

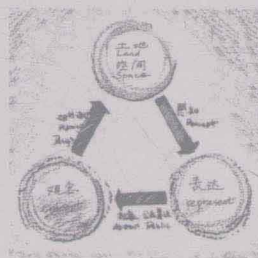
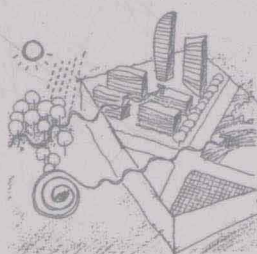


普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

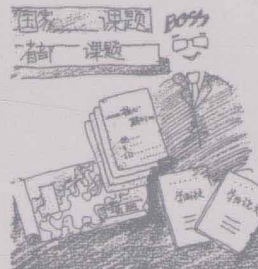
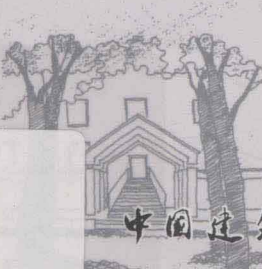
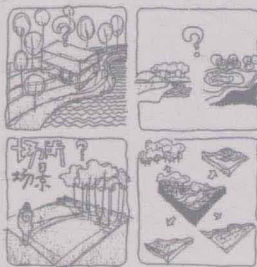
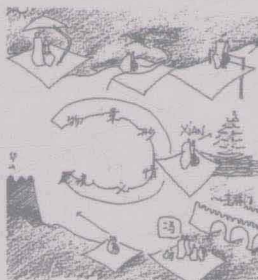
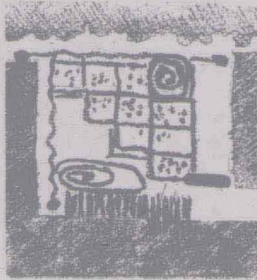
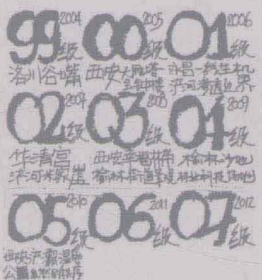
景观设计

PRINCIPLES OF
LANDSCAPE
DESIGN

刘 晖 杨建辉 岳邦瑞 宋功明 编著



景观设计教育
与 教 学 当
生态与艺术
介入空间



中国建筑工业出版社



普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

景观设计

PRINCIPLES OF
LANDSCAPE
DESIGN

刘 晖 杨建辉 岳邦瑞 宋功明 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 刘晖等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.7

普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材,
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

ISBN 978-7-112-15045-8

I. ①景… II. ①刘… III. ①景观设计 IV.
① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 161492 号

责任编辑: 陈 桦 杨 琪

责任设计: 张 虹

责任校对: 王雪竹 刘 钰

本书附图片素材, 可以从 www.cabp.com.cn/td/cabp24182.rar 下载。

普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

景观设计

刘晖 杨建辉 岳邦瑞 宋功明 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10 $\frac{1}{2}$ 插页: 32 字数: 350千字

2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

定价: 49.00元 (附网络下载)

ISBN 978-7-112-15045-8

(24182)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

作者简介

刘晖

刘晖,女,1968年6月生于陕西西安,西安建筑科技大学建筑学院风景园林系,教授,系主任。1988年获西安冶金建筑学院(现西安建筑科技大学)建筑学工学学士,1991年获该校城市规划与设计工学硕士,师从佟裕哲教授开始风景园林学学科理论与实践研究工作,2005年获该校建筑历史与理论工学博士。中法文化交流项目“50名中国建筑师在法国”奖学金获得者,住房和城乡建设部高等学校风景园林专业指导委员会委员。

2002年至今,全面负责景观方向专门化教学及景观学本科专业建设工作。先后主讲“园林景观设计原理”(建筑学)、“景观学导引”、“景观规划设计原理”、“毕业设计与实习”等本科课程;以及“景观学概论”、“中国地景建筑理论”、“景观园林史”等研究生课程。

1998年参加国家自然科学基金“中国西部园林建筑”课题研究,2004年主持完成“黄土高原人居环境景观生态安全模式与规划理论研究”的国家自然科学基金课题,先后主持参加国家自然科学基金类项目5项。主持参加西安浐灞国家湿地公园、华山风景名胜区总体规划等实践项目20余项。发表学术论文20余篇,参编著作4部。

目前主要从事风景园林学学科教育体系研究,以及三个学术方向的科研工作,即:中国传统地景文化理论、西部脆弱生态环境下的景观规划设计理论与方法以及关中地区城市绿色空间规划设计理论与方法等。

杨建辉

杨建辉,男,1977年2月生于湖北孝感,西安建筑科技大学建筑学院风景园林系讲师,风景园林基础教研室主任。2000年获中南林学院园林专业工学学士学位;2004年获同济大学城市规划专业工学硕士学位;现为西安建筑科技大学博士研究生。

任教以来主要开设的本科和研究生课程有“造园艺术与园林设计II”、“景观

工程与技术”、“公园规划设计”等。目前负责风景园林系本科教学管理工作,参与了西安建筑科技大学风景园林专业教学体系和培养计划的制定。作为主要成员承担教改项目2项,获陕西省教学成果一等奖一项,发表教改论文3篇。

目前主要从事“西部城镇绿色空间规划设计理论与方法”及“景观工程与技术”两个学术方向的研究。主持校青年基金1项,参与国家自然科学基金2项,发表科研论文6篇,主持和参与各类规划设计项目30余项,并在多项工程项目中担任技术指导工作。

岳邦瑞

岳邦瑞,男,1973年3月生于陕西西安。西安建筑科技大学建筑学院风景园林系,教授,风景园林学科带头人,青年学术工作委员会主任。1995年获学士学位,2003年获硕士学位,2010年获博士学位。

1995年起开始从教,2003年开始投入景观教学及专业建设,目前主要承担本校风景园林学科的科研与研究生管理工作。主讲课程包括本科课程“景观生态学基础”、“城市绿地和风景园林规划设计”等;研究生课程“景观生态学原理及规划应用”、“乡土景观研究”等。

主要研究方向为西北干旱区景观生态规划理论与方法、西北绿洲乡土景观,迄今已发表文章30余篇,出版著作2部,主持及参与国家级、省部级科研项目10余项,代表性科研包括:主持国家自然科学基金项目“地域资源约束下的西北干旱区村镇聚落营造模式研究”(50808147),出版专著《绿洲建筑论——地域资源约束下的新疆绿洲聚落营造模式》,发表文章《我国乡土景观的发展历程、学科领域及其评述》等。

宋功明

宋功明,男,1970年生于陕西西安。西安建筑科技大学建筑学院风景园林系,讲师。1995年本科毕业获学士学位,2001年获建筑学硕士学位,2004年师从东南大学王建国教授攻读建筑学博士学位。中国风景园林学会会员,陕西省风景园林学会会员。

1995年起开始从教,先后承担“建筑设计”、“建筑初步”、“创造性思维训练”“景观空间系列训练”、“城市景观设计”、“景观与园林设计原理”、“造园艺术”、“景观测绘”、“毕业设计”等本科课程;“城市景观专题研究”、“居住区环境艺术研究”等研究生课程。

主要研究方向为风景园林史、城市景观规划设计、景观规划设计理论与方法。参编专著《中国窑洞》,在学术期刊上发表学术论文10余篇。参加国家自然科学基金项目“黄土高原零支型窑居村落研究”和“黄土高原景观生态安全格局及规划理论研究”等。主持和参与各类规划设计项目20余项。指导学生获2011EXPO西安世界园艺博览会竞赛3名最佳创新奖、5名入围奖。

前言

21 世纪,人类将不得不认真对待我们生活的世界,面对被污染的水、空气、土壤以及正在减少的土地等自然资源,我们应该以何种方式居住生活在这个地球上?面对挑战的基本思路,首先应具有生态伦理价值观,就是可持续使用和管理资源,并与其他生命共享这些资源;其次,新的设计理念和方法,也可以促进这些问题的解决。

针对外部空间环境营造,景观设计,以其所秉持的理念和对未来的描绘,可以影响社会对环境问题的回应;通过实施营建,可以转化成为新的建成环境,塑造和引导人们合理的生活活动方式;如果是基于生态学原理和适宜的技术,可以鼓励我们设想不同方法来处理被破坏的环境,改善环境的生态功能,营造为人们生活服务的、健康美好的聚居环境。

景观设计(Landscape Design)是风景园林学(Landscape Architecture)学科中重要的实践与研究领域,与建筑设计相同,都是为了满足人类生活活动,营建实体空间场所。景观设计更注重对外部空间自然和文化意义的认知,其专业知识领域涉及自然地理、生态学等自然学科和艺术学、社会学等人文学科的内容;在设计内容方面,景观设计更注重人的环境审美需求与生态秩序之间的和谐关系。

景观设计的营建途径,更注重运用植物、水、地形等自然要素实施空间建造和生态环境改善。以实体空间营造作为基础,景观设计就是研究如何将“生态和艺术介入空间”的理论与方法。

编写内容

教材分为四个部分,由景观设计的基本理论、方法、原理和技能训练组成。第一部分:景观理念——认知与表达,“景观理念”是“景观设计”的基本观点和基础理论平台,系统阐述多学科“景观认知”的基本概念和方法,最终理解“景观诊断”的意义。第二部分:景观项目——程序与方法,从“项目”计划任务书角度阐述“景观设计”的过程,体现“景观理念”的思维方法和工作程序,介绍国内外景观设计职业实践活动内容和景观建设项目类型。第三部分:景观空间——

场景与生境，是景观设计的基本原理部分，围绕“景观空间”的基本概念和内涵，以满足基本功能活动的空间营建为基础，阐述“场所中的场景构建”与“场地中的生境营造”的方案构思途径与空间组织原理以及需要掌握的专业知识和技能。第四部分：景观设计——选题与训练，与第三部分的设计原理相对应，设置景观设计训练，是用以巩固掌握景观设计的基本原理和方法，提高方案构思能力，包含设计训练题目、要求和作业点评。

编写特色

1. 明确景观设计的基本理念和基础理论。
2. 突出景观项目的设计思维方法和工作程序。
3. 注重不同意义的景观空间设计原理。
4. 注重设计训练。

适用对象

《景观设计》一书是为建筑学、风景园林及城市规划等专业的学生学习掌握景观设计基本原理和方法并辅助以相关设计训练的教材。本教材同时面向管理和建造方面的从业人员，学习景观项目策划的方法和步骤。书中提供的资料能够为专业人士正在进行的实践活动提供参考。本书应对时代发展，注重尊重地方性、基地精神和环境特点等方面的要求，针对土地空间的营建，打开新的思路。

使用建议

1. 四个部分相对独立，又相互联系。使用者可以根据兴趣和需要选择相关的部分开始，学习过程中可链接到其他相关内容，达到有机结合。

2. 熟悉掌握基本概念和专业术语。编写上注重基本概念的解释，以链接的方式标明阐述的位置，以便及时、反复地回归对基本概念的理解，并推荐相关阅读资料。在方法性和基本概念的学习上，是一种整体思考。

3. 景观项目程序是一种具有独立性的操作方法和步骤，能为设计者、行政决策者或战略顾问提供参考，帮助项目委托方作判断，确立正确的目标。

4. 简单景观空间的设计训练是基础，将有利于对复杂问题和新问题的思考和拓展。每一个训练选题都为展示学习者个性而设置，在随后的设计中独立地重复使用，从而具备专业而熟练的“基地反应”，理解并接受现实，以确立独立的设计思维构思。

5. 设计训练特别注重现场的景观调查。建议设计题目的基地选择具有较好的背景特色和现场踏勘条件，注重培养现场工作方法、技能和独立工作的能力，包括基地调研、资料收集、使用者的社会调查以及与当地政府部门的访谈，通过分析诊断确定项目的目标。

6. 讨论是非常必要的学习环节。本教材的整体概念来自全球风景园林学的职业实践经验和学科发展理念。对于该领域中每个重要的内容，本书设置了相应的思考与训练，使学习者独立工作或小组合作中，能够展开更为深入的探讨。同时，建议对设计训练成果安排一定的研讨课时，与相关原理方法的学习相联系。

新的角度和新的理念并不是定论，难免有争议和疏漏之处，希望本书能够唤起学习者对土地空间保护利用和设计管理的思考，学习现代景观设计的理论方法和技能，增加对景观设计探索的兴趣，使之成为进一步提高的平台。

目 录

第1章 景观理念——认知与表达	1
学习导引	2
1.1 景观理念	3
1.1.1 词源	3
1.1.2 景观是一种感知	4
1.1.3 景观是一种表达	4
1.1.4 景观和它的代表性	5
1.1.5 景观是一种文化	6
思考与训练：“画一座山”	8
思考与训练：“家乡印象”——文化背景与景观感知	8
思考与训练：想象并表达你个性的景观	8
推荐读物	8
1.2 景观认知与表达	9
1.2.1 阅读景观	9
思考与训练：照片中的景观单元与要素	10
1.2.2 景观调查	10
1.2.3 景观演进	14
1.2.4 景观表达——分析和理解的过程	15
思考与训练：地形图判读训练	19
思考与训练：景观的观察与表达	20
推荐读物	20
1.3 多学科知识	20
1.3.1 影响景观的自然秩序	21
推荐读物	39
1.3.2 影响景观的文化秩序	39

推荐读物	42
1.4 景观诊断	42
1.4.1 景观状况的诊断	42
1.4.2 给景观阅读做一个结论	43
1.4.3 最终提出问题	43
思考与训练: 文献分析	43
第2章 景观项目——程序与方法	45
学习导引	46
2.1 什么是景观项目?	46
2.1.1 景观项目的概念	46
思考与训练: 举实例讨论景观项目的概念和内涵	49
思考与训练: 从景观理念的角度表达一个景观项目实例的过程	49
2.1.2 景观项目的分类	50
思考与训练: 列举景观项目并进行分类和讨论	62
推荐读物	62
2.2 景观项目的操作程序	62
2.2.1 对任务书的重新审视	62
思考与训练: 任务书评价	70
思考与训练: 拟定一份任务书	74
2.2.2 景观项目提出的一般程序及工作方法 with 目标	75
思考与训练: 根据景观项目的提出程序修改给定任务书	81
思考与训练: 根据景观项目的提出程序分析给定地块并提出适合的景观项目	81
作业评析: 西安大雁塔至钟楼——历史文化城市的景观感知与概念	81
2.2.3 项目交流的意义与作用	90
2.2.4 不同类型景观项目的工作程序和内容	91
2.3 案例研究: 某城市中心公园景观项目	95
2.3.1 项目来源及背景	95
2.3.2 项目工作内容和程序	96
2.3.3 总结	109
推荐读物	109
第3章 景观空间——场景与生境	111
学习导引	112
3.1 景观空间的内涵与构成	113
3.1.1 景观空间的内涵	113
3.1.2 用地布局与空间组织	116

思考与训练：实地感知	117
推荐读物	117
3.2 场所中的场景	117
3.2.1 场所	117
3.2.2 场所中的场景	119
3.2.3 注重基本功能的景观空间	121
3.2.4 注重精神意义的景观空间	124
思考与训练：空间印象	127
思考与训练：水边环境	127
思考与训练：丘的故事	128
推荐读物	128
3.3 场地中的生境	128
3.3.1 场地与生境	128
3.3.2 场地中的生境营造	131
3.3.3 雨水花园设计	138
3.3.4 种植群落设计	144
思考与训练：笔记大自然	147
思考与训练：我身边的自然——生境观察	147
推荐读物	147
3.4 景观空间设计中的途径	148
3.4.1 空间尺寸的数据库	148
3.4.2 相关法规条例与技术规范	157
3.4.3 设计表达	158
思考与训练：生活中的尺寸与尺度	162
思考与训练：建立个人数据库	163
推荐读物	163
第4章 景观设计——选题与训练	164
学习导引	165
4.1 景观调查报告	165
4.1.1 景观调查的目的和程序	165
4.1.2 调查准备	166
4.1.3 现场工作	167
4.1.4 调查成果整理	168
4.2 场所中的场景选题与设计训练	169
4.2.1 景观空间设计系列	169
4.2.2 场所中的场景	184
推荐读物	190

4.2.3 基于感知的城市景观设计	191
4.3 场地中的生境选题与设计训练	194
4.3.1 雨水利用与景观工程设计	194
4.3.2 基于生境的植物景观设计	196
 插图目录	 199
基本概念与术语	210
参考文献	214
后记——时代不断需求下的景观设计教育应对	217

第 1 章
景观理念——认知与表达

Chapter 1
Landscape Idea : Perception & Representation

学习导引

学习目标

- (1) 理解“景观理念”内涵，这是本书学习“景观设计”的基本思维路径。
- (2) 掌握“景观认知与表达”的概念与工作方法，这是作为景观设计的基本理论与方法，是第一部分学习的重点。
- (3) 了解相关自然和人文学科知识，理解多学科平台在景观设计中的意义。
- (4) 掌握“景观诊断”方法，理解其在景观设计中的作用。

内容概述

第一部分主要阐述了本书的基本观点和理论基础，也就是为了认知土地空间而需要理解的观念和掌握的工具。

首先，“景观理念”是建立在客观环境及对其主观感知表达的共同构成上的。其次，“景观认知与表达”是面对具体的客观现实，多学科角度观察和分析土地空间景象及变化过程，并表达这种客观现实，从而认识景观。当然，这需要了解相关的自然和人文学科知识，这也是本部分学习的第三个方面。最终，景观认知与表达的目的是为了得出对当前现状的诊断性结论，发现现状问题和未来趋势，用于下一步项目任务和设计目标的提出。

景观认知与表达是景观设计的基本过程和原则，“阅读景观”是景观认知与表达的途径，是观察和解释景观的方法，其目的是寻找产生各种景象及其变化的“原因”，即景观动因。“阅读”首先是要理解景观随时间推移的演进过程，今天的景观是介于“过去，未来”之间逻辑过程中的点，“阅读”的目标是通过理解景观动因的影响，确立一种对景观发展状态的专业性判断，推测将来的景象，并探求明天的使用者对未来不断演进的景观的需求。

这种思维方法和分析手段，最终的结果是要得出对基地的诊断，就像是医生为一个人进行健康检查，通过检测和各个系统的检查，对其“健康状况”的良好状态给予肯定，对疾病或者疾病的隐患给予处理的治疗方案，是第二部分景观项目产生的基础。景观设计服务于景观项目的任务，有些任务是由项目原始委托方提出来的，而在景观认知的过程中修正和补充完善的项目任务和目标，将会使得景观项目的确立更为科学合理。

为了实现这一目标，最有效的方法是基地现场感受和分析工作，而且应该具备相关学科的基本知识，它们与理解基地的景观及其构成要素直接相关，使得我们可以很好地理解多学科渗透的意义，这些相关知识包含自然科学和人文科学。这样，从一开始就建立一个景观观察研究的整体概念，不单是作一系列的分析，也不能总是描述细节。它是联系景观的过去和未来的一种假设。各个相关学科知识的学习不用那么全面系统，需要对其有一些基础的了解，以至于能够向专业人员提出有效的问题并理解他们的回答。

关键术语

景观理念, 景观认知, 景观表达, 景观演进, 景观动因, 景观调查, 景观阅读, 景观诊断, 多学科知识, 自然秩序, 文化秩序

学习建议

(1) 第一部分的“景观理念、景观认知、多学科知识和景观诊断”四个内容相互关联, 需要学习者建立整体的思维方法和知识框架。

(2) 第一部分的学习需要更多的思考, 本部分基本概念存在很多不同角度的解释, 学习者可根据“推荐阅读”提供的资料, 广泛阅读和思考讨论。

(3) 景观阅读部分的学习应从现场基地本身出发, 可以与第四部分的设计训练相结合。需要注意三点: 一是注意要素和整体之间的对话, 例如景观中的植被, 景观中的建筑等, 目的是将特殊的学科知识用逻辑性的关系联系起来, 达到多学科理解认知整体的可能。二是相关课程知识和基地观察感受之间的转换。三是注意同一要素在不同空间尺度中的定义和构成以及尺度之间的相互关系。

1.1 景观理念

1.1.1 词源

“景观”一词来自于英文的“landscape”, 就其原本的词源解释有很多方面。

在欧洲, “景观”一词源于14世纪, 作为对局部大地的表达, 它描绘出了一幅崭新的画面。词语本身来自于盎格鲁撒克逊语 (Anglo-Saxon)。意大利方言 Paese, 原本是对“局部大地”的命名。法语中景观一词为 Paysage, 将国土的概念与景观一词融合起来, 意味着一个整体领土的概念。之后, 辞典给出了一个定义。“景观是一个观察者对于一块土地的感知。”

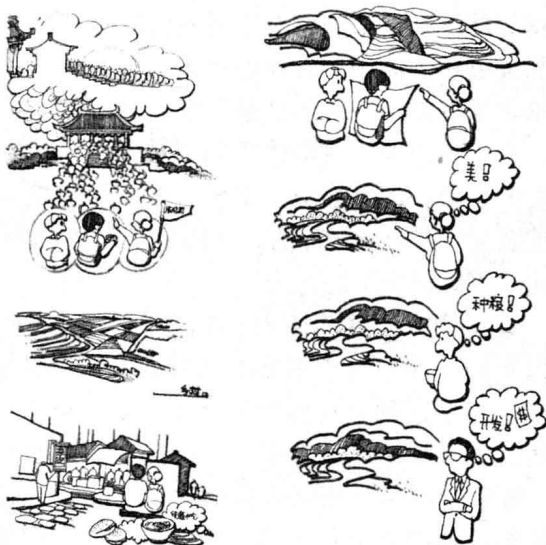


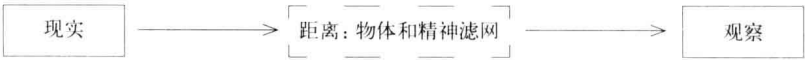
图 1-1 “景观是一种感知和表达”示意图

在《辞海》中, 对“景”的解释主要是“景色、景致 (与风景、景象意近); 现象情况 (景况、情景)”; “观”的解释主要是“看 (观看); 对事物的看法或态度 (人生观); 景象 (奇观); 游览 (观光)”。对于“景观”一词, 其实可以有两种解释, 一为“大地景象”, 也可以为“对大地景象的认知及对其表达”。

1.1.2 景观是一种感知

景观感知来自于观察者的存在，来自于具体的客观现实。在观察者与现实之间，存在一种距离和一系列的滤网。这些滤网阻塞或解析观察目标的信息，也就是说，客观现实传递主观的信息，这是一种可解析的信息，一种可以带来意义的信息。每一个观察者都是不一样的，每一个人眼前的综合滤网会让每个人用不同的方法看待事物。在复杂的精神世界中，人们愿意看到新的、独特的、日常生活中不存在的事物，看不到我们已经认识或熟悉的事物和环境（图 1-1）。

不同系列滤网的渗透，改变着观察者的感知。这些滤网可能是客观环境和物体干扰视觉所带来的，如雨雪、雾气、光线、时间，即客观的滤网；也可能是观察者自身特定的教育、文化、个人经历和实际视野状况所决定的心理渗透，是精神的滤网。因而，我们看不到现实中所有的事物，有时我们只愿意看到我们能看到的，或者我们需要学习的东西，或者我们决定要看得见的东西。景观感知过程的图解可以表现为：



1.1.3 景观是一种表达

景观主观性可以认为是来自于观察者对一处客观景象的感知。基于这种感知，观察者能够创造出一种对于观察到的景象的表达。当人们具有表达的意向以及不同层面表达的能力，客观现实才能变得更具意义。这种表达可以是一种简单的语言描述或摄影录像，不论是儿童还是成人，这是每个人都具有的交流的本能和意识，也可称之为一种描述式和记录式表达；表达也可以是更具有艺术精神的或概念性的想象，例如绘画、文学、音乐以及新的语汇等，我们称之为艺术化或观念化的表达；更为社会性的，并满足功能欲望的表达，是实施于土地上的物质环境变化，例如历史上的花园、公园等，我们称之为营建。

景观的表达联系着对感知、现象的解释。因每个人的观察滤网作用不同，所以对同一客观对象感知的解释存在差异。景观也反映时尚、先入之见和大众意识。基于这种主观性和社会性，对土地空间的感知更需要一种科学的专业性表达，更科学地理解客观实体的意义和人们的解释。

我们生活中常用的各种地图，可以说是对客观环境的一种比较准确的表达。但地图也不能完全代表实际的基地情况，它也只是土地现实的影像，例如地图上画的一条边界线，实际上是不存在的，地图上标注着一座山的名称，而我们不能看到它的实际景象，只能依据经验而想象这座山。另一种“地图”更是代表了个人对现状的认识，就是当我们给朋友画一张怎样去某个地方的示意性地图时，它并不代表现实情况，而是依据个人的印象画出图来，甚至可能与实际情况相差甚远。

景观也像语言学一样，是由一种现实、对现实的表达和一种观念组合而成的。某一种类型的景观的概念，例如“山”、“平原”、“传统花园”和“城市”等名词



图 1-2 Magritte 的绘画“田野的钥匙”，
The Key to the Fields. René Magritte,
1936

在每个人的头脑中都有固定的想象和描述，但其想象和描述不一定能科学而客观地反映真实存在。

绘画也是同样的表达概念，但是更为复杂。理解马格利特·和内的绘画作品，是一种对景观表达思维理念的考验。他的绘画作品的主题来自对一种词汇的图解，达到了用词汇代表景象的意图，这种景象的表达方式在作品中可能具有代表性，“愚弄了”图画里的空间现实。例如“田野的钥匙”，画面中“窗前”有一个画着“风景”的“画板”，这个“风景”是被挡在画板后的实际景象吗？还只是现实景象的一种表达？或是一种与实际景象完全相反的想象？我们如何称呼这种由现实或画板所组合在眼前的画面呢（图 1-2）？

1.1.4 景观和它的代表性

景观的感知和表达体现了个体的主观性，当这种感知和表达的各个层面（个体、艺术或观念以及营建活动）具有社会群体意识时，景观对地域自然环境、时代性和地方文化具有代表性。

我们知道，历史上景观的代表性多表现为各类花园的营建，花园可以说是用空间组织表达的美学秩序，因而，景观的概念伴随着人类文明的发展，其传统美学意义的理解由古至今。

19 世纪地理学科的发展和 20 世纪的生态学科的介入，使景观的概念拓展到人与环境的关系，而形成了 Landscape Architecture 学科和专业的概念，历时一百多年，我国对该学科和专业的称谓是风景园林学和风景园林专业。

不论是传统的花园，还是人们对土地空间的利用和规划设计，都是人类对自然的认知过程并将其表达与传递。“景观”应该是各个地区和社会文化对其生活的土地与环境的认知与表达，它包含三层含义：

(1) 客观实体：存在的、被感知的客体，一种土地和空间的景象，它反映了自然界和人类社会的景象及其内在的规律。

(2) 表达：客观实体被人们感知后所形成各种信息，并赋予其美学、构图、形式的特征和代表性意义。

(3) 观念：形成对客观实体文化和自然意义的理解和解释。

因而，景观概念可以解释为土地与空间的实体部分被人们在特定的角度所看到，通过感知和表达形成人的主观理解观念，最后施加对土地与空间的干预的过程。它传递人们的主观态度和社会背景下的感知对大地客观环境部分的表达。专业而科学的表达来自于观察者的多学科知识累积和删除滤网的能力（图 1-3）。