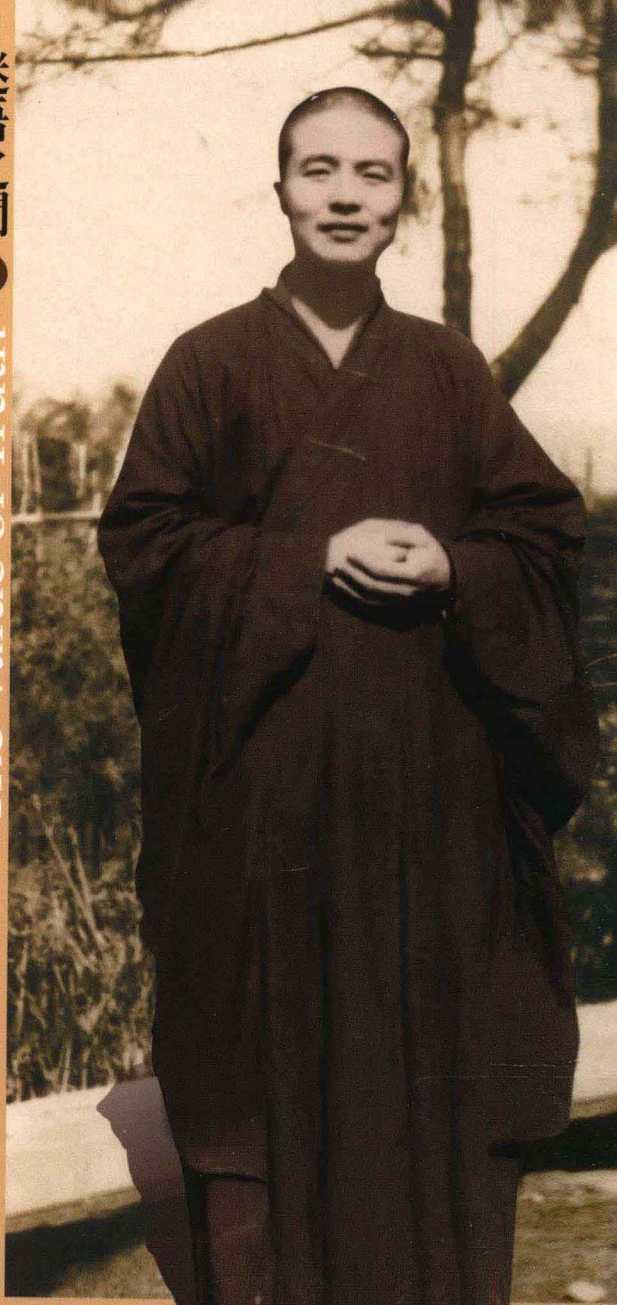


真理的價值

迷悟之間 ①

The Value of Truth

星雲大師◎著



真理的價值

迷悟之間①

典藏版



香海文化

真理的價值／星雲大師著．---初版---臺北市：

香海文化出版，2004〔民93〕

面：公分．--（迷悟之間典藏版；1）

ISBN 978-957-2973-74-5（精裝）

1.佛教—語錄

225.4

93013821

真理的價值 迷悟之間典藏版①

作者／星雲大師

發行人／吳素真（慈容）

主編／佛光山法堂書記室

香海文化編輯部

責任編輯／蔡孟樺

封面設計／妙松

美術編輯／鄭美玲

圖片提供／宓雄、陳士侯、震旦文教基金會

出版者／香海文化事業有限公司

地址／台北市110信義區松隆路327號9樓

電話／02-27483302 傳真／02-27605594

劃撥帳號／19110467 香海文化事業有限公司

網址／<http://www.gandha.com.tw>

e-mail: gandha@ms34.hinet.net

總經銷／時報文化出版企業股份有限公司

地址／台北縣中和市連城路134巷16號5樓

電話／02-23066842

法律顧問／舒建中、毛英富

登記證／局版北市業字第1107號

2004年09月初版一刷 2013年05月初版三刷

2009年01月初版二刷

全套定價／3000元整 單本定價／300元整

ISBN / 978-957-2973-74-5

版權所有・翻印必究



目錄

48 · 給的價值
51 · 心靈的曙光
54 · 愛的真諦
57 · 力爭上游
60 · 無常的可貴
63 · 勤勞的結果
66 · 守法的重要
69 · 成敗之間
72 · 免於恐懼的自由
75 · 人生十二問
78 · 寬恕之美
81 · 尊重生命

84 · 公理在那裡？
87 · 要忍一時之氣
91 · 非法非非法
94 · 戒急用忍
97 · 身心安住
100 · 自我建設
103 · 鑲金的餐桌
106 · 假的可怕
109 · 無憂無喜
112 · 從擁有到用有
115 · 從自我出發
118 · 活出希望
122 · 一念之間

125 · 要走正路
129 · 有佛法就有辦法
132 · 非法佔有
135 · 慈悲的真義
138 · 自我改革
142 · 人際的和諧
145 · 如何改變命運
148 · 真理的價值
151 · 道理就是路
154 · 團結的重要
157 · 吃虧的奧妙
160 · 隨緣的性格
163 · 神通的真相

166 · 認錯的美德
169 · 貧窮與富有
172 · 樂觀進取
175 · 成功的定義
178 · 結緣的重要
181 · 責任與承擔
184 · 國王的新衣
187 · 立志與發願
190 · 信用與名譽
193 · 勤儉的美德
196 · 可怕的執著
199 · 耐煩有恆
202 · 是非的可怕

244 · 觀念播種
240 · 心的管理
237 · 說話的要領
233 · 觀照一切
230 · 高貴的謙卑
227 · 生命的寶貴
223 · 容人的雅量
220 · 快樂之道
217 · 虛榮與務實
213 · 真正的平等
209 · 慚愧知恥
206 · 自我改造

285 · 凡事要有則
282 · 過河要拜橋
278 · 積極的護生
275 · 熏習的力量
272 · 情緒管理
269 · 不逆人意
265 · 合作與分工
262 · 三世因果觀
259 · 感應的原理
255 · 信心是寶藏
252 · 天堂在哪裡
248 · 空巢期的調適

328 · 不當的朋友
324 · 藝術的人生
321 · 念力增上
318 · 智慧的人生
315 · 人不可自輕
311 · 人獸之間
307 · 自知之明
304 · 社會是學校
300 · 要有企圖心
296 · 美好的創意
292 · 培養興趣
288 · 未來比過去美好

真理的價值

迷悟之間①

典藏版



香海文化



總序

星雲

從二〇〇〇年四月一日開始，我每日提供一篇「迷悟之間」的短文給《人間福報》，寫了近四年，共一一二四篇。今香海文化將之結集編成十二本書，出版在即，向我索取一篇總序。

這兩三年來陸續結集的前六集《迷悟之間》，截至目前發行量已近兩百萬冊。每集皆獲得熱烈的迴響，如：持續被金石堂、誠品等大書局列為暢銷書排行榜；榮獲國軍指定為優良讀物；諾貝爾文學獎得主高行健先生，和三十一所高中校長聯合推薦，以及許多讀書會以此書作為研讀討論的教材、不少學生因看了《迷悟之間》而提升寫作能力等等。



由於此書具有人間性和普遍性，也深受海外人士的喜愛，除了中文版，其他國家語言的版本有：英文、德文、西班牙文、日文、韓文……，全球各種譯本的發行量突破了五十萬冊。尤其難得的，中國大陸已有多家出版社來洽談《迷悟之間》與《佛光菜根譚》之版權授與事宜，相信不久，這些著作也能在中國大陸正式出版發行。

曾有幾位作家疑惑的問我：「每日一篇的專欄，要持續三、四年，實非易事！您又雲水行腳，法務倥傯，是怎麼做到的呢？」

回顧這些年寫《迷悟之間》的情形，確實，我一年到頭在四處弘法，極少有完整的、特定的寫作時間。有時利用會議或活動前的少許空檔，完成一、兩篇；有時在跑香、行進間，思緒隨著腳步不停的流動；長途旅行時，飛機艙、車廂裡，更常是我思考、寫作的好場所。



每天見報，是一種不可推卸的責任；讀者的期待，則是不忍辜負的使命。雖然不見得如陸機的〈文賦〉所言「思風發於胸臆，言泉流於唇齒」，但因平時養成讀書、思考的習慣，加上心中恆存對國家社會、宇宙人生、自然生命、生活現象、人事問題等等的留意與關懷，所以，寫這些文章並不是太困難的事。倒是篇數寫多了，想「題目」成了最讓我費心的！因此，每當集會、閒談時，我就請弟子們或學生們腦力激盪，提出各種題目。只要題目有了，我稍作思考，往往只要三、五分鐘，頂多二十分鐘，就能完成一篇或講理述事、或談事論理的文章。

在此也要說明，由於年紀大了，我的右手常會顫抖，握筆不易，這一千餘則的文章大都是由我口述，弟子滿義等紀錄。尤其滿義認真耐煩，擔任書記工作十多年，熟悉我的口音，也比較明白我所要表達的內

涵。他交過來的稿子，我常是稍作修潤即可付印。

猶記當初為此專欄定名時，第一個想到的名稱是「正邪之間」，繼而一想，「正邪」二字，無論是文字或意涵，都嫌極端與偏頗，實在不符合佛教的中道的精神，遂改為「迷悟之間」。我們一生當中，誰不曾迷？誰不曾悟？迷惑時，無明生起，煩惱痛苦；覺悟後，心開意解，歡喜自在。

曾經有些讀者因為看了《迷悟之間》而戒掉嚼檳榔、賭博、酗酒的壞習慣；也有人因讀了《迷悟之間》而心性變柔軟，能體貼他人，或改善家庭生活品質，甚至有人因而打消自殺的念頭，凡此，都是令人欣慰的迴響。

《六祖壇經》裡寫道：「不悟，佛是眾生；一念轉悟，眾生是佛。」迷與悟，常常只在一念之間！祈願這一千餘篇的短文，能輕輕點撥每個人本自具足的清淨佛性，讓閱讀者皆能轉迷為悟、轉苦為樂、轉凡為聖。



作者總序

二〇〇四年七月 於佛光山法堂



人人可讀的現代佛典——《迷悟之間》

◎劉豫嬌

編按：

《迷悟之間》刊登於《人間福報》期間，即獲得許多青年的迴響，以下此篇，即由就讀佛光山叢林學院劉豫嬌同學所撰寫。文中表達自己在閱讀《迷悟之間》後，由迷到悟的所獲以及觀念的開展等等，也道出許多人共同的心得。在此援引其文，作為《迷悟之間》出版序文之一。

《迷悟之間》，可說是佛光山開山星雲大師跨時代的代表性鉅作。有別於過去傳統佛教刊物的寫作手法，是一種完全應世的、軟性的文章。

它的前身，是刊載於日日見報的《人間福報》專欄，也許就是因為報紙需具有普世大眾通俗易懂的性質，使得佛法能隨順此因緣，以更為貼切的方式深入人心。後來，它以順應坊間正流行的「勵志小品文」格式刊行，風格清新，樸實中帶有深遠哲理，而得到大眾好評。

說來慚愧，《迷悟之間》刊行已久，自己卻遲遲未對全文加以拜讀。找個冠冕堂皇的理由，是自己課業繁忙，沒有時間；但另一個真正的原因，就是感覺《迷悟之間》道理淺顯，讀者群應是廣大的初機學佛者，而不是我這個「修道人」。

之所以認為道理淺顯，是因為過去一向以「受者」的立場來看文章，只擷取義理中為我所需要的部分重點記憶，並不會深入文中思考大師引用每一例的深度意涵。其實，若轉以「施者」的角度來看，才深深





感受《迷悟之間》真的是「大有文章」。文中，見大師每以神來之筆，善引譬喻；在古今借鑑交錯其中，以為佛法的佐證下，妙語如珠，尤其面對社會百態，都能周遍環顧。這不僅是智慧，亦是慈悲的展現。

佛法要為人所所用，才能發揮最大價值。人間佛教就是因為深入世間，所以能貼切地與眾生的日常生活，乃至生命密切相應。《迷悟之間》即是掌握這個要則，大幅引用生活事例，使文章達到通俗易懂的效果。但另一方面的負面效果，亦容易讓人忽略文中的深義、奧妙之處，是一大遺憾。不過，舉出事例的最大優點，即是在所舉事例與讀者生命、心靈相契之時，能引人入勝，讓人感動，覺得這是一篇屬於「自己」的文章。同理心與歸屬感，是佛教能吸引人們親近的最大誘因。

事例的引用，在《迷悟之間》中為可見，在此僅引〈力爭上游〉

一文中的描述：

看到燒餅油條店的工作人員，天未亮便起床燒烤作活，只為了爭取清晨的生意；深夜裡，清道夫不畏寒意辛苦掃街，只為了讓大家有整齊清潔的明天。世間上，各行各業無不充滿了艱難困苦，但是只要自己肯「力爭上游」，行行都能出狀元。

一樣是佛門中人的慈悲心，但大師能將心安住在世法中，又還能在世法中開展智慧；因為深入民間，所以能夠以「以己度他情」的同理心角度，作深入關懷。因此，即便是未學佛的市井小民，看了《人間福報》的《迷悟之間》，心弦都被打動了。

《迷悟之間》格式的大抵配置，是以「成語引用」、「文字排比」、「歷史故事」、「中國史籍」，及「佛教經典、故事」引用作為貫穿。排比





技法，在佛教原典中處處可尋，如《菩薩本生鬘論》中即有一段對於「慈悲」的譬喻：

大慈心者猶如良藥，能癒眾生煩惱重病；大慈心者猶如明燈，能破眾生三毒黑暗；大慈心者猶如船筏，能渡眾生三有苦海；大慈心者猶如伴侶，能越生死險難惡道；大慈心者如摩尼珠，能滿眾生所求善願。

而大師引用事例，在現實事件的表達中，亦不失秩序與節奏的美感。好比在〈散發魅力〉一文中這樣說道：

音樂家，能用動聽的歌聲扣人心弦，這就是散發魅力；美術家，能用美麗的繪畫引人目光，這即是展現魅力；建築家，能用宏偉的建築博人讚歎，這也是魅力的展現；演說家，能用精闢的講演令人會意，這更是魅力的傳達。

這樣能夠兼具文學美感與實用性，在無形中，激發讀者閱讀的興趣，相信，這也是佛教經典中，引用事例的用意所在。

《迷悟之間》的另一大特色，即是古籍與經典的引用，以及成語排列的寫作手法。在經典引用方面，不只引用佛典，中國文學的經史子集、老莊思想、歷史故事等也常見於文章中。成語的引用，以〈慈眼視眾生〉中一文為例：

有的人小氣，慳吝不捨；有的人閉塞，庸俗不堪；有的人狡猾，玩世不恭；有的人虛假，表裡不一。

因為成語的引用，增進了文章的文學性質，有不少學生為了尋找寫作靈思及範例參考，《迷悟之間》成了他們的口袋書、床頭書，再三玩味仍愛不釋手；有些學子，則因閱讀《迷悟之間》的文章，日久功深，

