

# 百年遊記

II

近現代散文名家遊記精華

立緒文化·林非◎編選

林紓◎李大釗◎胡適◎陳衡哲◎許地山◎葉聖陶◎徐志摩  
郁達夫◎豐子愷◎朱自清◎老舍◎蘇雪林◎冰心◎梁思成◎沈從文  
巴金◎朱湘◎臧克家◎謝冰瑩◎李廣田◎蕭乾◎吳冠中◎汪曾祺  
席慕蓉◎陳列◎心岱◎賈平凹◎劉克襄◎張曼娟

山·水·樓·園



林紓◎李大釗◎胡適◎陳衡哲◎許地山◎葉聖陶◎徐志摩  
郁達夫◎豐子愷◎朱自清◎老舍◎蘇雪林◎冰心◎梁思成◎沈從文  
巴金◎朱湘◎臧克家◎謝冰瑩◎李廣田◎蕭乾◎吳冠中◎汪曾祺  
席慕蓉◎陳列◎心岱◎賈平凹◎劉克襄◎張曼娟

山·水·樓·園

立緒文化·林非◎編選

近現代散文名家遊記精華

# 百年遊記

II

國家圖書館出版品預行編目資料

百年遊記Ⅱ：山·水·樓·園／胡適·朱自清·

席慕蓉等著·林非·立緒文化編選，一初版，臺北縣新店  
市：立緒文化，2003（民92）

面：公分。

ISBN 957-0411-67-8（平裝）

855

91023415

## 百年遊記Ⅱ：山·水·樓·園

出版——立緒文化事業有限公司

作者——胡適·朱自清·席慕蓉等

編選者——林非·立緒文化

發行人——郝碧蓮

總經理兼總編輯——鍾惠民

主編——許純青

行政專員——林秀玲

行銷專員——劉健偉

地址——台北縣新店市中央六街 62 號 1 樓

電話——(02)22192173

傳真——(02)22194998

E-Mail Address: service@ncp.com.tw

劃撥帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第 6426 號

行銷代理——紅螞蟻圖書有限公司

電話——(02)27953656 傳真——(02)27954100

地址——台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28-32 號 4 樓

排版——伊甸電腦排版有限公司

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

國際通商法律事務所黃台芬律師

版權所有·翻印必究

分類號碼——855.00.001

ISBN 957-0411-67-8

出版日期——中華民國 92 年 1 月初版 一刷(1~3,000)

定價◎290 元



本書由中國人民文學出版社授權

立緒文化事業有限公司得以繁體字在全球出版發行

遊記作爲一種獨立的文體生氣蓬勃地出現，這是中外各國的文學史逐漸趨於成熟之後的情況。然而任何一個民族只要進入了文明的階段，開始形成審美的情趣與需求之後，每當面臨著自然景觀的變幻莫測和驚心動魄，山水風光的浩瀚壯麗或嫵媚旖旎，以及人文勝蹟的觸發情懷與叩擊靈魂，肯定都會產生出吟詠和描摹的衝動來，這在荷馬和屈原的詩篇中間就有著明顯的表現。他們在這方面留下的文字，作爲遊記文學的濫觴來說，確實是很輝煌和璀璨的。

遊記是一種充滿獨創個性和心靈自由的文體，它描繪著自己獨具慧眼的印象，抒發著自己內心被撞擊和震顛之後的情思，進而形成爲鮮明的形象、灼熱的感情與深刻的哲理之融合。只要遊記作家的個性與心靈愈趨獨創和自由，就愈能揮發出此種文體的稟賦，寫出的篇章就會愈趨美好與高曠的境界。在一部光輝的中國文學史上，曾經湧現過

多少傑出的遊記作品。而當二十世紀來臨之後，隨著以「五四」為標誌的思想啓蒙和個性解放思潮的興起，遊記創作也就獲得了更大規模的發展。在這些篇章中既出現了種種迷人的客觀景物，又湧動著作者與其接觸和交流之間，不斷閃爍出來的內心的歡樂或悲愴，從而寫出了主觀的體驗、領悟、詠嘆或呼號，思考著人類與大自然之間的關係，思考著人類歷史的命運與前途，還從中充分地表達出自己的情操與人格的魅力，這樣才會引起廣大讀者濃厚的興趣，並且在閱讀的過程裡獲得很大的啓迪。

在二十世紀中國文學史上湧現出來的遊記作品，其數量是非常巨大的，要在如此有限的篇幅中間，編選出若干提供給廣大讀者朋友們瀏覽的作品，這確實是一樁十分困難的工作，無論怎樣進行編纂，總會產生無法避免的遺珠之憾。更何況文學藝術作品以表現各自的個性和風格為特長，迥然不同於自然科學領域追求在共性的基礎之上獲得提高與突破，因此如果要對於前者進行評價的話，其標準和尺度比起對於後者的衡量來，自然就要帶上大得無可比擬的相對性。尤其是從一個具有較高藝術涵養和敏銳審美感覺的旁觀者眼中，無疑是更容易出現此種帶有強烈色彩的或褒或貶的不同見解。《周易·繫辭》所說的「仁者見之謂之仁，智者見之謂之智」，董仲舒所說的「詩無達詁」（《春秋繁露·精華》），正就是這樣的意思。更有甚者的是像列夫·托爾斯泰竟狠狠地揶揄過莎士比亞，對於《李爾王》這樣公認的傑作，都稱之為「拙劣的作品」，十分武斷地

宣稱他「可以成爲任何角色，不過他不是一個藝術家」（《莎士比亞論》）；而福樓拜卻又認爲托爾斯泰的傑作《戰爭與和平》，從第三卷之後就「可憐地往下墮落」（一八八〇年一月致屠格涅夫信）。面對著這樣紛紜複雜的見解，真是難兮哉其爲選家乎！然而爲了減少大家尋覓與檢索諸多作品的不便之處，編纂有關的選本肯定又是必須從事的工作。這就只好從編選者審美的水準、眼光與情趣出發，並且盡量做到照顧多樣的審美需求。

多麼希望喜愛遊記作品的讀者朋友們，在經過認真和細心的閱讀、揣摩與分析之後，能夠做到總結與反思二十世紀遊記創作的種種長處和不足。而如果能夠將這樣的意見充分地反饋給許多撰寫遊記的作家，那就肯定會促進此種文體在二十一世紀的迅速邁進和重大豐收。正像提倡接受美學的德國學者堯斯（Hans Robert Jauss）所說，「文學作品的歷史生命沒有其接受者的積極參與是不可思議的」（《作爲向文學科學挑戰的文學史》）。更值得注意的是如果有許多讀者，都像這樣極大地提高了自己審美的水準與境界，然後也去撰寫遊記的話，那麼二十一世紀遊記創作的前景就肯定會變得無比的開闊和美好起來。

# 百年遊記Ⅱ：山·水·樓·園

【目錄】 本書總頁數共352頁

〈前言〉 林非

## 1 一山

登泰山記	林紓	3
五峰遊記	李大釗	6
廬山遊記	胡適	10
記遊洞庭西山	葉聖陶	19
泰山日出	徐志摩	25
廬山面目	豐子愷	29
黃海遊蹤	蘇雪林	35
箱子岩	沈從文	48
在福建遊山玩水	施蛰存	56
獨秀峰	謝冰瑩	64
扇子崖	李廣田	69
遊石鐘山記	季羨林	79
香山的紅葉	葉君健	82
且說黃山	吳冠中	88
原鄉的色彩	席慕蓉	92
我的太魯閣	陳列	101
綠色大廈	心岱	111
仁山智水	舒婷	120
三遊華山	賈平凹	124
秋天的放牧	張曼娟	128

2 水

再遊北戴河	陳銜哲	1 3 3
釣台的春晝	郁達夫	1 4 0
月夜孤舟	盧隱	1 5 0
槳聲燈影裡的秦淮河	朱自清	1 5 4
趵突泉	老舍	1 6 5
槳聲燈影裡的秦淮河	俞平伯	1 6 8
鳥的天堂	巴金	1 7 7
江行的晨暮	朱湘	1 8 1
鏡泊湖	臧克家	1 8 4

3 樓·園

憶盧溝橋	許地山	2 5 5
觀蓮拙政園	周瘦鵬	2 6 0
到青龍橋去	冰心	2 6 5
曲阜孔廟	梁思成	2 7 1
北海浴日	陳學昭	2 7 8
悠然把酒對西山	陳從周	2 8 2
岳陽樓記	汪曾祺	2 8 6
煙雨醉翁亭	何為	2 9 1

桐廬行	柯靈	1 9 1
初冬過三峽	蕭乾	1 9 6
畫山繡水	楊朔	2 0 3
天池	劉白羽	2 0 8
崑崙飛瀑	李若冰	2 1 2
九寨溝紀行	林非	2 2 0
王維的輞川	和谷	2 3 3
溪澗的旅次	劉克襄	2 4 3

廢墟的召喚	宗璞	2 9 6
達摩的影子	蘇晨	3 0 1
桃花源的魅力	石英	3 0 7
相見恨晚	李元洛	3 1 3
蒲松齡故居漫筆	馬瑞芳	3 1 7
晉祠	梁衡	3 2 6
兵馬俑前的沈思	韓小蕙	3 3 1



百年遊記 I：島·城·大漠·藏地·天涯

【目錄】 本書總頁數共 352 頁

〈前言〉

林非

1 一島·城

遊錫蘭島	梁啓超	3	長島觀日出記	吳祖光	3
春日遊杭記	林語堂	6	西安散記	秦似	4
海南雜憶	茅盾	13	過北斗	林文月	5
在山陰道上	方令孺	19	蘇州賦	王蒙	6
移山填海話廈門	鄭振鐸	25	琉球的印象	黃春明	6
青島	聞一多	31	島與海之間	林文義	7

## 2 大漠·藏地

敦煌遊記	張恨水	75
內蒙訪古	翦伯贊	82
雄關賦	峻青	91
布達拉宮殿中的蒙娜麗莎	陳若曦	101
仰望布達拉	徐治平	108
河西走筆	楊聞宇	118
長城秋雨夕	賈寶泉	123

青塚隨想錄	周彥文	128
通往格爾木之路	梅潔	134
陽關雪	余秋雨	143
戈壁有我	郭保林	149
憶漢家寨	張承志	156
西藏大地	馬麗華	162

## 3 天涯

登鐵塔	康有為	169
今津紀遊	郭沫若	175
威尼斯	鄒韜奮	191
歸航	孫福熙	196
尼加拉瀑布	梁實秋	201
曼哈頓街頭夜景	丁玲	204

拿波里漫遊短札	李健吾	207
市招市招，人間行腳	羅蘭	213
印度之行印象	漢寶德	218
天地有大美	梁丹丰	227
布拉格，你能守住現在的寧靜嗎？	隱地	235
薩伐旅	劉大任	244

函館之雪	雷驥	2 5 7
荒原之旅	李家同	2 6 9
巴黎復活	蔣勳	2 7 9
地下森林斷想	張抗抗	2 8 5
京都那款夜曲	登琨艷	2 9 1
森林漫步	孫大川	3 0 0

沙中之沙	羅智成	3 0 3
巴塞隆納的黃昏	黃明堅	3 0 7
旅人的眼睛	張讓	3 1 0
停留在不知名的國度	簡嬪	3 2 0
亞維儂象徵	鴻鴻	3 2 9

1  
—  
山





## 登泰山記

林 紆

余以甲寅四月六日發天津，抵暮至泰安。輿中見黑影突兀出天半，過山跌矣。夜宿泰安縣丁君官齋。齋外有空圃。遲明見傲來峰，微雲綴其腰。憶亭午當至中觀，即命輿行。

經岱廟，漢柏已半枯；唐槐則矯夭爲龍形，以筆鈎勒，終莫肖其狀。人山數里無所紀。黑石作鐵色，戴土累累然。上紅門，近經石峪，景物始稍異。萬柏交柯爲深洞。初陽東出而西射，岩壁受水，晶瑩閃爍。於叢綠之外有物蠕蠕然動於石刻上，以遠鏡窺之，人也。道石顏曰「柏洞」，行久莫窮。

近壺天閣，石路漸狹而斗，奇石穹出，蟻跂而鳥厲，高方者樹皮以上，苔積其頂，抵雲而盡。回馬嶺路尤險。既登而俯瞰，始見雪花橋，石徑彎環出橋上，來時初不審其

爲橋也。過中天門後，四山筍立，已隔人境。其下路微坦，至雲步橋，石刻曰「御帳坪」，夾石磴而闌，細泉數疊出橋下入澗，聞雨盛時左壁奔湍飛越，高出爲穹門形，行人過橋，碎沫濺衣而已。

五大夫松餘其三，亦明萬曆時所補者。萬丈碑赫然如新鑿，余於道中固望見矣。磴道曲折，莫紀其數。忽老翠橫空而捕人，四望純綠，則對松山也。壁高於松頂，風沮籟息，突怒偃蹇，幻爲蛟螭，疏密自成行列。自朝陽洞入十八盤，殆馬第伯所謂「環道」者，近南天門矣。石狀愈奇，松陣駢列岩頂，皆數百年物。壁勢自下而斜上，紋作大斧劈，可千仞。磴道去壁尋丈，裂爲深澗，不可下視。天門尤斗絕，石壁夾立，其頂巉然，爲雕、爲睥睨、爲立人、爲朽兀。余思癡翁不已。果余能爲癡翁者，山之態狀，或可窮也。

既朝元君廟，東行向玉皇頂，大風斗起。同遊者陳任先、林宰平健步登日觀；余與陳徵宇坐乾坤亭外，望汶水如帶，汶外則清冥不之見。夜盡，風益肆。衆擁裘起觀日出。徂徠之東有赤光蕩漾，久之，乃雲陣奔湊，結爲濃黑，而上界平明矣。衆太息，恨不見日。既以輿下山，墜身如雲片，俄而至地。過傲來峰下，覺夜來突兀吾輿外者是也。

律以皴法，類黃鶴山樵。細紋麻起，回復窅窅。發其秘者黃鶴，嗣其傳者石谷、墨

井也。林紓記。

林紓（一八五二—一九二四），字琴南，福建閩侯人，作家、翻譯家。著有小說集《京華遺事》（小仲馬）等。



## 五峰遊記

李大劍

我向來慣過「山中無曆日，寒盡不知年」的日子，一切日常生活的經過都記不住時日。

我們那晚八時頃，由京奉線出發，次日早晨曙光剛發的時候，到灤州車站。此地是辛亥年張紹曾將軍督率第二十軍，停軍不發，拿十九信條要脅清廷的地方。後來到底有一標在此起義，以衆寡不敵失敗，營長施從雲王金銘，參謀長白亞雨等殉難。這是歷史上的紀念地。

車站在灤州城北五里許，緊靠著橫山。橫山東北，下臨灤河的地方，有一個行宮，地勢很險，風景卻佳，而今作了我們老百姓旅行遊覽的地方。

由橫山往北，四十里可達盧龍。山路崎嶇，水路兩岸萬山重迭，暗崖很多，行舟最