

庭鳳鳴  
幽草  
不穴  
并李  
皇  
帝

# 治学名联

董志先 董博文 编著

白山出版社

庭鳳時龍  
 幽東明  
 柯不允  
 并  
 帝  
 皇  
 企



# 治学名联

董志先 董博文 编著

白山出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

治学名联 / 董志先, 董博文编著. —沈阳: 白山出版社, 2013  
(博学智慧丛书)

ISBN 9787-5529-0857-2

I. 治… II. ①董… ②董… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第303612号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

发行电话: 024—28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 孙福同 林向阳

装帧设计: 西 子

责任校对: 胡顺成

印 刷: 沈阳海事达印务有限公司

成品尺寸: 170 × 240

印 张: 13.75

字 数: 200千字

版 次: 2013年12月第一版

印 次: 2013年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5529-0857-2

定 价: 25.00元

## 前 言

对联，俗称对子，也叫楹联、联语。它作为一种独特的文学艺术形式，迄今已越千载。

“诗言志，画寄情。”对联寓情志于其中，运用对偶的表现手法，一副联语，上下两联，对仗工整，平仄相应，言简意赅，句短情长，赠、题、应、答，表达方式灵活，句式精巧新颖，内容丰富多彩，一直为群众所喜闻乐见。经过千余年的发展，我国楹联这一偌大的艺术天地，更是群星灿烂。可以说古今名联佳对浩如烟海，数不胜数。《治学名联》就是我们撷取的一朵“奇葩”，毫无保留地呈现在各位读者的面前，相信您一定会喜欢。

有关家国书常读，  
无益身心事莫为。

这是“延安五老”之一的徐特立同志，于1938年秋书赠给王汉秋的一副对联。此联朴实无华，如一位长者对晚辈的谆谆教诲，怎样读书，如何处世，道理讲得精粹、透彻。

宋人方守株待兔，  
大道以多歧亡羊。

这是郭沫若于1951年为辽宁省图书馆撰题的一副对联。上联典出《韩



非子》中的“守株待兔”的寓言，告诫人们不要妄想一劳而获，应勤劳刻苦；下联典出《列子》中的“多歧亡羊”的故事，比喻事理复杂变化，读书应有明确的方向和目标。此联用典言事明理，联意深邃，富含哲理。

贵有恒，何必三更起五更睡；  
最无益，只怕一日曝十日寒。

这是毛泽东在长沙“一师”求学时，改写明代学者胡居仁的一副自勉联。此联以一正一反的角度，着重阐述一个道理，学习要有恒。

板凳要坐十年冷，  
文章不写一句空。

这是我国著名历史学家范文澜自题的一副书斋联。此联明白如画，句真意切，告诫人们学习要刻苦，文章要写实，这就是永恒不变的大道理。

诸如此类，不胜枚举。

今人名联如此，古人佳对亦然。

古人吟诗作对，蔚为雅事。上至帝王将相，下至平民百姓，把酒临风，观花赏月，或吟或咏，习以为常。翰书墨宝，流传后世，联海珍品，美不胜收。这是古人留给我们的一份不可多得的宝贵的民族文化遗产，限于前言篇幅，未能列举一二，实为憾事，所幸“美味大餐”，尽在书中。

诚然，无论古今，只要与学习有关的联语，皆为本书辑录之列，唯所要遵循的原则，那就是其对必雅，其联必佳。依其联语特有的表达方式，《治学名联》一书分别叙述，即分为赠答、撰文、自题、自勉、书斋、学府、格言、集句等，力求眉目清楚，以便于阅读、欣赏，便于查阅使用。

书中所辑联语，古今长短，各有千秋。为了适应不同文化层次的读者能与我们一道欣赏、阅览，从中获得裨益，我们在占有资料的基础上，从艺术

角度入手，力所能及地对大部分联语做了比较详尽的注释，并做了简明扼要的评点、赏析，其中包括联语背景、作者生平、诗文出处、难词、疑点等诸多方面。

按照习惯，对联一般是不停顿的，也就是说，一副对联无论长短，都要一直写下去，让读者自己去酌情停顿。为了便于阅读理解，在编辑古今治学联语过程中，我们一并做了适当的断句。个别句式较长、联意不明的楹联，必要的断句，更有利于读者理解和欣赏，进而增强联语的表达效果。

编辑《治学名联》一书，参阅了部分报刊、书籍、典章，联语所及，谨表谢忱。

由于编者才疏学浅，书中楹联选取不当、注释不周、评点不准乃至错漏之处在所难免，敬祈联友和广大读者赐教、指正。

## 目 录

### 前 言 / 001

### 第一辑 书斋联

诗与书 / 001

“书巢”万卷 / 001

诗梦 书声 / 002

书户孕江山 / 003

文通即是运通 / 003

半卷书 天下士 / 004

拥书早起 饮酒高歌 / 005

一物不知 以为深耻 / 006

二月杏花八月桂 / 006

书似青山 灯如红豆 / 007

题曝书亭 / 008

人贵自立 民生在勤 / 008

苦心人 天不负 / 009

书千卷 竹一丛 / 010

- 至乐莫过读书 / 011  
诗不成家聊自娱 / 011  
儿孙莫负等身书 / 012  
静坐 赋诗 / 014  
交益友 读奇书 / 014  
沧海日 少陵诗 / 015  
坐而读 倦而卧 / 016  
关学问 惜光阴 / 017  
右军书法 庾信文章 / 018  
行不舍 纳无穷 / 018  
风月伴孤吟 / 019  
集《离骚》句联 / 019  
图书润 笔砚香 / 020  
唯有读书斋 / 021  
击剑尽樽酒 / 022  
奇书 骏马 佳山水 / 023  
集《己亥杂诗》句联 / 024  
文章不写一句空 / 025  
好大喜功 贪多务得 / 026  
拼命酒 断肠诗 / 026  
廉不言贫 勤不言苦 / 027  
读离骚 涉传记 / 028  
收成有日 / 028

## 第二辑 赠答联

- 勤学如春苗 / 030  
功贯古今 才兼文武 / 031



墙上芦苇 山间竹笋 / 033

学似春潮 / 034

万卷编成群玉府 / 034

三绝诗书画 / 035

读书当及时 / 036

闲时更读书 / 037

君有奇才 / 037

笔老诗新 / 038

务观万篇 启期三乐 / 039

门墙桃李半公卿 / 040

包咸论语 今尚流传 / 040

异书 古玩 / 041

夜月坐读书 / 042

大清一统天下 / 042

诗书与山水 / 043

一世争传柳絮才 / 044

综一代典 成一家言 / 045

虚其心 实其腹 / 045

绳锯木断 / 046

浮舟沧海 / 047

妙手著文章 / 047

有关与无益 / 048

胸藏万汇凭吞吐 / 049

大海之度 明月之心 / 050

事事难成事事成 / 050

读书与行路 / 051

读常见书 做本分事 / 052

### 第三辑 撰题联

- 焚香夜读书 / 053  
善事与奇书 / 054  
刚日读经 柔日读史 / 054  
磕了头去 扣著心来 / 055  
夜读春秋 昼思汉室 / 056  
读圣贤书 / 057  
怀抱观古今 / 058  
由秀才而封王 / 058  
至乐与有味 / 059  
仕岂能优且读书 / 060  
咬定几句有用书 / 061  
五夜书声 / 062  
一门父子三词客 / 063  
千载读书人几个 / 064  
补读平生未见书 / 064  
读书本色 亘古纲常 / 065  
诵史翻经 栽花种竹 / 067  
笔足代耕 文能行远 / 068  
勤求古训 / 068  
折节读书 / 069  
言易招尤 书能益智 / 070  
积德与读书 / 070  
奋起还得读良书 / 071  
守株待兔 多歧亡羊 / 072  
好事流芳千古 / 072  
五车之书 八斗之才 / 073



- 挂角与萤飞 / 074  
卷中岁月 花里神仙 / 075  
两袖清风 十年故我 / 076

#### 第四辑 自题联

- 发愤识遍天下字 / 079  
白首穷经 青云得路 / 080  
坐上同观未见书 / 081  
水友 竹师 / 081  
辛苦自成名进士 / 082  
为爱文章又恋花 / 083  
读书养气十年足 / 084  
高山流水诗千首 / 085  
把卷撑开眼海银 / 086  
补屋常愁雨湿书 / 087  
趁早立志 得闲读书 / 087  
我有儿孙要读书 / 088  
甘面壁读十年书 / 089  
种树如培佳弟子 / 090  
书有未曾经我读 / 091  
有恒 无益 / 091  
与有肝胆人共事 / 093  
鱼饮水 燕衔泥 / 093  
报国文章尊李杜 / 094  
读尽世上书 / 095  
勤学苦干 / 095  
深于书籍 / 096

## 第五辑 学府联

- 诗书万卷圣贤心 / 097  
风声雨声读书声 / 098  
文能换骨馀无法 / 099  
于易尤专 以儒为准 / 100  
边关长听诵弦声 / 101  
公羊传经 司马记史 / 102  
桂子香时 槐花黄后 / 103  
授受相传 讲习不倦 / 104  
古井犹存 高山不远 / 105  
昌黎 文正 / 106  
国家期得士 / 106  
蜀都赋 益州碑 / 107  
开学堂 兴教化 / 108  
得师真不易 / 109  
十年教训 九世复仇 / 110  
遵大路兮 登斯堂也 / 111  
百年校史 饱阅沧桑 / 112  
四川平原 大学广厦 / 113  
苍莽石头 东南学府 / 115  
无限大观 有为学子 / 117  
雏凤新飞 潜龙奋起 / 119  
学校造人材 / 120  
介休学堂 / 120  
以教人者教己 / 121  
生产产诗歌 / 123  
求真理 求技艺 / 124



## 第六辑 集句联

- 寡欲与读书 / 125  
委怀在琴书 / 126  
焚香看道书 / 126  
落笔超群英 / 127  
藏书万卷可教子 / 128  
旧书不厌百回读 / 128  
除却读书无所好 / 129  
绝知此事要躬行 / 130  
贪看未见书 / 131  
书从疑处翻成悟 / 131  
奇文共欣赏 / 132  
七步初看子建诗 / 133  
文似看山不喜平 / 134  
茂林修竹 八索九丘 / 135  
不愤不启 不悱不发 / 135  
敏而好学 / 136  
闻鸡晨起舞 / 137  
师者 学也 / 137  
未须百事必如意 / 138  
灯火夜深书有味 / 139  
穷经 学道 / 140  
文生于情有春气 / 141  
异书喜有故人藏 / 141  
大本领人 敏学问者 / 142  
得句疑人有 / 143

## 第七辑 文学作品联

- 学与思 / 144  
跬步与小流 / 145  
业精于勤 行成于思 / 145  
世事洞明皆学问 / 146  
玉在匱中求善价 / 147  
研六经以训世 / 148  
要好儿孙必读书 / 149  
知难不难 / 149  
克勤克俭 日读日耕 / 150  
文苑赐英华 / 151  
也曾读史 也曾读经 / 151  
诵十万言 有诗书气 / 152  
文章西汉两司马 / 153  
右军书法少陵诗 / 154  
二位夫子 一部春秋 / 156  
幽斋开窗读书 / 157  
浮沉宦海为鸥鸟 / 157  
藏书十万卷 / 158

## 第八辑 格言联

- 四字劝学格言联 / 160  
五字劝学格言联 / 164  
六字劝学格言联 / 168  
七字劝学格言联 / 171  
八字以上劝学格言联 / 176



## 第九辑 其 他

门对千棵竹 / 182

好读书时 / 183

学子嘲庸官 / 184

方知文从胡说起 / 184

东西南北 上下左右 / 186

侠士有志傲王侯 / 187

三十年前 八十日里 / 189

奇书与名士 / 189

甘心只做探花郎 / 190

三学士 两闲人 / 191

黄卷青灯勤佐读 / 192

饮烹有度 寸分无遗 / 193

瘦田 破屋 / 194

花草一庭 图书四壁 / 194

书田无税子孙耕 / 195

放眼观诗史 / 195

读书好 吃饭难 / 196

为善乐 读书香 / 196

有书声 有机声 / 197

读春秋 唱西厢 / 197

富翁与才子 / 198

秀才巧对 / 198

## 主要参考书目



## 第一辑 书斋联

### 诗与书

诗罢春风荣草木；  
书成快剑斩蛟龙。

——宋·黄庭坚

这是宋代文学家、书法家黄庭坚自撰的一副书斋联。

黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁(今江西修水)人。治平年进士，哲宗时，为秘书丞兼国史编修官。论诗推崇杜甫，艺术上讲究修辞装饰，用工深刻，开创了“江西诗派”。能词，善行、草书，楷法也自成一家。出自苏轼门下，与张耒、晁无咎、秦观同为“苏门四学士”。著有《山谷集》。

这副对联，上下两句，首字暗藏“诗、书”二字。

上联言吟诗之韵味，好像春风荣草木；下联指书法笔见功力，犹如快剑斩蛟龙。

此联言简意赅，工中见奇，语出不凡，足以惊人。

### “书巢”万卷

万卷古今消永日；  
一窗昏晓送流年。

——宋·陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，南宋越州山阴（今浙江绍兴）人。孝宗时赐进士出身。他是我国历史上一位杰出的爱国诗人，也是名贯古今的著名学者。著有《剑南诗稿》。

永日：指尽日，消磨整天时间。《诗·唐风·山有枢》：“子有酒食，何不日鼓瑟？且以喜乐，且以永日。”

流年：指光阴，年华。因易逝如流水，故称“流年”。唐代杜甫诗《雨》：“悠悠边月破，郁郁流年度。”

南宋大诗人陆游，平生酷爱读书，他把自己的住房取名为“书巢”，并写了这样一副意义深远的对联聊以自慰。此联正是他夜以继日、长年不辍的读书、创作生活的真实写照。

### 诗梦 书声

雨醒诗梦来蕉叶；  
风载书声出藕花。

——明·徐渭

徐渭（1521—1593），明朝文学家、书画家。初字文清，改字文长，号天池、天池生、天池仙人，又号青藤道士。浙江山阴（今绍兴）人。年二十为生员，有盛名，但屡应乡试不中。诗、文、书、画、戏曲无所不长。后人辑有《徐渭集》。

明代楹联大家徐渭，楹联成就与其诗、书、画齐名，是继解缙之后的一位大家。这副自题书舍联，别具风格，可以说是他的代表作。

这副对联以写景见长。其显著特点是写景以“声”入手，读者从“雨”声“风”声中，仿佛清晰地看到了“蕉叶”的碧绿、“藕花”的艳红。上下联融为一体，有声有色。这些音响与色彩的巧妙融合，构成了一幅韵味别致的写意画。