

21 世纪远程教育精品教材

· 汉语言文学系列 ·



美学概论

MEIXUE GAILUN

(第二版)

牛宏宝 著

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列

美学概论

(第二版)

牛宏宝 著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学概论/牛宏宝著. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 7
21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列
ISBN 978-7-300-17780-9

I. ①美… II. ①牛… III. ①美学-高等学校-教材 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152363 号

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列
美学概论 (第二版)
牛宏宝 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京密兴印刷有限公司	版 次	2003 年 8 月第 1 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本		2013 年 9 月第 2 版
印 张	16.75	印 次	2013 年 9 月第 1 次印刷
字 数	330 000	定 价	35.00 元

“21 世纪远程教育精品教材”

编委会

(以姓氏笔画为序)

丁兴富	尹伟中	任为民
李林曙	张爱文	陈 丽
郝成义	顾宗连	黄荣怀



我们正处在教育史尤其是高等教育史上的一个重大的转型期。在全球范围内，包括在我们中华大地，以校园课堂面授为特征的工业化社会的近代学校教育体制，正在向基于校园课堂面授的学校教育与基于信息通信技术的远程教育相互补充、相互整合的现代终身教育体制发展。一次性学校教育的理念已经被持续性终身学习的理念所替代。在高等教育领域，从1088年欧洲创立博洛尼亚（Bologna）大学以来，21世纪以前的各国高等教育基本是沿着精英教育的路线发展的，这也包括自19世纪末创办京师大学堂以来我国高等教育短短一百多年的发展史。然而，自20世纪下半叶起，尤其在迈进21世纪时，以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻的革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化教育，学校教育体系正在向终身教育体系和学习型社会转变。在我国，党的十六大明确了全面建设小康社会的目标之一就是构建学习型社会，即要构建由国民教育体系和终身教育体系共同组成的有中国特色的现代教育体系。

教育史上的这次革命性转型绝不仅仅是科学技术进步推动的。诚然，以电子信息技术为主要代表的现代科学技术的进步，为实现从校园课堂面授向开放远程学习、从近代学校教育体制向现代终身教育体系和学习型社会的转型提供了物质技术基础。但是，教育形态演变的深层次原因在于人类社会经济发展和社会生活变革的需求。恰在这次世纪之交，人类社会开始进入基于知识经济的信息社会。知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养已经成为各国提高经济实力、综合国力和国际竞争力的关键和基础。而这些仅仅依靠传统学校课堂面授教育体制是无法满足的。此外，国际社会面临的能源、环境与生态危机，气候异常，数字鸿沟与文明冲突，对物种多样性与文化多样性的威胁等多重全球挑战，也只有依靠世界各国进一步深化教育改革与创

新，促进人与自然的和谐发展才能得到解决。正因为如此，我国党和政府提出了“科教兴国”、“可持续发展”、“西部大开发”、“缩小数字鸿沟”以及“人与自然和谐发展”的“科学发展观”等基本国策。其中，对教育作为经济建设的重要战略地位和基础性、全局性、前瞻性产业的确认，对高等教育对于知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养的重大意义的关注，以及对发展现代教育技术、现代远程教育和教育信息化并进而推动国民教育体系现代化，构建终身教育体系和学习型社会的决策更得到了教育界和全社会的共识。

在上述教育转型与变革时期，中国人民大学一直走在我国大学的前列。中国人民大学是一所以人文、社会科学和经济管理为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。长期以来，中国人民大学充分利用自身的教育资源优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育。中国人民大学在我国首创函授高等教育。1952年，校长吴玉章和成仿吾创办函授教育的报告得到了刘少奇的批复，并于1953年率先招生授课，为新建的共和国培养了一大批急需的专门人才。在20世纪90年代末，中国人民大学成立了网络教育学院，成为我国首批现代远程教育试点高校之一。经过短短几年的探索和发展，中国人民大学网络教育学院创建的“网上人大”品牌，被远程教育界、媒体和社会誉为网络远程教育的“人大模式”——面向在职成人，利用网络学习资源和虚拟学习社区，支持分布式学习和协作学习的现代远程教育模式。成立于1955年的中国人民大学出版社是新中国建立后最早成立的大学出版社之一，是教育部指定的全国高等学校文科教材出版中心。在过去的几年中，中国人民大学出版社与中国人民大学网络教育学院合作策划、创作出版了国内第一套极富特色的“21世纪远程教育精品教材”。这些凝聚了中国人民大学、北京大学、北京师范大学等北京知名高校学者教授、教育技术专家、软件工程师、教学设计师和编辑们广博才智的精品课程系列教材，以印刷版、光盘版和网络版立体化教材的范式探索构建全新的远程学习优质教育资源，实现先进的教育教学理念与现代信息通信技术的有效结合。这些教材已经被国内其他高校和众多网络教育学院所选用。中国人民大学出版社基于“出教材学术精品，育人文社科英才”理念的努力探索及其初步成果已经得到了我国远程教育界的广泛认同，是值得肯定的。

2005年4月，我被邀请出席《中国远程教育》杂志与中国人民大学出版社联合主办的“远程教育教材的共建共享与一体化设计开发”研讨会并做主旨发言，会后受中国人民大学出版社的委托为“21世纪远程教育精品教材”撰写“总序”，这是我的荣幸。近几年来，我一直关注包括中国人民大学网络教育学院在内的我国高校现代远程教育试点工程。这次更有机会全面了解和近距离接触中国人民大学出版社推出的“21世纪远程教育精品教材”及其编创人员。我想将我在上述研讨会上的发言的主旨作进一步的发挥，并概括为若干原则作为我对包括中国人民大学出版社、中国人民大学网络

教育学院在内的我国网络远程教育优质教育资源建设的期待和展望：

● 21 世纪远程教育精品教材的教学内容要更加适应大众化高等教育面对在职成人、定位在应用型人才培养上的需要。

● 21 世纪远程教育精品教材的教学设计要更加适应地域分散、特征多样的远程学生自主学习的需要，培养适应学习型社会的终身学习者。

● 在我国网络教学环境渐趋完善之前，印刷教材及其配套教学光盘依然是远程教材的主体，是多种媒体教材的基础和纽带，其教学设计应该给予充分的重视。要在印刷教材的显要部位对课程教学目标和要求作明确、具体、可操作的陈述，要清晰地指导远程学生如何利用多种媒体教材进行自主学习和协作学习。

● 应组织相关人员对多种媒体的远程教材进行一体化设计和开发，要注重发挥多种媒体教材各自独特的教学功能，实现优势互补。要特别注重对学生学习活动、教学交互、学习评价及其反馈的设计和实现。

● 要将对多种媒体远程教材的创作纳入对整个远程教育课程教学系统的一体化设计和开发中去，以便使优质的教材资源在优化的教学系统、平台和环境，在有效的教学模式、学习策略和学习支助服务的支撑下获得最佳的学习成效。

● 要充分发挥现代远程教育工程试点高校各自的学科资源优势，积极探索网络远程教育优质教材资源共建共享的机制和途径。

中华人民共和国教育部远程教育专家顾问

丁兴富



第一章 什么是美学	1
第一节 美学学科的发展史	3
第二节 美学研究什么	11
第三节 如何研究美学	16
第四节 美学的目的是成就人自身	19
思考题	21
第二章 审美活动的发生和发展	22
第一节 巫术直观与世界的象征化	24
第二节 身体劳作与“手艺”	41
第三节 审美活动的诞生：诗性直观与“艺”的结合	51
思考题	62
第三章 美感经验	63
第一节 什么是美感经验	65
第二节 美感经验的特征	68
第三节 美感经验与美	80
思考题	90
第四章 美感经验的形态	91
第一节 美感经验诸形态及其形成	92
第二节 优美与崇高	97

第三节 悲剧与喜剧	106
第四节 丑与荒诞	122
思考题	139
第五章 作为“存在性境域的显现”的审美活动	140
第一节 审美活动在人类存在性展开中的地位及意义	142
第二节 审美活动的本性是人的存在性境域的显现	147
第三节 审美活动的结构：显现·赋形·诗性言说	159
思考题	169
第六章 作为显现的符号形式	170
第一节 存在性境域的显现与符号形式的本源	171
第二节 作为显现的符号形式的“介质”	185
第三节 显现形式的组织	192
思考题	208
第七章 作为意义生成事件的艺术活动	209
第一节 艺术的本性：存在性境域向形式的凝聚	210
第二节 艺术创作和艺术作品	222
第三节 作为意义生成事件的艺术品的接受	230
思考题	237
教学大纲	238
本书参考书目	257
第二版后记	258



第一章

什么是美学

人类从蛮荒中走来，穿过由危险、陷阱、无知、黑暗构成的道路，走向未知的、不确定的、无尽的未来……

人类就像一个孤独的旅行者。

有谁陪伴着这孤独的旅行者呢？是什么支撑着人类进行这艰苦的旅行呢？

是天上的月亮、太阳和群星陪伴着人类吗？是天国的神陪伴着人类吗？是人类的理性陪伴着人类吗？

陪伴着人类进行漫长、孤独旅行的，只能是这样的一种力量：这种力量自身发光，点亮月亮、太阳、群星，照彻黑暗及危险道路，使孤独而漫长的旅行成为可能。

这点亮月亮、太阳和群星的力量是什么？这自身发光照彻黑暗和道路的力量是什么？

是人类自身生命的创造性的活力，使得整个世界充满生命之光。这生命之光，点亮群星，照亮道路，将自身投射到历史道路两旁所有的事物上，并使它们在这光中呈现自身。没有这生命之光，人类将生活在黑暗、无知和蛮荒之中。

这种生命之光，就是人类历史的根基，也是人类审美活动的根基。

从人猿相揖别的开天辟地之时，到今天的太空时代；从人类祖先装饰的身体，到今天人们的化妆；从原始人刻画在岩石上的岩画，到今天遍布世界各地的艺术博物馆；从原始部落篝火旁的舞蹈到《天鹅湖》芭蕾舞；从荒野牧羊人的歌唱到今天的音乐会；从“关关雉鸣”到毛阿敏的《思念》，从荷马的《奥德修纪》到J·K·罗琳的《哈利·波特》……人类在其艰苦卓绝的奋斗中，一直有审美活动陪伴在自己的身边。

正是有了这审美活动的陪伴，人类的漫长旅行才不再是孤寂的孤旅。

审美活动是人类活动的最基本部分。

在人类的历史中，其审美活动不仅留下了深深的刻痕，而且一直伴随着人类对其审美活动的不断的反思。这种反思构成了“美学”的基本领域——美学史。

导读烛光

我感到，
高尚的思想带来的欢乐搅动了
我的心；这是一种绝妙的感受——
感到落日的余晖、广袤的海洋、
新鲜的空气、蔚蓝的天空
和人心 这些事物总有什么
已经远为深刻地融合在一起；
是一种动力和精神，激励一切
有思想的事物和思想的对象，
并贯穿于一切事物之中。

.....

我知道大自然
从没有叫这颗爱她的心失望，
所以就这样祈求：请给以殊荣，
让她在我们今后的生活中引导我们
从快乐走向快乐。因为她
会告诉我们的内心，会用宁静
和美打动。会用高尚的思想灌输，
使一切恶毒的话、轻率的判断、
自私者的讥嘲、假惺惺的祝贺
以及和沉闷生活的日常接触
都不能对我们发生影响，不能
来干扰我们满怀喜悦的信仰，
并使我们所看到的充满祝福。

.....

上引诗是英国湖畔诗人华兹华斯《丁登寺》（黄杲炘译）最著名的两节。当读完这

两节的时候，你或深或浅会有所触动，这触动就已是一种审美经验。而在这审美经验形成之际，你也就会思考这触动的性质和方向。这思考应该就已经是一种美学的萌芽了。在这两节诗中，诗人不仅把大自然当作具体的事物来感受，同时把她感受为一种有思想的事物，一种神圣的东西从中显露。对于你的任何具体的审美经验，我们也应作如是观：它们不仅是具体的经验，也是有思想的经验。你的美学之旅，应该从这里开始：让体验与思想融合在一起，从体验通向思想，让思想穿过体验。

第一节 美学学科的发展史

美学学科的形成·美本身·诗学 美学学科如何能够成立 维柯对“诗性智慧”的发现·诗性智慧 鲍姆嘉通对“美学”的设定·感性学·完善的感性 康德对美学学科的界定

美学作为一门独立的学科，是由德国哲学家鲍姆嘉通于1750年在其所著的《美学》一书中首次提出来的。鲍姆嘉通因此成为“美学之父”。但是，人类对自身审美活动的关注却在很早就开始了。所以，美学的研究，可以分为美学的学科理论史和美学学科形成前后对审美活动相关问题的广泛思考两个部分。就学科史而言，它只有很短的历史；就对审美活动的思考而言，则不仅有漫长的历史，而且范围广泛。

这里我们先来看美学学科的形成。

一、美学学科的形成

人类直接或间接地注意到美的现象和诗意创造的世界，并对其进行有意识的思考，是从公元前6世纪的古希腊和中国开始的。

文献记录表明，古希腊的毕达哥拉斯学派（该学派主要活动在公元前6世纪）是最早开始思考美的。这个学派主要的智力活动，是在数学和音乐两大领域。该学派认为，宇宙是由数构成的。于是他们就按照数的关系，探究了诸如身体、音乐和图形中能够带来和谐美感的比例关系。比如他们认为，图形中最美的是球形和圆形。毕达哥拉斯学派因之成为西方从形式角度研究美和艺术的滥觞。

公元前5世纪，是古代理性思维崛起的顶峰时期，古希腊哲学家苏格拉底、柏拉图和亚里士多德等，就开始从理性思维的高度来思考美和丰富的艺术的历史过程，企图从概念和定义的水平上给“美”确定一个恰当的内涵。

柏拉图的对话《大希庇阿斯》，是西方历史上第一篇企图给“美”下定义的文章。这是一篇由苏格拉底为一方，希庇阿斯为另一方所进行的关于“美”的智力对话。在对话中，苏格拉底要求他的辩论对手不要告诉他什么东西是美的，而是要告诉他什么是“美本身”，即那使一切美的东西美的要素是什么。柏拉图坚持有这样一个“美本

了中国文化中最早的对“美”的思考。他把美与善联系起来，如他所说的“尽善尽美”，为中国文化在此领域的发展奠定了基础。也正是孔子删编的《诗》（即《诗经》）为中国提供了第一部诗歌总集。他还同时提出了“诗可以兴”、“兴于诗、立于礼、成于乐”等主张。然而，无论是孔子，还是此后漫长历史中的中国思想家们，谁也从来没有把“美”作为一个概念或范畴来加以思考，也从来没有形成给“美”下定义和追寻“美本身”的历史，但却到处留下了关于艺术的道德关怀和各种具体的审美体验的灵动描述。

美的现象和艺术的诗意世界之所以在公元前6世纪—公元前5世纪进入了人类的思考，有以下两种重要原因：（1）原始巫术—神话思维开始解体，理性思维崛起，人类开始用理性思维来确定周围的一切；（2）由于原始巫术—神话思维的裂变，人类艺术活动从原始巫术活动那里获得了相对的独立性，并凸显出了它们的独特品质——纯粹的审美特质和诗性特质。正是这两点的相遇，促成了人类开始思考美的现象和诗意的现象。

从此，人们就开始了美的现象和诗意现象的持续思考，而且从未间断过。但这些思考不是把美的现象纳入哲学的范围，就是把它与伦理、宗教等混在一起加以考虑，直到18世纪的理性时代。

二、美学学科如何能够成立

自从美的现象进入人类的思考之后，美的现象向人类的思维提出了一些尖锐的问题：诗性的或审美的现象是理性的还是非理性的？如果是理性的，那么其真正的品质是什么？它与科学、哲学和伦理学等有何区别？如何把它们之间的界限清晰地描述出来？当这些问题越来越清晰地呈现出来，并迫使人类用知识理论来回答这些问题时，产生或确立美学学科的时机就来到了。

但是，一个学科的建立，不仅取决于这个学科所要研究的对象的自身发展，而且还取决于人的思维的发展水平。一个学科要成立，必须具备下列条件：（1）必须有确定的研究领域，这个研究领域必须在整个人类的知识体系中居于不可缺少的、独立的地位；（2）该学科在人类的整个知识体系中要有着自己的特殊的任务，并因此形成自己要解决的问题领域；（3）还必须形成与这项研究领域相适应的研究方法以解决其问题。因此，美学要成为独立的学科，也必须满足以上的条件。

美学学科成立所需的这些条件，在18世纪的欧洲形成了。

欧洲的18世纪是人类理性思维第二次崛起的时代。欧洲人经过漫长的宗教统治后，开始从宗教的梦中醒过来，重新把一切决断的权能交给人的理性思维。这种觉醒，在自然科学领域以哥白尼、伽利略、牛顿为代表；在哲学领域，以德国的莱布尼茨、沃尔夫、法国的笛卡儿等为代表。他们的思考产生了一个影响深远的要求——一切都

应该接受理性的裁决，并在理性的法庭上接受审判，以申辩自己存在的权利或者放弃自己存在的权利。这就是启蒙运动的要求。

启蒙哲学不仅坚信理性思维能分析事物的本质，揭示事物中存在的秩序，而且还相信思维能够产生这种秩序。因此，它的伟大的工作，就是按照不同的本质划清不同的领域的界限，按照逻辑的秩序把它们安排成系统。他们首先划分出了科学的领域和信仰（宗教）的领域以及诸如思维的领域，而对应于这些领域的是哲学、宗教、逻辑学等学科。在这一切就绪之后，他们发现，有一个领域却无法归类，这就是包括艺术活动在内的丰富的诗意活动的世界。没有一个学科对应这一领域。他们还发现，人的心智中有三种能力，一是知，一是意，一是情。与“知”的心智能力相应的是哲学，与“意”的心智能力相应的是伦理学，但却没有一个学科对应着“情”的心智能力。正是在这样的分类、排序的逻辑工作中，一个巨大的领域——诗性活动的领域——显露了出来，并要求在整个人类的认知体系中居于一定的地位。

在这样的要求下，西方的启蒙哲学家们开始探讨诗性活动这一领域所积累的所有材料和所有线索，看看这个领域是什么性质的领域，应该归之于哪个学科，如果需要建立新的学科，那么就要确定这个新学科是否能够成立。当这些肩负启蒙哲学使命的哲学家们带着他们的逻辑学工具踏进这一领域的时候，他们才发现，这个领域完全是个混乱的泥沼，没有一个概念是清晰的：审美经验完全的感性特征，使得把它归于理性的还是非理性的变成了难题；还有，审美的快乐是道德的还是不道德的？作出美的判断是人人不同的，还是有共同的标准？艺术的想象力是虚假的还是真实的？作出美的判断是不是一种客观的知识？它是主观的，还是普遍客观的？更为严重的是，艺术和审美现象的整体性、直观性，使得这些哲学家所携带的逻辑工具似乎根本对这一领域没有办法进行分析。也就是说，理性思维的分析方法对审美活动的整体性、直观性的任何分解，都会破坏这些特点，这反过来又对启蒙哲学的理性分析的信仰提出了挑战，如果理性的逻辑分析不能对美的现象或诗性现象进行完美的分析，那么，理性思维的完美性也就应该大打折扣。

这样，启蒙思想家们就面临一种抉择：是宣布审美活动的领域为非理性的活动，因而理性应该排斥它呢？还是坚持理性的能力能够最终分析清楚这个非理性的领域呢？启蒙思想家们最终选择了后者。这些思想家对这一领域的澄清，是一个材料一个材料、一个观点一个观点锤炼出来的，就像铁匠打铁一样，去掉杂质，淬出本质。在这种锤炼中，一个观念逐渐清晰起来，这就是在审美的经验中，有这样一种品质，它无法单凭概念去认识，也不能通过一堆个别的经验进行归纳加以把握，而只能直接去体验，去直觉地加以理解。这就是审美活动的直觉品质。另外一个重要的见解就是，我们不应该在物质的对象上去寻找美，也不应该在我们的主观心理中去找美，而应该在创造的过程中发现美的存在中心。这样就揭示了审美世界的真正深度。无论是缓慢地从一



个概念到另一个概念的推理思维，还是对特定现象进行敏锐耐心的观察，都无法达到这个深度。只有一种直觉悟性能达到这个深度，这个悟性不是从部分到整体，而是从整体到部分。这就是审美活动区别于其他活动的关键。

在如此严格精细的研究中，一个独特的领域逐渐呈现出来，它与逻辑的知识、伦理的知识都完全不同。这些研究的线索首先被当时的意大利哲学家维柯抓到了。

三、维柯对“诗性智慧”的发现

意大利的维柯（1668—1744）在1725年出版了他的《新科学》，1730年又出版了增订本。在这部著作中，他提出，相对于逻辑推断的智慧，人类还有一种智慧，它比逻辑推理的智慧要更原始、更根本也更重要，这是一种“诗性的智慧”。他认为，诗性智慧先于知性，后于感觉。人类首先进行的是没有感知的感觉，其次才以不安和激动的灵魂来感知，最终才以纯粹的头脑来自省。因此，诗性活动形成于情欲和感觉，与形成于理性的自省的哲学正相反。维柯更认为，诗性的幻想构成了人类活动的起源的第一个阶段，它是人类所有活动的根源和本源，一切人类的文化都从诗性智慧发源而来。因此，它并不是如柏拉图认为的那样低于知性，而是高于知性。

维柯认为，诗性智慧的幻想的阶段，是独立于知性的阶段的。诗性智慧有自己的运行规则，它不是走向理性和概念，而是耽于感觉的具体性；它不是放弃肉体，而是强调从肉体到精神的欢欣；它不是抽象的，而是幻想的。因此，诗性智慧有两个基本规则：一是以己度物的隐喻，即人把自己变成衡量一切事物的尺度，仿佛万事万物也和人一样是活的、有生命的、有情感的。二是形成想象性的类概念。“原始人仿佛是些人类的儿童，由于还不会形成关于事物的通过理解的类概念，就有一种自然的需要，要创造出诗的人物性格，这就是形成想象性的类概念或普遍性相，把它作为一种范型或理想的肖像，以后遇到和它相类似的一切个别事物，就把它们统摄到它（想象性的类概念）里面去。”基于对原始人的诗性智慧的揭示，维柯认为原始的语言是诗性的。这是一个巨大的发展，这一观点不仅对美学认识语言的诗性，而且对认识审美活动与符号形式之间的关系，都开启了全新的视野。

鉴于诗性智慧的独特性和在人类文化中的独立地位，维柯提出应该建立一种相对于逻辑学、哲学的“新科学”。虽然维柯没有明说这个“新科学”就是“美学”，但后来的克罗齐认为它就是“美学”。

应该说，维柯对“诗性智慧”的揭示深入到了一个重要的根基，这就是诗性活动的本性和它在人类文化中的奠基地位。这就凸显出了诗性活动的重要性。虽然他的著作当时被忽略，但应该说，他对“诗性智慧”的研究开启了美学走向成熟的一条路径。这条路径与鲍姆嘉通的路径不同。

四、鲍姆嘉通对“美学”的设定

德国哲学家鲍姆嘉通(1714—1762)对诗性活动领域的分析,不是返回到历史的起源处,而是纯粹对人的心智的逻辑分析。他在1735年发表了论文《关于诗的哲学沉思录》,首次提出了建立一门特殊学科——“美学”的设想。1750年,他出版了以“美学”(Aesthetics)命名的书,从此开始了美学的学科史。

鲍姆嘉通之所以能够完成这一总结,主要因为他是当时经过严格训练的、“卓越的分析家”。他在概念阐述上的精确性和逻辑的清晰,论证的周密和证据之确凿,在当时是被推为楷模的,就连后来的康德也大为赞赏。他是一个纯粹的理性主义者,对人类的知识体系有着清晰的、界限分明的把握。正因为如此,他才在人类的整个知识大厦中,为美学找到了恰当的地位,也为美学奠定了哲学基础。

由于审美现象是与感觉、感官有密切关系的,许多理性主义者就把它排斥在理性知识的范围之外。鲍姆嘉通则通过对审美现象的感性的考察,把这种感性的活动置于理性认知之前,把它确定为朦胧的认识活动。鲍姆嘉通在古希腊词汇中找出“埃斯特惕卡”(aesthetic)一词,来命名这种活动,意即“感性的”,加一个词缀“s”即为“感性学”,与逻辑学正好相对。它就是一种研究感性观念或者“朦胧的观念”的学问。鲍姆嘉通认为,美学是“感性认识的科学,自由艺术的理论,低级认识论,以美的方式去思维的艺术,理性类比的艺术”。从“感性”的角度,他给“美”下了定义:“美”就是“完善的感性”。因此,作为一门独立的学科,它给感性认识提供规则,并探求“感性认识的完善”——美。这里所谓“完善的感性”,是相对于“混乱的感性”而言的。“混乱的感性”不仅是指形式上的混乱,其内容也因缺乏观念而导致混乱。因此,“完善的感性”就是具有真理属性的感觉或感受,同时,这种感受因为有真理的属性而各部分都内在地融合为一个统一的和谐整体。

在这一思想中,大家要注意两点:(1)美的现象属于感性的领域,它不提供任何明确的观念或概念;(2)任何感性的东西都是具体的,也就是与具体的形象相关,但“完善的感性”却包含着真理,虽然它并非概念的真理。

因此,鲍姆嘉通不像其他的理性主义者那样,把感性的领域彻底排斥在知识的领域之外,而是把它归于知识和认识的范围。在鲍姆嘉通按照严格的逻辑次序排列的知识序列中,逻辑的知识是最高的,而美学只是一种“低级的认识”。虽然只是一种“低级的认识”,但它终于还是进入了知识的活动范围。把审美活动这个完全感性的世界纳入到理性认识的范围,这正是鲍姆嘉通提出“美学”这门学问的重要贡献。

虽然,鲍姆嘉通对美学的确定并不是最完善的,他把美定义为“完善的感性”以及“研究完善的感性的学说”等,也并不是被普遍接受的。但毕竟“美学”这个学科