

老戴说镜头

戴占军◎著/摄影

红袖谁与摇

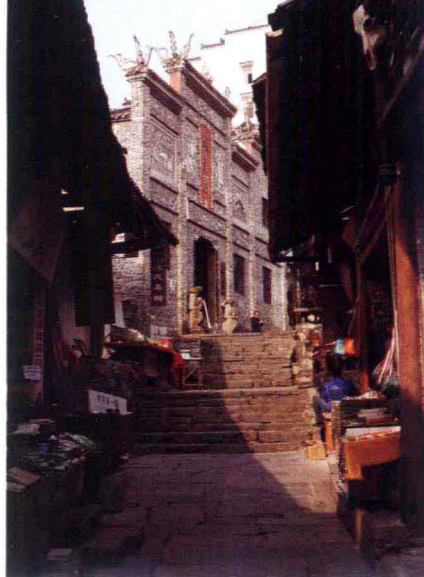
一位摄影作家的南行北走笔记

一部拿来就用的摄影秘笈 一本图文并茂的旅行笔记
《你也能成摄影家——用低端数码相机拍出好照片》

作者再献力作



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE



老戴说镜头

红袖谁与摇

一位摄影作家南行北走笔记

戴古军◎著/摄影



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

红袖谁与摇 / 戴占军著. — 北京: 西苑出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5151-0415-7

I. ①红… II. ①戴… III. ①游记 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 288628 号

红袖谁与摇

作 者 戴占军
摄 影 戴占军
责任编辑 李雪松 Email:woyaozhenggao@126.com
出版发行 **西苑出版社**
通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼
邮政编码 100013
电 话 010-88637122
传 真 010-88637120
网 址 www.xiyuanpublishinghouse.com
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 160千字
印 张 11
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5151-0415-7
定 价 39.80元

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

序

保持一双好奇的眼睛

司马小萌

我当记者三十多年，经常照片、文字一把抓，自觉玩儿得很“嗨”。

没料到有一哥们儿，在这方面比我还要“游刃有余”。此人姓“戴”名“占军”，人称“老戴”。

叫他老戴，实在抬举了他。想当年，我小学都快毕业了，他还在娘胎里翻跟斗哩。如今的他，忽略掉鬓角两撮白毛儿，单看那股风风火火的办事劲头、爽爽朗朗的谈笑风度，就很难与“老”字挂钩。

不叫他老戴，又多少委屈了他。看此君办成了多少事啊：长篇小说两部、长篇报告文学三部，还有诗歌散文集、摄影集、摄影普及专著问世；他编写电视连续剧，演过“男二号”，在电台做节目，还到处授课传经，又玩出点击率超过数十万众的博客，真是精力充沛，劲头十足。作为新闻人，他的本职工作不但没耽误，还“墙里墙外”都吃香。难怪他这个五十岁出头儿的人，在十几年前就拿到了国务院颁发的专家特殊津贴。众所周知，大凡能进入这名单的，都不是一般人，要么有成就，要么有说头儿，要么……

老戴千真万确属于第一种。

也许你会问，此君的冲天干劲从何而来？

我没有认真研究过他，说不清楚。不过，有关此人的一些零星片段，却叫人印象深刻。

例如，他从十几岁起练武术，从不间断，至今一把年纪了，还能站桩走套、散手对搏；

例如，他没有睡午觉的习惯，晚上也是五六个钟头足矣，而且倒下就着，自称睡眠效率极高；

他进藏多次，最长一次不过月余，竟然倒腾出上万张照片、十数万字文章。好像他的手指一直按在快门上，似乎他的脑瓜子始终在忙着撰文、排版。

有句话他说得精彩：“我不停地走，不停地看，期待着瞬间的永恒。”

当瞬间真的化为永恒的时候，我们这才领悟到：其实大千世界，什么都可以写，什么都可以拍。我们身边充满素材，一路走来全是体验。你可以写得让人爱读、想读，你可以拍得让人觉得好看、耐看。关键是，你能否看到别人常看却没有看到的东西，写出别人想写却没有写出的文字。

当老戴用他那些“不很专业”的相机拍出许多“相当专业”的照片，结集画册《长旅瞬间》问世，中国摄影家协会主席邵华在她生命的最后时刻还为他作了序；当他出版了一本厚达三百页的摄影专著《你也能成摄影家——用低端数码相机拍出好照片》，把诸多专业知识讲得天花乱坠、头头是道，我等从事摄影多年的资深人士，不禁“瞠目结舌”、肃然起敬。不难看出，这位摄影“票儿友”，早已从照相的初级阶段进化到摄影的高级阶段，从猿到人了。

在今天这本摄影文化随笔《红袖谁与摇》中，老戴继续“发扬光大”着他的码字水平和快门功夫。在散而不松、杂而不乱的叙述中，在图文

并茂、有声有色的氛围里，历史与艺术的双重价值得到了完美体现。这是一个童心未泯、时刻准备“踏上快乐和发现之旅”的家伙在身体力行地为大家“抛砖引玉”，并发出“与我同行”的诚挚邀约。

让我们永远保持一双孩子般好奇的眼睛，在兴趣中探索，在探索中兴趣。这样你会发现，生活其实可以很充实。

而且，你也不会老得太快。真的。

2013年12月

自序

从摄影回归文字

五年前，当我出版第一本摄影集《长旅瞬间》的时候，写了一篇文章，题目是《从照相走向摄影》。这篇文章，无涉技法问题，主要谈的是在网络和数码时代，我们手持普通数码相机的人，如何通过理念和意识的创新，玩出“照相”的新感觉，赋予影像语言新的含义，实现摄影创作的目标。

该文后来被多家平面媒体、网络媒体转载，并被摄影爱好者和部分专业人士所认同。

这极大地鼓励了我的积极性，隧在摄影课 PPT 课件的基础上，撰写了一本近 30 万言的摄影普及读物《你也能成摄影家——用低端数码相机拍出好照片》，出版发行后，获得较好的市场反应。

一时间，我俨然成为摄影艺术的行家。

兴奋之余，这着实让我心内打鼓。

这是因为，照相也好，摄影也好，本不是我的专业和全部兴趣所在，不过是“票儿友”的干活。没成想一不留神，竟然挤到了“摄影家”的行列中。

如果放下谦虚，说实在的，我不过是个新闻专业出身的文字匠，摄

影只是我的业余爱好，码字才是我独钟之情和兴致所在，并在这一领域确有收获。譬如我已出版的十几本新闻、文学作品，聊可作证。

因此，“摄影家”的头衔，在我既是喜出望外，又深感受之有愧。

由于知道自己吃的是什么饭、能吃什么饭，所以近些年来尽管我在摄影上撞出了彩头，但始终没有也不敢放弃文字的老本行，贴着摄影的话题和经历积累下三四十万文字。心说在文字和摄影两相交叉的边缘游走，也许是一条适合于我的路子。

这样一种心态和抒发胸臆的方式，就是今天这本“摄影文化随笔”得来的主要因由。

收在这本集子中的随笔，是我近年来摄影经历的伴生品，她们不仅记录了我“从照相到摄影”的足迹和心路历程，还让我由此生发的思想感悟，找到了可以寄托的载体。

于是，我这样一个喜欢摄影的新闻人和文字匠，在摄影随笔中战战兢兢地拾回“自信”，重新找到了“不想当将军的士兵不是好厨子”的感觉。

然而，当这些为了更好地表情达意而配上“摄影作品”的文字，即将付梓面世的时候，我却愈发惶恐不安起来。原本的创意是想“借照片点亮文章，从摄影回归文字”，但结果也许是——文、影两无是处，全都耽误了！

如果真是这样一种结果，我还是老老实实做新闻吧，这可是我的饭碗啊。

不过无论如何，我是爬格子出身，并且始终保持了对文字的敬畏和置身其中的激情，所以摄影和文字两择，我似乎对自己的“快门功夫”更心虚，而对“舞文弄墨”的胆量更大一些。

这个胆量，有无知者无畏的成分，也不全然是没边没影的虚妄，好歹是有事实依据的。比如，收在这本集子中的随笔，除了一部分已在报纸、

杂志发表外，还有一些篇什曾在我的博客传播。而对这些伴随着相应的照片以博文面目出现的文字，许多网友的反应是：“老戴啊，你的文章似乎比摄影作品更有看头。”

得，这一句话，把我打回原形。不过，就摄影而言，这样的评价虽然让我有些气馁，但就作文而言，却给我增添了不少信心。人是需要鼓励的，甭管他年龄多大，在读者面前，永远都是个需要“表扬”的学生。因此，平面受众和网友们对我文字的过奖之辞，激励我从摄影的“自娱自乐”中走出来，重新审视我这些因摄影而产生的文字，并最终鼓起勇气把她们筛选打包，和盘托出。

毫无疑问，摄影不是技艺，甚至不是一种单纯的艺术，而是一种文化。特别是在数码和网络时代，她既是一种交流的语言工具，更是语义本体所在。一张好的照片，借助网络传播手段，也许胜过传统的“千言万语”。数码技术和网络的功能，使得影像固有的文化张力、信息张力以及艺术张力，得以有效的发挥。不过，无论是“照片”还是“摄影作品”，即使她再完美，也不可能完全替代或超越文字的功能。

这正如我惯常所言：一张好照片，一定是“会说话”的照片。但是，当她言不能尽的时候，我们还能做什么呢？随笔！我找不到比随笔这一文化样式更能帮助照片把话说好、说透、说痛快的介质了。

于是，我这个以文出身的摄影人，从镜头感重新回到文字的海洋里，把我的照片没有能力承载的情感和无法记述的故事，借着随笔的率性、自由和放纵，来尽情发挥了。

最后，要特别感谢两位女性。

一位是西苑出版社的领导、作家刘小晖女士，她对书稿提出了本质性的修改建议，这就是大家将看到的书内近百篇随片拍摄札记“摄影一点通”。采取一片一议的方式，结合具体照片讲解了我的拍摄心得、经验和摄影常用的实操手法。她的建议，使本书多了一项摄影技艺、摄影

审美的普及功能。

另一位是著名摄影家、新闻人和作家司马小萌先生，我要对她表示特别的敬意，她在百忙中审读书稿，并给我许多鼓励和支持。我不仅要感谢她为本书作序，更感谢她看透了我的心。

戴占军

2014年1月



目录

CONTENTS

壹 红袖谁与摇——兰溪烟雨的最后记忆

1

摄影技巧：如何拍出水墨国画的浓淡感



贰 村殇

9

摄影技巧：光影是手段也是内容



叁 三清雨雾

13

摄影技巧：在雨雾中寻找“三要素”



肆 一岛一街一树林

21

摄影技巧：大海拍摄四方法





伍 叫驴入黔记

29

摄影技巧：怎样拍好瀑布



陆 第三只眼睛看世博

37

摄影技巧：好眼光、好创意和好手法



柒 天街——从午后走向夜

45

摄影技巧：日晕之大与月亮之小



捌 日出东方

53

摄影技巧：拍好日出的六项提示



玖 佛、儒、革命

61

摄影技巧：在明暗的叠压中展现空间层次



拾 十月一日长山岛

69

摄影技巧：白平衡与色彩基调

拾壹 从蓬莱到长岛

77

摄影技巧：处理好前后事物的掩、露关系



拾贰 白米斜街旧事

85

摄影技巧：用专业方式操作卡片机



拾叁 三坊七巷为谁残

91

摄影技巧：感光度的使用原则



拾肆 惠安“抠”女

97

摄影技巧：“盲拍”的玩法



拾伍 凝碧潭 60 画记

107

摄影技巧：重构被摄对象的明暗关系



拾陆 凤凰是座什么城

113

摄影技巧：建筑夜景的拍摄





拾柒 弄假成真芙蓉镇

125

摄影技巧：在浑浊的日光下如何拍好风景



拾捌 土家看龙“赶”大年

131

摄影技巧：三招破解拍摄中的“两难”



拾玖 广州故事

143

摄影技巧：如何拍摄黑白照片



贰拾 尼姑庵里一面缘

153

摄影技巧：山应该怎样拍

红袖谁与摇

——兰溪烟雨的最后记忆

如何拍出水墨国画的浓淡感



▲ 雨弄青山远

摄影一点通：书法和中国画，讲究用墨浓淡，通过浓重与疏淡的结合，营造空间和意境。这张照片就是借鉴这一方法拍摄的，描绘三月微雨中南方乡间的宁静淡泊。光圈优先，用小光圈（f14）以加强景深，获得较慢快门速度（1/30 秒）虚化雨幕雾气。为了营造空蒙感，进一步淡化远山，按动快门前提高了二级明暗反差，并使用曝光补偿增加了2/3级曝光。



从义乌到兰溪，阴沉沉的天空正飘落时有时无的江南雨。

三四月的浙江，总是这样，像我当年写的那句诗：满天缠缠绵绵的忧愁……

兰溪，一个小城市的名字，和溪水与兰花密不可分。

人说兰溪，谓之曰：“溪以兰名，邑以溪名。”说透了“兰溪”这一名称的由来。

兰溪古属越地，秦为会稽郡乌伤县，之后名称和辖属几经变故。但自唐以后，“兰溪”一名渐渐固定下来。这是因为，“县西兰阴山下有溪，崖岸多兰茝，故水名兰溪，县又以水名。”可见，兰溪是因了域内的兰花与溪水，才有了这样一个清雅幽馨的名字。

事实确乎如此。1985年才撤县立市、仅有数万人口的小小兰溪，的确是风景如画、人杰地灵。

她是著名的中国兰花之乡，明代正德皇帝就曾御书“兰荫深处”予以褒赞。如今竖碑处兰花村，已建成旅游景点，为人观瞻。

兰溪的水，多而秀，素有“三江之汇”“六水之腰”“七省通衢”的美誉。婺、衢两江在兰阴山麓汇成兰江，北行至梅城汇入新安江而称富春江；继续向北蜿蜒，至富阳以下，称为钱塘江。水路的便捷，使兰溪成为吴越的一处交通枢纽，经济文化历来发达。如今遗存的古码头和古门楼，让人依稀想见商贾云集、文人唱和的盛况。

一直到改革开放之前，兰溪的经济文化都在省内名列前茅，纺织业和商贸业发达，坊间戏称“小上海”。

好山好水，孕育出高人雅士。唐末五代画僧贯休、宋代名儒金履祥、明代大学问家胡应麟、清代戏剧大师李渔、现代文人曹聚仁、当代国际级摄影大师郎静山等，均出自兰溪。如果这些还嫌不够“八卦”，再说一个这里的家乡人，想必你一定耳熟能详。她就是前代名媛赵绮霞赵四小姐——张学良捧在手掌心上的妙人儿！

扯古援名，拉杂而来的上述这些，本不是我兴趣所在。位于钱塘流域中游、金衢盆地北部边缘的这座小城，与我何干？怎会有探究她的兴趣？

但一次偶然的采访，改变了我和兰溪的关系。那是20多年前的旧事了。



▲ 兰溪地标横山

先看看我和郭成华兄在网间唱和的两首《菩萨蛮》吧。

郭词：

菩萨蛮·忆狂潮
——给戴占军

那年兰水青青色，
满江烟绿雨花落。
来去又匆匆，
谁遗一片情？

春情如雨逝，
已是秋风至。
但忆写狂潮，
银髯猎猎飘！