣辣的红	252
烟叶黄熟时	255
 后 记	 258



沧海桑田印辙痕

【第二章】

拂开岁月的尘土，轻轻打开历史封面，一个个曾经发生过的故事便跃然于纸上，先辈们高大的身影，为理想而献身的精神，擦亮眼眸，照亮前行的脚步，于是，一方热土深深镌刻下了岁月流淌留下的辙痕，偶然翻开，依然能感受它的温度。





砚美如山

一个城市倘若没有玄关，再大，也摆脱不了混凝土森林的呆板，容易让人审美疲劳。砚山却不同，因为有山，山便成了它天然的屏风，给人一点悬念、一点神秘，让人向往着下一个转角美丽的风景。

绵延起伏的六诏山脉自西向东横亘千里，山势巍峨雄峻。砚山县城就静卧在六诏山脉中部的江那坝子，“江那”系壮语译音，“江”意为“中间”，“那”即为田，“江那”即为田坝的中心。正因“江那”的广阔，孕育了砚山的秀美，使砚山成为通边达海的桥梁。

砚山自古就是直通昆明的“特磨古道”和直通广西的“邕州古道”，素有“滇桂走廊”之称，