

长春版


义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

七年级
上册



吾日三省吾身為
人謀而不忠乎與
朋友交而不信乎
傳不習乎

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

七年级
上册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书.七年级.上册/新课标实验教材编写组编.—长春:长春出版社,
2012.7(2013.7重印)

ISBN 978-7-5445-2405-6

I.①语… II.①新… III.①中学语文课-初中-教学参考资料 IV.①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第155887号

语文教师教学用书(七年级·上册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行: **长春出版社**

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街1377号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文QQ群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:长春方圆印业有限公司

经销:新华书店

开本:970毫米×710毫米 16开

字数:400千字

印张:30.25

版次:2012年7月第1版

印次:2013年7月第2次印刷

定价:35.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87972223

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用,同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当自然地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪学生。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环。要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,切切不可损伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编为张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。

二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。

三、阅读部分的体例做了较大调整：

1. “文本解读”的“整体感知”用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意；“问题探究”部分主要探究课文的重点和难点，剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点在对学法和教法的指导上，为教师提供几种具体可行的教学建议，突显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是培养学生对祖国的语言文字的热爱，增强学生语文学习的兴趣，不断增加语文知识的积累，不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法，良好的方法来自良好的习惯，教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下，把个体经验呈献给学生，帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的，因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴，教师要锤炼自己的课堂语言，讲究美的表达，板书也力求秀气、优美，用美感染学生，引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周，每周6课时，去掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时，表达部分大约占20课时，探究部分大约占5课时。

应该注意的是，阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分，

都要在课时中得到具体地落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:张玉新(第一、二〇课);朱昌元(第二课);史世峰(第三课);李跃庭(第四课);王帮阁(第五、一五课);卢军良(第六课);范维胜(第七、一四课);曹公奇(第八、一七课);宋如郊(第九课);任玲(第一〇课);沈月明(第一一课);张继辉(第一二、一三课);石馨(第一六课);王春(第一八课);冯为民(第一九课)。

表达部分由张玉新撰写,探究部分由李崇崑、胡欣、姜雪萍、王秀艳撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:许雪飞、韩道红、娄爽、王江春、任燕、沈艳春、王帮阁、管纪荣、于春婷、石馨、刘卓娟、郭淑琴、朱雪莉、侯雪。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给老师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的老师提出批评与意见。

编者

2012年4月5日

阅 读

一	唐诗五首	4
二	词三首	32
三	孩童之道	58
四	给我的孩子们	75
五	在梦的远方	90
六	从百草园到三味书屋	102
七	清 贫	119
八	老山界	134
九	木兰诗	150
一〇	现代诗歌二首	163
一一	白色鸟	185
一二	最后一课	201
一三	傻 瓜	218
一四	不会叫的狗	231
一五	犀粪蜣	246
一六	《论语》八则	257
一七	晏子使楚	274
一八	古代神话六则	286
一九	大闹天宫	307



目录

二〇	记·铭·说·志四篇	331
----	-----------	-----

表 达

作文

一	属对	366
二	童年趣事	373
三	认识自己 认识别人	386
四	走进童话	392
五	写给远方的朋友	400
六	走近大自然	409

口语交际

一	发表意见	419
二	讲故事	423

探 究

综合实践活动

一	“围剿”错别字——汉字规范活动	432
二	追寻古老的传说——搜集民间故事	445

拓展

一	汉字的构造	457
二	中国古代四大民间传说	469

阅 读

本册共20课,都是古今中外的优秀篇章,在体裁上可分为诗歌、散文、小说。诗歌共6课:中国古代诗歌3课共9首,中国现代诗歌1课共2首,外国散文诗2课共2首(篇)。散文共9课:中国古代散文4课共19篇(则),中国现当代散文5课共5篇。小说共3课:中国古代白话长篇章回体小说(节选)1课共1篇;中国现当代小说1课共1篇;外国小说1课共1篇。童话1课共1篇。说明文1课共1篇。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是七年级上学期的学生,是从小学毕业刚刚升入初中的学生,要尊重这个年龄段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况,但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化,恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词积累这样的“死”的知识,应该引导学

生在课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗背下来了,远比教师琐碎的分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样课堂教学的起点就提高了,课堂教学的效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,要启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考、讨论,课堂发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时。但不能按照平均课时进行“平均教学”,一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,并且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”,所谓不动笔墨不读书,是前人关于读写结合的经验之

谈,也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,古代诗歌类的课文中有很多句子具有对偶的性质,而表达部分的“作文”恰好有“属对”一节,完全可以把古代诗歌学习同“属对”结合进行。这样,学生既可以从古代诗歌的学习中增强对属对的感性认识,又可以用属对的常识来指导古代诗歌的学习。再如,阅读部分有童话《不会叫的狗》一课,完全可以与表达部分“作文”的“走进童话”结合进行。这样便优化了教学设计,提高了教学效率,同时也是对教材的创造性使用。再如,阅读部分有《古代神话六则》一课,探究部分的“综合实践活动”有“追寻古老的传说——搜集民间故事”,“拓展”中有“中国古代四大民间传说”,把这些内容整合,可以使阅读教学收到意想不到的成果。



一 唐诗五首



文本解读

一、整体感知

1.《送杜少府之任蜀州》

本诗是王勃的代表作之一，是在他供职长安时所作的一首著名的送别诗。诗中满载的是少年进取的精神，没有消极颓唐的情绪。

首联上句写送行之地，下句写被送者即将远去之处。

颔联紧承首联，上句写离别之情，但欲说又止；下句改口用“同是宦游人”宽慰、鼓励对方。

颈联推开一步，奇峰突起，情调积极乐观，给人以鼓励。离别的心情本来是复杂的，但诗人却用“海内存知己，天涯若比邻”这样开朗壮阔的诗句把缠绵的儿女之情一笔撇开，变悲凉为豪壮，表现了他不平凡的胸怀和抱负。

尾联劝慰友人不要做儿女之态，语壮而情深，表现了诗人开阔的胸襟。

全诗情调高昂，气象开阔。这首诗给初唐诗坛带来了一种清新的气息，这种精神发展下去便直接影响了“盛唐气象”的产生。

2.《登幽州台歌》

本诗是一首怀古诗，表现了诗人怀才不遇、悲怆慷慨的情绪。

“前不见古人，后不见来者”是说：向前看，像燕昭王那样的古代贤君再没有看到；向后看，后代的贤君又在哪里呢？

“念天地之悠悠，独怆然而涕下”是说：想到宇宙茫茫，天长地久，而我却生不逢时，不由得独自伤心流泪。

3.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

本诗是一首四句的抒情短章，感情却相当厚重。

起首两句选取两种富有特征的事物，既写了时令，又写了气氛；既点明题目，又为后两句的抒情做了准备。诗中描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁怨的气氛：南国的暮春三月，眼前是纷纷飘坠的杨花，耳边是一声声杜鹃的悲啼。此情此景，已够撩人愁思的了，何况又传来了好友远谪的不幸消息。

“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”二句紧承上文，集中抒写了诗人此时此地的情怀。句中“愁心”二字蕴藏着丰富的内容，值得细细玩味。诗人为什么满怀愁思呢？这里既有对老友遭遇的深刻忧虑，也有对现实的愤慨不平；既有恳切的思念，也有热诚的关怀。诗人无法与老友当面话别，只好把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念之忧了。

4.《滁州西涧》

韦应物是唐代中期著名的山水田园诗人，《滁州西涧》是他颇具代表性的诗作。诗人以其生花的妙笔，描摹出一幅幅极具山间自然野趣的画面。

“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”两句写春景，晴景明丽如绘，而以黄鹂偶鸣烘托环境之静。

“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”两句写春雨，暮雨忽来，春潮骤涨，“急”字足见汹涌之势，如闻澎湃之声；春雨之夜，无人求渡，船夫归家，只有孤舟在因“急雨”而骤涨的潮水中漠然浮动。

5.《早春呈水部张十八员外》

本诗是韩愈寄给好友张籍的一首描写早春美景的风景诗。题名



“早春”，所描绘的并不是一般的春景，而是大地回春的最初景象。

首句描写早春美景。“天街小雨润如酥”，诗人透过蒙蒙细雨遥望原头；“草色遥看近却无”紧承首句，发现刚刚浮现嫩绿的草色，说明春雨为草长提供了条件。

后两句对此美景加以品评和抒情。“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”诗人别具匠心地讲：春天最美好的景致则莫过于早春，早春景物给人的美感是这样强烈，以至远远胜过“烟柳满皇都”的春深时节。

二、问题探究

1. 怎样理解“海内存知己，天涯若比邻”一句所含的别而不别之意？

“海内”，形容天下之大；“天涯”，形容分别之远。在“远”与“近”、“形”与“神”的矛盾之中，诗人突出了友情的作用。只要有“知己”之情，那么，“远”也可以转化为“近”，“天涯”同样如同“比邻”一样，形体虽然相隔两地，而精神上却紧密地靠在一起。

2. 《登幽州台歌》中，诗人登台览古，为什么会产生这样的感慨？

陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，对武后朝的不少弊政，常常提出批评意见，不为武则天采纳，并曾一度因“逆党”株连而下狱。他的政治抱负不能实现，反而受到打击，这使他心情非常苦闷。

武则天万岁通天元年(696)，契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遣万人作前驱以击敌，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，武不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼(即幽州台，遗址在今北京市)，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》以及《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》等诗篇。

3. “我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”一句妙在何处？

本诗为人所称道即妙在这两句。但是，如果单纯从构思上看，这

两句显然受到曹植的“愿为西南风，长逝入君怀”，“愿为南流景，驰光见我君”等诗句的启发。而在读者的感受中，它又是地地道道的李白式抒情，带有其特有的艺术个性。一般的诗人，写到“闻道龙标过五溪”，多半会顺着龙标的荒远这条思路去想象对方凄凉孤子的谪宦生活。而李白却撇开这一层，反过来集中抒写自己听到这个消息后的强烈主观情感。他满怀“愁心”，同情被贬的朋友，而且要把这份“愁心”托付给明月，让它乘着长风，一直吹送到西边的夜郎。“愁心”原本是悲伤而沉重的，但愁心寄月随风的形象所给予读者的，却不是沉重压抑之感，而是使读者感受到李白特具的那种明朗、飘逸的风格。

4. 怎样理解“独”“怜”“急”三字的韵味？

开篇的“独”字，极为醒目，这是一种不甘混同于流俗的心性，也正是有了这份心性，才有了对涧边幽草的那一份怜爱。诗人独步于山涧，芳草萋萋，幽水潺潺，树林阴翳，时有黄鹂鸣声上下。春光将逝，黄鹂在林荫深处唱着春天的歌，这歌声映衬出春山的宁静，这种宁静绝非是沉寂，而是一种充满了生机的清幽境界。无疑，这种境界渗透了诗人的情感，是诗人以其恬淡、闲适之情描画出来的艺术形象。

因为“怜”，才有了“行”，而又因为“行”，才有了“听”和“见”。没有一种“怜”的心性，就不会有这样一份闲适所带来的收获。也正是因为这份闲适，才有了别具洞天的诗情：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”一时风云突变，骤来一阵急雨，涧水猛涨，春潮汹涌。一个“急”字，打破了山涧的宁静，呈现出的是春潮春雨飞动流转之势，然而，也正是在这“急”字的背后，我们读到了诗人的悠然。试想，郊野渡口，寂寥无人，空空的渡船在风雨中自在浮沉，悠然空泊，这种水急舟横的悠闲，又何尝不是诗人的心境？这种心境是一种剔除了尘世烦扰而无所奢求的悠闲和宁静。

5. “最是”和“绝胜”表现出诗人怎样的感情？为什么？

“最是”和“绝胜”表现出的是作者的喜爱、赞赏之情。早春草色是淡淡的一抹新绿，似有还无，但早春之美所唤起的人的精神愉悦乃至



昂奋则是深切的。而皇都长安虽然杨柳堆烟、花光烂漫,但无论如何也引不起严冬告逝、春草初萌时的那种欣慰与惊喜。这正是诗人对早春景色独具钟爱的真谛所在。



思考与讨论

一、《登幽州台歌》一诗,有人认为是面对悠悠天地,感叹人生短促,抒写一种无可奈何的悲观情绪;有人认为恰恰相反,表达的是一种积极向上、渴望建功立业的心境。你同意哪种说法?为什么?

设置此题的目的在于引导学生了解诗人写作此诗时的处境和心境,加深对诗的理解。

参考答案:《登幽州台歌》是陈子昂随武攸宜东征契丹时所作。武攸宜专断无能,陈子昂两次进谏,不但未被采纳反而被贬为军曹。在这种情况下,陈子昂“因登蓟北楼,感昔乐生、燕昭之事,赋诗数首,乃泫然流涕而歌”(《陈子昂别传》)。诗人缅怀往古、纵目宇宙、驰骋太空,古贤难追、来者不见、怀才不遇的愤懑之情,知遇难求的孤独之感油然而生,愁肠百回,黯然泪下,胸中郁积的不平之气,凝成了这首千古传诵的名篇,引起古往今来无数有志之士的共鸣。

这首诗从字面上看,天高地迥,悼古伤今,充满了忧愁苦闷的情绪。但是,从作者的一生经历和作诗背景来看,诗中所悲的不是悲天悯人,而是怀才不遇;不是无所作为,而是壮志难酬。这种感情不是悲哀、悲伤,而是悲愤、悲壮;不是文人伤感,而是英雄末路。所以,从本质上看,诗中的精神是积极的,是奋然进取的。

二、诗歌欣赏关键在于意境的把握,而把握意境需要反复吟诵、体味。《滁州西涧》中“野渡无人舟自横”一句,向来以富于意境美而著称。船因“无人”而“自横”。一个“横”字写出船的势态,一个“自”字写出船的意态。一叶孤舟,无人摆渡,正悠然自得地横躺水面,听任浪拍雨打。诗的深幽静寂的境界,诗人恬淡自适的意趣,都通过这只空自