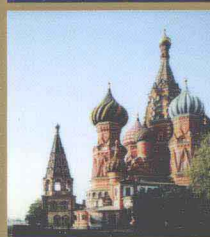
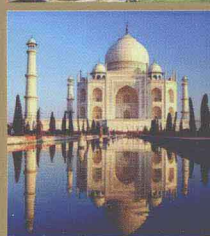
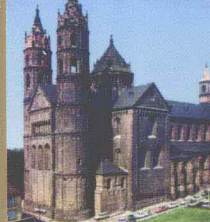


《中国大百科全书》普及版



# 建筑的艺术

建筑园林卷

## 洒落在世界上的建筑遗珍

《中国大百科全书》普及版编委会 编



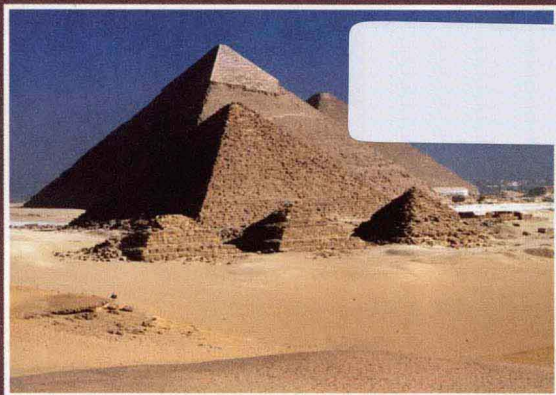
JIANZHU DE YISHU  
SA LUO ZAI SHI JIE SHANG DE JIANZHU YI ZHEN

中国大百科全书出版社



# 建筑的艺术

洒落在世界上的建筑遗珍 【建筑园林卷】



## 图书在版编目 (CIP) 数据

建筑的艺术：洒落在世界上的建筑遗珍 / 《中国大百科全书：普及版》编委会编. —北京：中国大百科全书出版社，2013.8

(中国大百科全书：普及版)

ISBN 978-7-5000-9226-1

I. ①建… II. ①中… III. ①建筑艺术—世界—普及读物 IV.  
①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第180478号

总 策 划：刘晓东 陈义望

策划编辑：黄佳辉

责任编辑：张明焱 徐世新

装帧设计：童行侃

出版发行：中国大百科全书出版社

地 址：北京阜成门北大街17号 邮编：100037

网 址：<http://www.ecph.com.cn> Tel: 010-88390718

图文制作：北京华艺创世印刷设计有限公司

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

字 数：59千字

印 数：1~5000

印 张：7.5

开 本：720×1020 1/16

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5000-9226-1

定 价：18.00元



前

言

《中国大百科全书》是国家重点文化工程，是代表国家最高科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域最具代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版完成了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的固有观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但作为汲取知识的途径，百科全书的阅读功能却被大多数人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》的功能，尤其是普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版为实现大众化和普及化的目标，在学科内容上，选取与大众学习、工作、

生活密切相关的学科或知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：

“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，切实实现普及科学文化知识，提高民族素质的社会功能。

2013年6月



## 第一章 埃及古代建筑

- |          |   |
|----------|---|
| 一、埃及古代建筑 | 1 |
| 二、金字塔    | 3 |

## 第二章 巴比伦建筑

- |           |    |
|-----------|----|
| 一、巴比伦建筑   | 7  |
| 二、巴比伦古城   | 7  |
| 三、巴比伦空中花园 | 10 |

## 第三章 波斯建筑

- |           |    |
|-----------|----|
| 一、波斯波利斯古城 | 11 |
| 二、波斯帝国    | 13 |

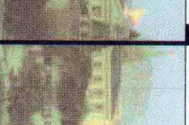
## 第四章 古希腊建筑

- |         |    |
|---------|----|
| 一、古希腊建筑 | 17 |
| 二、雅典卫城  | 20 |
| 三、帕提农神庙 | 22 |

## 第五章 古罗马建筑

- |           |    |
|-----------|----|
| 一、古罗马建筑   | 23 |
| 二、古罗马城市广场 | 25 |
| 三、古罗马皇宫   | 26 |
| 四、古罗马浴场   | 27 |
| 五、罗马万神庙   | 28 |
| 六、罗马凯旋门   | 29 |
| 七、罗马竞技场   | 30 |
| 八、庞贝城     | 32 |



|                                                                                     |                  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
|    | 九、柱式             | 34 |
|    | 第六章 拜占廷建筑        |    |
|                                                                                     | 一、拜占廷建筑          | 35 |
|                                                                                     | 二、圣索菲亚大教堂        | 37 |
|    | 第七章 初期基督教建筑      |    |
|                                                                                     | 一、初期基督教建筑        | 39 |
|                                                                                     | 二、罗马圣保罗大教堂       | 41 |
|    | 第八章 罗曼建筑         |    |
|                                                                                     | 一、罗曼建筑           | 43 |
|                                                                                     | 二、比萨斜塔           | 45 |
|    | 第九章 哥特式建筑        |    |
|                                                                                     | 一、哥特式建筑          | 47 |
|                                                                                     | 二、巴黎圣母院          | 56 |
|    | 第十章 俄罗斯建筑        |    |
|                                                                                     | 一、俄罗斯建筑          | 57 |
|                                                                                     | 二、克里姆林宫          | 59 |
|                                                                                     | 三、冬宫             | 61 |
|   | 第十一章 文艺复兴建筑      |    |
|                                                                                     | 一、文艺复兴建筑         | 63 |
|                                                                                     | 二、文艺复兴           | 64 |
|                                                                                     | 三、意大利文艺复兴建筑      | 71 |
|                                                                                     | 四、圣彼得大教堂         | 74 |
|                                                                                     | 五、佛罗伦萨大教堂        | 76 |
|  | 六、意大利文艺复兴时期的府邸建筑 | 78 |



## 第十二章 古典主义建筑

|            |    |
|------------|----|
| 一、古典主义建筑   | 79 |
| 二、法国古典主义建筑 | 81 |
| 三、卢浮宫      | 82 |
| 四、凡尔赛宫     | 83 |
| 五、伦敦圣保罗大教堂 | 87 |

## 第十三章 美洲古代建筑

|        |    |
|--------|----|
| 美洲古代建筑 | 89 |
|--------|----|

## 第十四章 伊斯兰建筑

|       |    |
|-------|----|
| 伊斯兰建筑 | 91 |
|-------|----|

## 第十五章 古代印度建筑

|          |    |
|----------|----|
| 一、古代印度建筑 | 93 |
| 二、泰姬陵    | 95 |

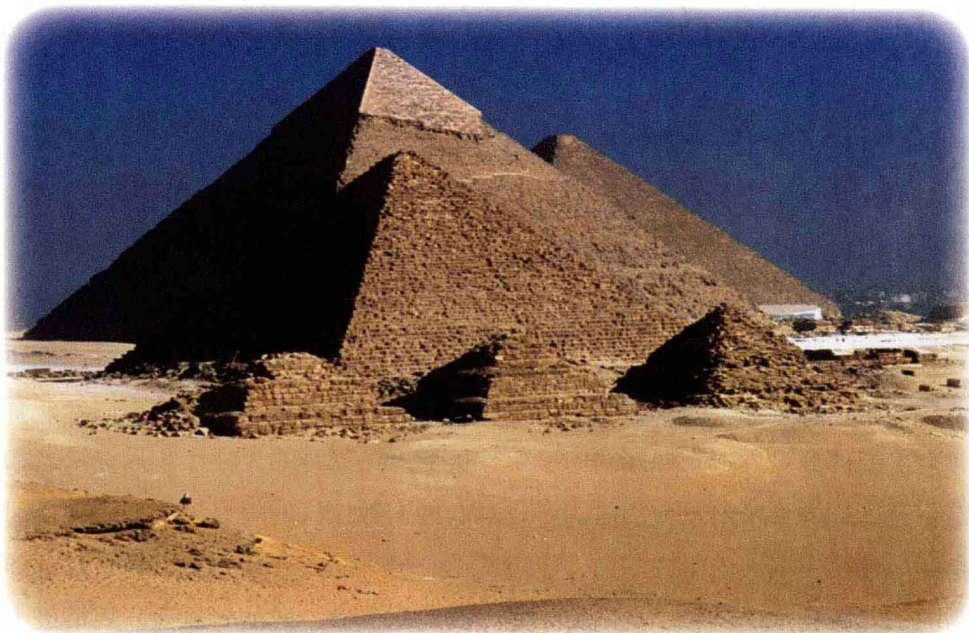
## 第十六章 东南亚古代建筑

|         |    |
|---------|----|
| 一、仰光大金塔 | 97 |
| 二、吴哥寺   | 98 |

## 第十七章 日本古代建筑

|          |     |
|----------|-----|
| 一、日本古代建筑 | 101 |
| 二、日本庭园   | 104 |
| 三、法隆寺    | 108 |
| 四、唐招提寺   | 109 |
| 五、平等院凤凰堂 | 110 |
| 六、伊势神宫   | 111 |





## 第一章 埃及古代建筑

### [ 一、埃及古代建筑 ]

埃及是世界文明古国，公元前第4千纪建立奴隶制国家，营造了人类最早的巨型纪念性建筑物。埃及人用庞大的规模、简洁稳定的几何形体、明确的对称轴线和纵深的空间布局来达到雄伟、庄严、神秘的效果。埃及古代建筑史有三个主要时期：

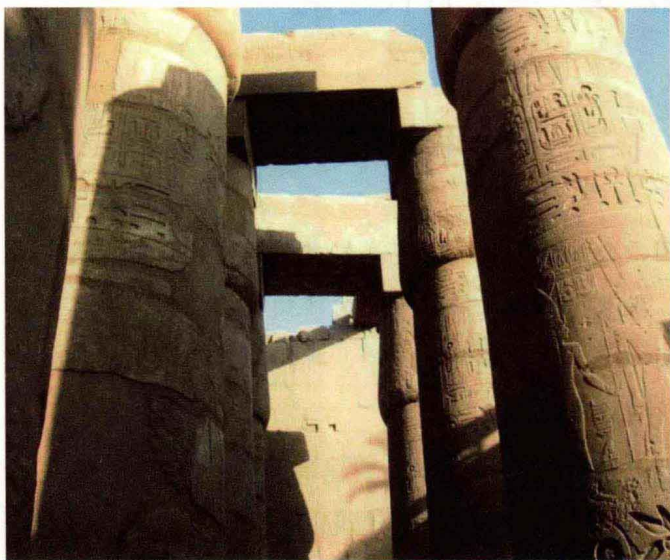
古王国时期（约公元前27～前22世纪）主要建筑是举世闻名的金字塔。

中王国时期（约公元前22～前16世纪）建筑以石窟陵墓为代表。上埃及首都底比斯所在地区峡谷深窄，悬崖峻峭，法老（国王）陵墓多为在山岩上开凿的石窟，利用原始的巉岩崇拜来神化君主。这时已采用梁柱结构，能建造比较宽敞的内部空间。公元前2000年前后建于代尔·埃尔——巴哈里的曼都赫特普三世墓是石窟陵墓的典型实例。进入墓区大门，经过一条长约200米、两侧立有狮身人面像的石板路，到达大广场。沿坡道登上平台，台中央



有小金字塔，台座三面有柱廊。后面为一院落，四周环绕柱廊。向后进入有 80 根柱子的大厅，再进入凿在山岩里的小神堂。陵墓与壁立的山崖对比强烈，互相映衬，构成雄伟壮丽的统一整体。整个建筑群沿纵轴线布置，严整对称。

新王国时期（约公元前 16～前 11 世纪）是古代埃及鼎盛时期。适应专制统治的宗教以阿蒙神（太阳神）为主神，法老被视为阿蒙神的化身。神庙取代陵墓，成为这一时期最重要的建筑。神庙形制大致相同。除大门外，有三个主要部分：周围有柱廊的内庭院，接受臣民朝拜的大柱厅和只许法老和僧侣进入的神堂密室。大门前为举行群众性宗教仪式的地方。典型的牌楼门是两片梯形实墙夹着中央门道，轮廓简单、稳重。大片墙面上镌刻着轮廓鲜明的浅浮雕，饰以色彩。大门前常有一两对方尖碑，或法老雕像。规模最大的是卡纳克和卢克索的阿蒙神庙。

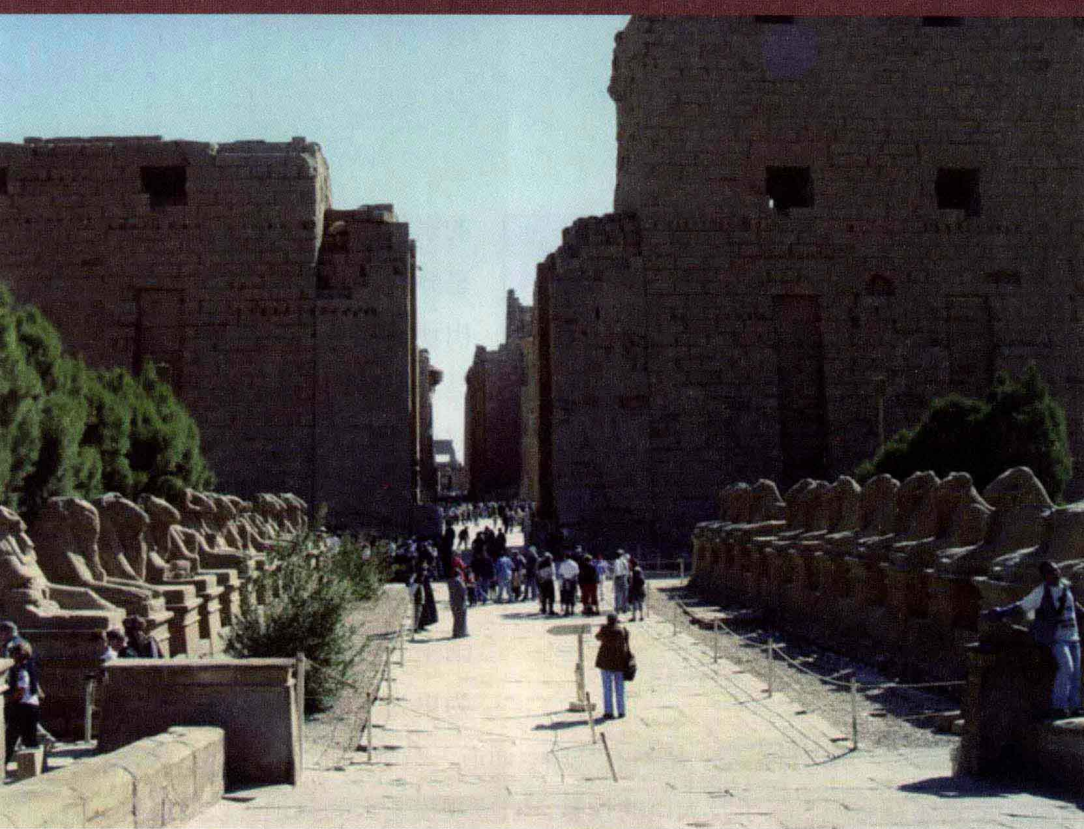


百柱厅

卡纳克阿蒙神庙占地约 30 公顷，其百柱厅最负盛名，始建于拉美西斯一世，至其孙拉美西斯二世时期完成，面积约 5000 平方米。厅内竖立高大石柱 134 根，中央两排共 12 根，每根高达 21 米，直径 3.57 米，其余 122 根各高 15 米。厅顶部已残，只保留有狭窄的天窗。

大厅使用时期，柱间曾放置众多神灵和法老的巨像，光线由天窗射入，在密集的柱群和巨像间形成奇特的光影效果，烘托出神秘气氛，是建筑史上的杰作。





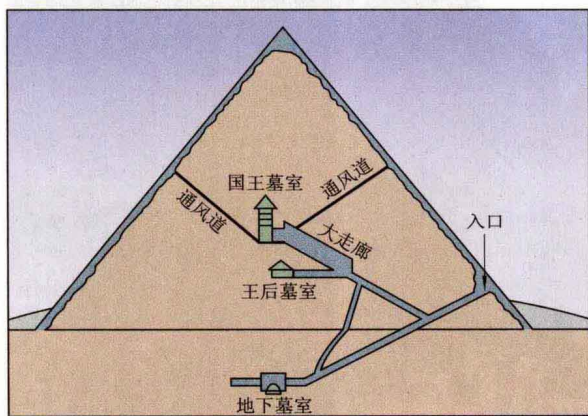
阿蒙神庙南围墙外的通道

## [ 二、金字塔 ]

一种方锥形建筑物。用砖、石材料建造，或表面覆以砖、石。历史上，埃及、苏丹、埃塞俄比亚、西亚地区、希腊、塞浦路斯、意大利、印度、泰国、墨西哥、南美洲和一些太平洋岛屿上都曾建有金字塔，其中以埃及和中、南美洲的金字塔最为著名。埃及金字塔的底部为矩形，四面为等腰三角形。因其侧影似中国汉字“金”字，故汉语称为金字塔，并以此来命名其他类似埃及金字塔的方锥体建筑物，如美洲四面为梯形、顶部为平台的金字塔形建筑。在西方则沿用希腊语的“庇拉密斯”（原意为高）称之。

**古埃及金字塔** 古埃及的金字塔是国王的陵墓，流行于公元前 2650～前 1550 年，即古王国至中王国时期。埃及至今留存下来的金字塔约有 90 座。它们设计精密，用工浩大，反映了古代埃及发达的科学技术和高超的建筑才能，是世界闻名的古迹。古埃及人崇奉人死后要妥善保存遗体，使灵魂有所寄托





金字塔内部示意图

的宗教信仰，因而极为重视墓葬的牢固程度。在金字塔出现之前，王公贵族的墓葬是马斯塔巴墓。这种墓的墓穴位于地下，地上以砖、石砌筑长条平台式墓室，与现代埃及的砖砌低凳“马斯塔巴”相近，故名。古王国时，国王的陵墓由马斯塔巴发展为更为坚固的金字塔。金字

塔多用石料砌筑，塔内辟墓室，塔前有祭庙、通道、船壕、围墙等附属建筑，围绕金字塔还有后妃、王子及大臣的坟墓，组成规模宏大的墓地。埃及最早的金字塔是第3王朝国王左塞在萨卡拉墓地建筑的阶梯金字塔。此金字塔有6层阶梯，实为按马斯塔巴墓形式自下而上逐层缩小而成。高约60米，底边东西长约140米、南北长118米。塔内建深约28米的墓室，并附有走廊和墓道。塔周有高10.4米、东西长277米、南北长545米的石灰石围墙。墙内有庭院、祭殿、厅堂。到第4王朝，斯奈夫鲁在迈杜姆把第3王朝末代王胡尼的阶梯金字塔用石块添补，形成底部方形、立面三角形的金字塔，高92米，底边各长144米。后又在代赫舒尔为自己建立一座高101米，底边各长189米的金字塔。这座金字塔先以 $54^{\circ}31'$ 的倾斜角修建，在接近塔身一半时改为 $43^{\circ}21'$ ，形成下陡上缓的所谓“弯曲金字塔”。

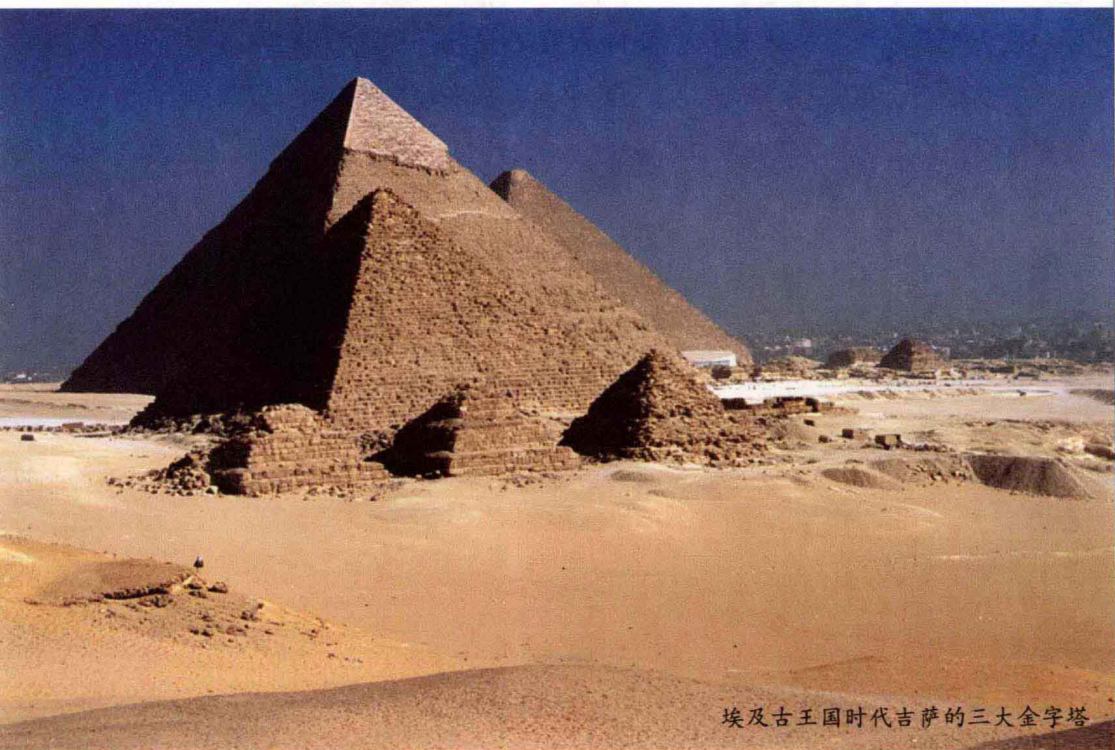
古埃及最著名的金字塔是胡夫、哈夫拉和门卡乌拉在开罗附近吉萨修建的三座庞大的金字塔，其中尤以胡夫的最为著名。胡夫金字塔又称大金字塔，原高146米（现高137米），塔基每边长230米（现长227米），用大约230万块平均重2.5吨的石材砌成。大金字塔以其形体庞大，设计科学，内部构造复杂而令人惊叹，在古希腊时即被称列入世界七大奇观。哈夫拉金字塔高143.5米，底边各长215.5米，以宏伟壮观的附属建筑物见长。塔东侧有一平面长方形的





祭庙，通常称为上庙。庙的大门内有圆柱宽厅和长厅，庭院中设有祭坛，庭院后面是国王的5个小礼拜堂，内各有1座哈夫拉王的雕像，最后是神殿和库房。靠近尼罗河谷处建有下庙，平面呈方形，规模略小于上庙，内置23座国王雕像，入口处还有一座闪绿岩雕像。上庙和下庙间有长约496米的通道，著名的狮身人面像即位于下庙的西北方。门卡乌拉金字塔较小，高66.5米，底边各长108.5米。在这几座大金字塔附近还有一些王妃的小金字塔。

经过第6王朝以后和整个第一中间期的衰落，金字塔的构建在中王国时代，随着埃及的再次统一，重又兴起。第11王朝第7王门图霍特普在底比斯西面的代尔拜赫里建成金字塔与祭殿和岩窟墓相结合的建筑群。第11、12王朝的金字塔都是用砖砌成的。目前尚未发现第14~16王朝的金字塔。第17王朝的国王在底比斯再一次用砖建筑了金字塔。此后在埃及，金字塔建筑即被岩窟墓所代替。



埃及古王国时代吉萨的三大金字塔

绝大多数金字塔内原保存的国王木乃伊因被盗掘而早已不存。在金字塔及其附属建筑物中，放置有主宰阴间的奥西里斯神像及国王的雕像，但多已毁损。保存较好的《哈夫拉法老像》雕刻精美，神态庄重逼真，反映了古埃及雕刻的高度水平。储藏室里则有随葬的器皿、食品等。1954年，在胡夫金字塔的船壕中发现两只木船，长32.5米，宽3米，构件均按标号依次捆束存放，复原后的木船表明，当时造船的技术有很高水平。这种木船与安葬仪式和阴间观念有关，具有宗教意义。后来还在金字塔附近发现营建金字塔的工匠的住宅和墓地。从第5王朝起，在国王和贵族陵墓的墙上通常有描绘人们生产、生活场面的浮雕。在第5王朝末代王乌纳斯的金字塔中开始出现祝福国王的咒文，即金字塔文，一般刻在墓壁上。古埃及王国首都孟菲斯及其墓地金字塔已于1979年作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。

**美洲金字塔** 在美洲的金字塔中，最著名的有墨西哥中部的特奥蒂瓦坎古城的太阳金字塔和月亮金字塔，奇琴伊察古城的卡斯蒂略金字塔，以及在安第斯人居留地中的各种印加人和奇穆人的建筑物。美洲金字塔一般用土建造，表面砌石，并以呈阶梯形、顶部为平台或神庙建筑为特征。太阳金字塔的底部面积为220米×230米，高66米。







## 第二章 巴比伦建筑

### [ 一、巴比伦建筑 ]

巴比伦建筑创造了用土坯和砖砌筑拱券，以彩色琉璃砖作为建筑装饰的技术。

这种技术传到小亚细亚、欧洲和非洲，对后来的拜占廷建筑和伊斯兰建筑很有影响。新巴比伦城的伊丝塔尔门为半圆券洞，城门墙面全部贴琉璃砖，上有动物形象。边缘、转角处装饰华丽的琉璃花边。

### [ 二、巴比伦古城 ]

古代西亚巴比伦王朝都城。遗址位于伊拉克首都巴格达以南约 88 千米处。巴比伦，阿卡德语意为“神之门”。乌尔第三王朝时城邦首府。公元前 19 世



纪见于记载，当时为城邦。后汉穆拉比统一两河流域，以此为都，并成为祭祀巴比伦主神马尔杜克的中心。前 1595 年，毁于赫梯。此后，该城在加喜特巴比伦、新巴比伦帝国时代均为都城。前 689 年，城市被亚述国王平毁。迦勒底人灭亚述国后，于前 626 年建立新巴比伦王国，城市得到重建。新巴比伦国王尼布甲尼撒二世（前 605～前 562）扩建巴比伦城。前 539 年后，该城成为波斯帝国首都之一。前 331 年，为马其顿首都。马其顿王亚历山大大帝死后，巴比伦城渐趋荒废。古希腊历史学家希罗多德曾对尼布甲尼撒二世所建之巴比伦城有过记述。19 世纪前半叶，英、法、德的学者对遗址进行过少量调查和发掘。1899 年起多次发掘。

**城市布局** 结合史料和发掘成果，可大体复原尼布甲尼撒二世所建的巴比伦城的布局。城市面积 1000 公顷。幼发拉底河从城中间流过，将城市分

为东西两部，主要宫殿和神庙均集中在河东。市街区以两重城墙环绕，外墙为砖砌，内墙为土坯间夹砾石砌成，墙外为护城壕。城中心为长方形的内城，有二重土坯筑城墙和护城河。尼布甲尼撒二世的夏宫即位于内城北端。城市的正门是伊丝塔尔门。城中的马尔杜克神庙正对夏至日出方向，并以神庙为中心确定全城的布局。街道布局成方格形，主干是南北向与河流平行的“游行大街”，大街自伊丝塔



巴比伦城的依丝塔尔城门（西亚巴比伦—亚述时代）





尔门至城外的“新年节庙”的一段装饰有彩釉狮子浮雕的护墙。伊丝塔尔门附近的城墙内外有尼布甲尼撒二世的宫殿“南宫”和“北宫”，南宫之西为尼布甲尼撒二世之父的旧宫。主神马尔杜克的神庙埃萨吉拉和塔庙埃特曼安吉位于内城中心，埃特曼安吉塔庙就是著名的巴别塔；母神宁玛赫庙和女战神伊丝塔尔庙均位于游行大街之东、伊丝塔尔门外。另外，河西部分也有几处神庙，近河岸处还有仓库和码头。

**主要建筑** 巴比伦建筑的最高代表是为献给女神伊丝塔尔而建的伊丝塔尔门。大门正面墙上的青地彩釉砖上浮雕出蓝色和黑色的公牛（气候神阿达德的同伴）及代表马尔杜克神的龙形浮雕，龙由蛇、狮子和鹰有特点的部位组成。南宫是国王的主要宫殿，由5个院落组成，主门开在东侧，王座殿位于第3号院落，内饰彩釉砖组成的花木几何图案和狮子，南宫东北角即为古代地中海世界七大奇观之一的“空中花园”。埃特曼安吉为带正方形围墙的塔庙，墙每边长400米，塔基平面正方形，每边长91米，塔高7层，内为土坯砌，外表覆砖。埃萨吉拉神庙已深埋地下，难以发掘。据希罗多德记载，其内安放有巨大的马尔杜克黄金坐像，重达22吨。除宫殿和神庙外，当时的一般民居低矮密集，道路宽度只有1.5~2米，房屋均为砖砌，绕中庭而建，布局与王宫有共通之处。1958年起，伊拉克政府开始对城址中的遗迹进行修复，现已修复的有宁玛赫神庙、伊丝塔尔门、游行大街等，其中宁玛赫庙为53米×35米的长方形土坯砌建筑物，表面有白色灰泥装饰。巴比伦建筑创造了用土坯和砖砌筑拱券，以彩色琉璃砖作为建筑装饰的技术。

这种技术传到小亚细亚、欧洲和非洲，对后来的拜占廷建筑和伊斯兰建筑有很深的影响。新巴比伦城的伊丝塔尔门为半圆券洞形，城门墙面全部贴琉璃砖，上有动物形象。边缘、转角处装饰有华丽的琉璃花边。

**遗物** 城址中出土的遗物有陶器、玻璃器、各种武器、装饰品、圆筒印章、护身符、铭文泥板、浮雕泥板等。在北宫的一个博物馆中发现一个赫梯风格的脚踏敌人的石狮雕像，这里还出土有马里总督像、亚述王铭文泥板、赫梯神像铭文泥板、波斯王铭石板。发现的雕像多为各种风格的红陶制的妇女怀