



[美] 阿琳·斯坦伯格 著 周姗 译

色铅笔的静物技法



上海人民美術出版社

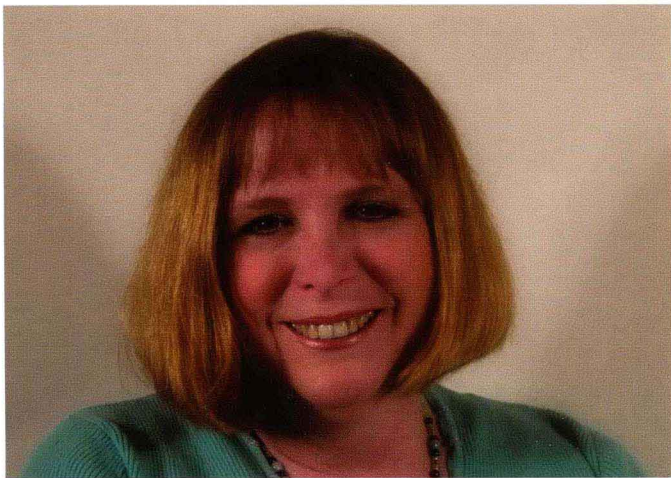


色铅笔的静物技法

[美] 阿琳·斯坦伯格 著

周 珊 译

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔的静物技法 / (美) 斯坦伯格著; 周珊译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

原文书名: Masterful color: vibrant colored pencil paintings layer by layer

ISBN 978-7-5322-8591-4

I. ①色... II. ①斯... ②周... III. ①铅笔画—静物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第172326号

Masterful Color: Vibrant Colored Pencil Paintings Layer by Layer

Copyright©2008 by Arlene Steinberg. Manufactured in China. All rights reserved. The line drawings in this book are for the personal use of the reader. By permission of the author and publisher, they may be either hand-traced or photocopied to make single copies, but under no circumstances may they be resold or republished. No other part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio 45236. (800)289-0963. First Paperback Edition, 2011.

Right manager: Ruby Ji

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-060号

公制转换表

从	转换为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

关于作者

阿琳·斯坦伯格 (Arlene Steinberg) 从她有记忆起就开始创作并出售自己的艺术作品了。还在高中的时候, 她就已经向生产商出售自己的针绣设计, 并且还为一份行业杂志设计过封面。她在锡拉库扎大学获得纺织设计的美学学士之后, 从事了二十多年的纺织品和墙纸设计工作。在阿琳离开纺织品行业之后, 她将自己的才华倾注在向早期绘画大师致敬的现实主义彩色铅笔绘画创作中。

因为阿琳的作品在她加入美国彩色铅笔协会 (Colored Pencil Society of America) 的前三年时间里都入围参加了国展, 她获得了签约会员的身份, 并且两年之后获得了“五年优秀奖”。除了是美国彩色铅笔协会的会员以外, 阿琳还是凯瑟琳女画家俱乐部 (Catharine Lorillard Wolfe Art Club) 的理事会成员, 并且是国际写实主义协会 (International Guild of Realism) 的成员之一。

阿琳的彩色铅笔绘画作品在地方展和国展中都多次获得殊荣, 《美国艺术家绘画》(American Artist Drawing) 杂志也刊登过其作品。她的绘画作品《你也能像大师一样画画》(You Too Can Paint Like A Master) 入选由国际写实主义协会举办的 2008~2010 年博物馆巡回展览。

阿琳居住在纽约长岛并在此教授绘画技巧, 同时也在国内其他地区 and 加拿大进行教学。她和朋友吉玛·居灵 (Gemma Gylling) 为使用各种不同绘画媒介的艺术家们建立了一个电子布告栏 (www.scribbletalk.com), 并在布告栏上慷慨地传授自己的经验。您可以在 www.arlenesteinberg.com 上看到她的作品。

封面作品:

《我以为我把它丢了》

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画
5"×7" (13cm×18cm)

西方经典美术技法译丛 色铅笔的静物技法

著 者: [美] 阿琳·斯坦伯格

译 者: 周 珊

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美術出版社
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 9

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8591-4

定 价: 48.00元



目录

7 引言

第一章

8 基本概念

- 10 你需要什么
- 12 摄影 101
- 14 如何使用参考照片
- 16 将构思转化到画纸上
- 18 如何使用彩色铅笔

第二章

22 构图

- 24 构图的准则
- 32 设计好的构图
- 34 懂得欣赏好构图

第三章

36 色彩和明暗对比

- 38 演示：色彩和色环
- 40 色彩关系
- 41 明暗度的重要性
- 42 训练你的眼睛来捕捉色彩和明暗度
- 43 色彩影响色彩
- 44 绘画大师使用的明暗对照法（Chiaroscuro）
- 45 了解画底色
- 46 彩铅的画底色
- 47 为体现更深的明暗度使用灰色补色

第四章

48 画底色

- 详细演示
- 50 为红色填充画底色
- 54 使用紫色来画黄色物体的暗面
- 58 为深蓝色和绿色填充画底色
- 62 为粉红色和桃色填充画底色

第五章

64 更为饱满的白色、灰色和黑色

- 详细演示
- 66 鲜活的白色和黑色
- 71 不使用灰色铅笔画出的灰色
- 74 反光的白色和金属

第六章

80 材质和图案

- 详细演示
- 82 戏剧性的光影效果
- 87 材质和面料
- 91 使用互补色来创作更多的色彩

第七章

96 反射

- 98 透过玻璃看见的物体
- 100 彩色反射
- 104 带有花纹的水晶杯
- 108 背光的玻璃制品

第八章

112 技巧的融合

- 114 从早期绘画大师处得来的灵感
- 116 布景
- 118 选择最好的参考照片
- 120 调整你的参考照片
- 122 创作自己的经典之作

130 结语

132 Prismacolor 色彩表

134 可上色的线稿图

142 索引

masterful COLOR



《散落的樱桃》(Spilled Cherries)

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画, 5"×10" (13cm×25cm)

作者本人作品

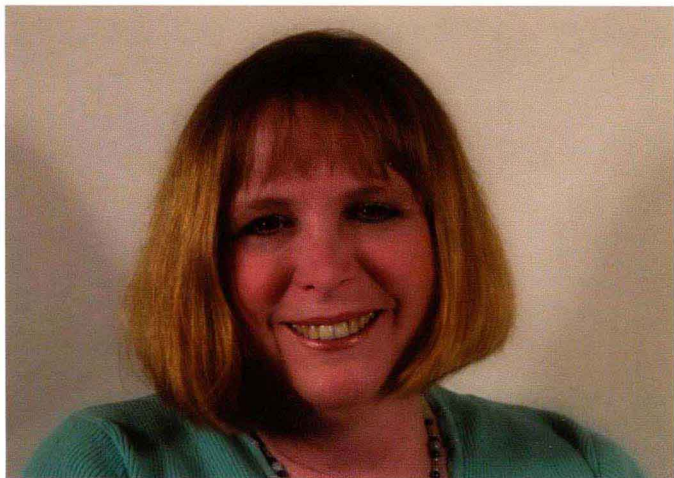


色铅笔的静物技法

[美] 阿琳·斯坦伯格 著

周 珊 译

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔的静物技法 / (美) 斯坦伯格著; 周姗译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.1
原文书名: Masterful color: vibrant colored pencil paintings layer by layer
ISBN 978-7-5322-8591-4

I. ①色... II. ①斯... ②周... III. ①铅笔画—静物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第172326号

Masterful Color: Vibrant Colored Pencil Paintings Layer by Layer

Copyright©2008 by Arlene Steinberg. Manufactured in China. All rights reserved. The line drawings in this book are for the peronal use of the reader. By permission of the author and publisher, they may be either hand-traced or photocopied to make single copies, but under no circumstances may they be resold or republished. No other part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio 45236. (800)289-0963. First Paperback Edition, 2011.

Right manager: Ruby Ji
本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2012-060号

公制转换表

从	转换为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

关于作者

阿琳·斯坦伯格 (Arlene Steinberg) 从她有记忆起就开始创作并出售自己的艺术作品了。还在高中的时候, 她就向生产商出售自己的针绣设计, 并且还为一行业杂志设计过封面。她在锡拉库扎大学获得纺织设计的美学学士之后, 从事了二十多年的纺织品和墙纸设计工作。在阿琳离开纺织品行业之后, 她将自己的才华倾注在向早期绘画大师致敬的现实主义彩色铅笔绘画创作中。

因为阿琳的作品在她加入美国彩色铅笔协会 (Colored Pencil Society of America) 的前三年时间里都入围参加了国展, 她获得了签约会员的身份, 并且两年之后获得了“五年优秀奖”。除了是美国彩色铅笔协会的会员以外, 阿琳还是凯瑟琳女画家俱乐部 (Catharine Lorillard Wolfe Art Club) 的理事会成员, 并且是国际写实主义协会 (International Guild of Realism) 的成员之一。

阿琳的彩色铅笔绘画作品在地方展和国展中都多次获得殊荣, 《美国艺术家绘画》(American Artist Drawing) 杂志也刊登过其作品。她的绘画作品《你也能像大师一样画画》(You Too Can Paint Like A Master) 入选由国际写实主义协会举办的 2008~2010 年博物馆巡回展览。

阿琳居住在纽约长岛并在此教授绘画技巧, 同时也在国内其他地区 and 加拿大进行教学。她和朋友吉玛·居灵 (Gemma Gylling) 为使用各种不同绘画媒介的艺术家们建立了一个电子布告栏 (www.scribbletalk.com), 并在布告栏上慷慨地传授自己的经验。您可以在 www.arlenesteinberg.com 上看到她的作品。

封面作品:
《我以为我把它丢了》
stonehenge 画纸上的彩色铅笔画
5"×7" (13cm×18cm)

西方经典美术技法译丛
色铅笔的静物技法

著者: [美] 阿琳·斯坦伯格
译者: 周 姗
策 划: 姚宏翔
责任编辑: 姚宏翔
统 筹: 丁 雯
技术编辑: 戴建华
出版发行: 上海人民美術出版社
(上海市长乐路672弄33号)
印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16 印张 9
版 次: 2014年1月第1版
印 次: 2014年1月第1次
书 号: ISBN 978-7-5322-8591-4
定 价: 48.00元



《鸢尾花》

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画，7"×9"（18cm×23cm）

Susan Yuran 收藏

献词

谨将此书献给我的母亲托妮·加德纳（Toni Gardner），因为她一直鼓励并支持我的创作。当我说我想成为一名艺术家的时候，她相信我一直对我不离不弃。

将此书献给我的父亲莱恩·加德纳（Len Gardner），因为在我的成长过程中，他一直保证我的所需，并且在我提出想学习艺术专业的时候给予我祝福。我爱你们。

也将此书献给蕾切尔（Rachel）和乔希（Josh），因为他们是我最大的作品；他们是我最忠实的拥趸，并且在我因为写作本书而不能花时间陪他们的时候给予我极大的理解。只要你们下定决心，没有什么是你办不成的。我爱你们。

致谢

我想向以下的朋友献上特殊的感谢：感谢杰米·马尔克（Jamie Markle），他对于这本书的出版充满信心；感谢杰弗里·布洛克希杰（Jeffrey Blocksidge），总是非常耐心地接听我无休止的电话、回复我的邮件并对我的书进行编辑；感谢安·卡尔伯格（Ann Kullberg）、

塞西尔·贝尔德（Cecile Baird）和克里斯蒂·卡曲（Kristy Kutch），在我写作此书之前和期间，都给予了我友爱、支持和鼓励；感谢艾米丽·拉格尔（Emily Lagore）和帕姆·麦克阿斯（Pam McAssey），让我使用他们丰富的图片索引；感谢梅丽莎·米勒内斯（Melissa Miller Nece），让我在书中使用她的作品；感谢我星期四上午所教授班级中的学生和“漫谈涂鸦”（Scribble Talk）电子布告栏上的成员，他们不管是在艺术还是生活中都给予我友爱和支持；感谢吉玛·居灵，她自始至终都是我的好朋友，在我写作本书的时候管理 www.scribbletalk.com 上的事务，并且只要我需要都会义无反顾地对我的作品和手稿提出建议；感谢凯伦·科维尔（Caryn Coville），感谢她成为我的朋友，并且在我的截稿日期快到的时候帮助我画完番茄和桃子。最后，我还要感谢吉尔·韦纳（Gil Weiner），给了我很多的爱和支持。他在本书的编辑和写作上给予了我很多的帮助，协助我按时交稿，并且让我使用他的相机拍摄本书中使用的绘画，所有这些帮助对我来说都是无价的。他是我重要的另一半、编辑和拉拉队队长。如果没有他一直以来的鼓励，我是不可能完成这一本书的。



目录

7 引言

第一章

8 基本概念

- 10 你需要什么
- 12 摄影 101
- 14 如何使用参考照片
- 16 将构思转化到画纸上
- 18 如何使用彩色铅笔

第二章

22 构图

- 24 构图的准则
- 32 设计好的构图
- 34 懂得欣赏好构图

第三章

36 色彩和明暗对比

- 38 演示：色彩和色环
- 40 色彩关系
- 41 明暗度的重要性
- 42 训练你的眼睛来捕捉色彩和明暗度
- 43 色彩影响色彩
- 44 绘画大师使用的明暗对照法（Chiaroscuro）
- 45 了解画底色
- 46 彩铅的画底色
- 47 为体现更深的明暗度使用灰色补色

第四章

48 画底色

- 详细演示
- 50 为红色填充画底色
- 54 使用紫色来画黄色物体的暗面
- 58 为深蓝色和绿色填充画底色
- 62 为粉红色和桃色填充画底色

第五章

64 更为饱满的白色、灰色和黑色

- 详细演示
- 66 鲜活的白色和黑色
- 71 不使用灰色铅笔画出的灰色
- 74 反光的白色和金属

第六章

80 材质和图案

- 详细演示
- 82 戏剧性的光影效果
- 87 材质和面料
- 91 使用互补色来创作更多的色彩

第七章

96 反射

- 98 透过玻璃看见的物体
- 100 彩色反射
- 104 带有花纹的水晶杯
- 108 背光的玻璃制品

第八章

112 技巧的融合

- 114 从早期绘画大师处得来的灵感
- 116 布景
- 118 选择最好的参考照片
- 120 调整你的参考照片
- 122 创作自己的经典之作

130 结语

132 Prismacolor 色彩表

134 可上色的线稿图

142 索引

引言

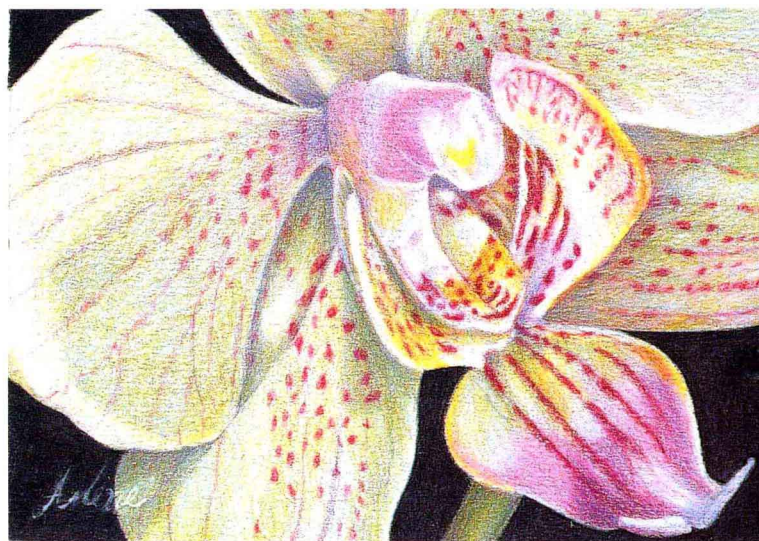
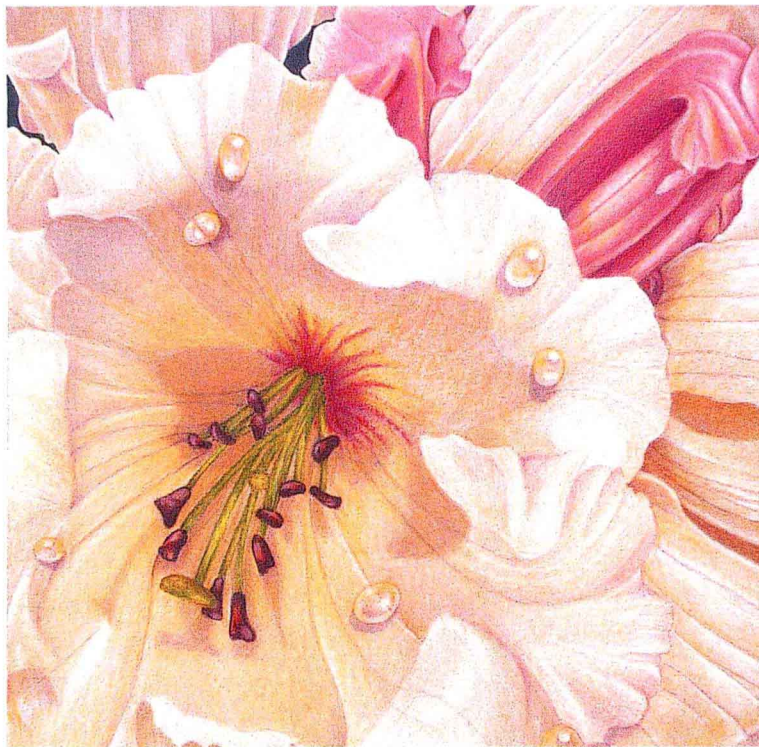
从我的童年开始，我就被早期绘画大师的作品所吸引，其中最欣赏的就是荷兰和佛兰德地区画家的作品。他们对于色彩、明暗、透视和构图的使用令我惊叹不已。我常常在大都会艺术博物馆（Metropolitan Museum of Art）中驻足良久，幻想自己如何才能创作出如此美丽的艺术作品。我想创作出和早期绘画大师一样的作品！

在大学里我所学习的是彩绘专业，虽然我的最爱其实是素描。在20世纪70年代里，只有油画家被认为是“真正的艺术家”，而写实主义根本不被认为是一种艺术风格。我因此备感气馁，所以转而学习纺织设计，而我在这一领域一干就是20年。退休之后，我开始创作拼贴画和纸雕塑，而在我买来彩色铅笔装饰我的拼贴画之后，发现了彩色铅笔的魅力。从那个时候起，我对于彩色铅笔的热爱就一发不可收了。我喜欢彩色铅笔的多变性和清爽的成图感，但是我最喜爱的，就是用强烈的色彩创作充满活力的描画。

“彩色铅笔和早期绘画大师？”这两者好像从来都不曾被联系在一起。人们一想起彩色铅笔，就想起我们在幼儿园中用过的八色（如果你幸运的话还有十六色）彩笔盒。一直到现在，彩色铅笔都很少被认为是一种美术创作的媒介。彩色铅笔制作工艺的改进让它拥有了更多的色彩变化，而且很多铅笔现在是“档案级”的了。用彩色铅笔创作的绘画可以与用更加传统的美术媒介所作的画相媲美，比如说油彩或者丙烯酸树脂颜料。

本书将用不同于大多数彩色艺术家所使用的方法向你揭示用铅笔作画的奥秘。彩色铅笔半透明的特质让艺术家可以通过使用色质较灰的补色和在绘画表面加上层层色彩的手法，创作出色调不同的画底色。像早期的绘画大师一样，你会先从深色开始，然后再学习浅色的使用。这样你的色彩会更加饱满和深刻，而且绘画的光线会更明亮。

本书适合处于彩色铅笔绘画学习过程中任何一个阶段的人。本书还为您提供描摹的素描，可以让您根据所教授的技巧进行练习。每一章节的课程都为你在最后完成自己的静物画添砖加瓦。虽然我是一个静物画艺术家，但是补色技巧的使用适用于任何绘画对象，比如说人物肖像和风景画。最后，找一张舒服的靠背椅，削尖你的铅笔，像早期绘画大师一样开始画画吧！



《杜鹃》(Rhododendron)

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画，9"×8" (23cm×20cm)
私人收藏

《兰花》(Orchid)

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画，4"×6" (10cm×15cm)
私人收藏

《郁金香》(Tulip)

stonehenge 画纸上的彩色铅笔画，12"×11" (31cm×28cm)
作者本人作品



《你的画可以和早期绘画大师的媲美》(You Too Can Paint Like A Master)

stoneherge 画板上的彩色铅笔画, 14"×18" (36cm×46cm)

作者本人作品

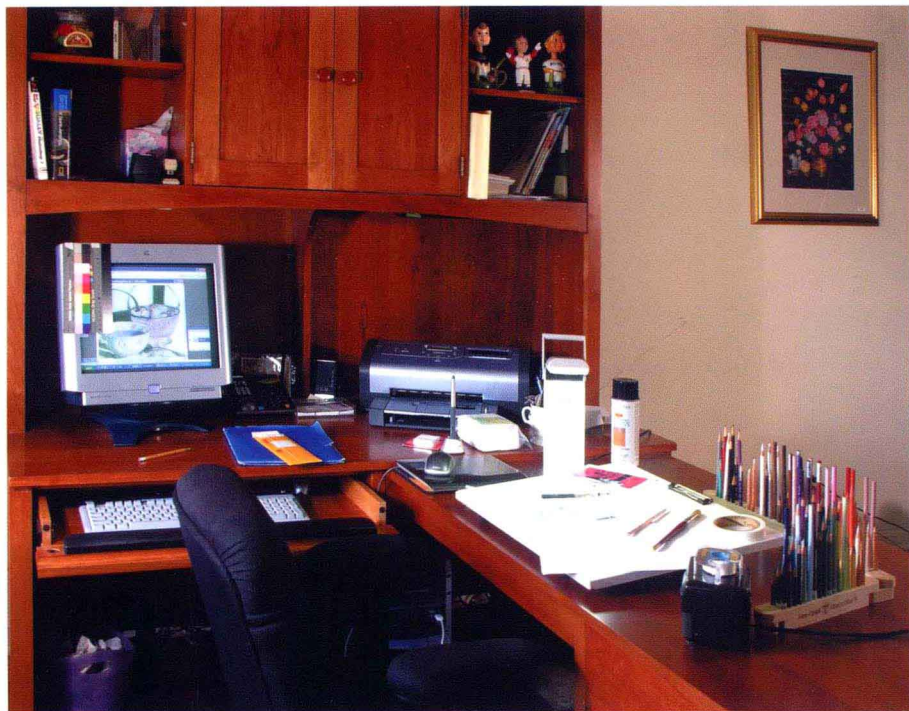


基本概念

在我刚刚开始使用彩色铅笔作画的时候，我第一步要学习的就是要明白彩色铅笔的手感与石墨铅笔是不同的。我不能用绘画专用的擦笔使颜色混合，也不能通过用铅笔对画纸施加压力而迅速地加深颜色。如果我试图通过我们还是孩子时学会的方法——用橡皮擦去擦——来去除颜色的话，所有的颜色就会胡乱地混在一起了。但是经过一段时间，我知道了着色时的力道、选用何种画纸更加合适、如何将色彩混合起来以及如何改正画错的地方和去除色彩。

我给自己学生最好的建议，就是在一开始就花时间学习基本的技巧。在对于如何使用彩色铅笔有了一个基本的理解之后，你就会更容易创作出美丽的作品。虽然本章中介绍的方法对我来说很管用，但是通过时间的积累和个人的实验，你可能会改进这些技巧，甚至找到对你来说更加适合的方法。

你需要什么



工作空间

一个光线充足、能够让你随手拿到所需绘画工具的空间会让绘画更加令人享受。

如果你有素描的基本知识、几支铅笔、纸张和一些不太昂贵的工具，你就可以开始创作美丽的艺术作品了。

工作空间

你的座椅应该有舒适的靠背和腿部的支撑，绘画的桌面应该是坚硬而光滑的，并且比你所作的画要大。良好的人工光线是必要的，因为你不能保证一直有足够的日光。最好选择使用能进行日光调节的灯泡。

铅笔

使用艺术家级别的彩色铅笔可以使你的绘画色彩艳丽。我一般使用的是 Sanford's Prismacolor Premier 铅笔。

纸张

刚开始画时可以选择“档案级”质量好的纸张，确保纸张可以多次上色、表面略微粗糙并且耐擦。我一般使用由 Legion Paper 公司生产的 stonehenge 画纸。

铅笔和纸张

彩色铅笔绘画在铅笔和纸张的选择上是可以多种多样的。你可以多尝试一下，看看哪一个铅笔和纸张的品牌最适合你。



削笔刀

你的铅笔应该一直保持像针头一样细尖，所以你应该选用一款质量好的电子削笔刀。削出来的笔屑只能比锯木屑稍微粗糙一点，决不能像削下来的苹果皮一样。削出这种笔屑的削笔刀常常会损坏铅芯，比如说手动削笔刀就会导致这样的结果。

擦除颜料的工具

我最喜欢的擦除颜料的工具就是用来悬挂海报的油灰。捏一小块放在手心加热后将它按在画纸上可以去除颜料。白色的擦字胶也可以去除颜料，并可以切成小块去除画纸上微小部分的颜料。我现在使用的是一款用电池的擦除工具，并对它一见如故。

胶带

任何一种透明的胶带都可以被当做擦除工具来使用以去除颜料。将胶带放在需要去除颜料的区域之上，然后用铅笔轻轻地在胶带上涂画。不要用力，否则你在揭开胶带的时候将会连带纸地一齐撕下来。

削笔刀

一定要保证削笔的刀片锋利而且干净。一个诀窍是在每天开始工作之前削一支石墨铅笔。



重要的附加工具

你会发现到头来你确实非常需要这些东西：

- 绘图刷或者任意一种刷毛自然柔软的刷子，用以扫清画纸上的铅笔颗粒。
- 一款有效的喷雾式固定剂，用以去除画面上产生的蜡霜（只在通风环境良好的地方使用）。
- 一张垫在你手底下的白纸，这样你皮肤上的油脂就不会被粘在画纸上了。
- 画家胶带或者是绘画胶带，用以保证图画四周的干净。
- 铅笔延长器，在铅笔过短的时候使用。
- 红色或者是绿色的醋酸纤维薄膜，用以检查图画的明暗程度。
- 一种属于自己的铅笔收纳方法。
- 化妆棉球，在给画作抛光之后用以给作品增加光泽。
- 透明的醋酸纤维薄膜，用以对素描的摹印。
- 描图纸，用以在你摹印之前设计好构图。



其他重要的工具

擦除工具、好用的削铅笔、绘图刷和其他一些工具会让绘图更加轻松惬意。

数码相机

最理想的状态就是我们能对着实物作画，但是这往往是不现实的：水果和蔬菜会变质，鲜花会枯萎而且光线会改变。数码相机非常实用，任何人都能照下数张照片，将它们上传到电脑上，研究它们的构图，几分钟之内就能打印出一张参考照片。

使用的相机一定要能够关掉闪光灯。如果相机有手动的曝光调节功能自然很好，但是这个功能不是非常必需。如果你想拍摄一些特写镜头，所购买的相机应该有微距拍摄功能。选用一张容量足够大的记忆卡，可以让你拍摄很多张高清照片。

其他设备

拍摄静物时必不可少的工具就是三脚架。如果你所拍摄的静物只有一个单一的光源，那么你就是在低照度的环境中进行拍摄的。将相机架在三脚架上以防止相机抖动和成像模糊。我还建议你使用快门线。



光源

如果你在室内拍摄，最简单的方法就是使用卤素泛光灯和夹式反光罩，这些设备在商店里都有销售。当然你可以购买专业品质的光照设备，但是这没有很大必要。



数码相机

一个基本的傻瓜相机（左图）和一个数码单反相机（如果你不想只用傻瓜相机的话）。

正确的光线与合适的照相机摆放位置可以提高你所拍摄的照片的深度和戏剧感。

光线

一个单一的光源可以在你所拍摄的静物上创造出有趣的阴影和加亮区，从而使你的绘画更加富有戏剧性。当你用人造光源进行拍摄的时候，确保你的光源是可以移动的。可以尝试着用背光的方式拍摄静物，或者从侧面打光。将光源移高，然后将光源移低，各拍摄几张照片。注意你移动光源拍摄所产

生的不同效果，找出哪一种拍摄方法能够改善你的构图。

白平衡

从理论上来说，你可以设置白平衡来配合你所使用的光源类型；白炽灯或者荧光灯，自然光或者昏暗的光。我一般使用自动白平衡设置，这能够得到最好的色彩。

曝光速度

在拍摄参考照片的时候，选择最低的

ISO (ASA) 感光速度以避免画面斑驳以及呈颗粒状（产生图像噪点）。我一般使用 ISO100 以取得最明快的图像。

光圈

光圈指的是镜头打开的宽度，决定了可以进入相机镜头的光线量。光圈测量用光圈值（f-stops）来表示。光圈值越高，光圈就越小。



为拍摄的物体给光

在拍摄时创建一个较好的明暗对比平衡的区域。



整个画面都是锐聚焦

如果你比较喜欢整个画面都是锐聚焦，可以使用比较小的镜头开度（光圈值 6.1 到 8.0 之间）。



物体清晰，背景模糊

如果你拍摄照片时，需要图像的一小部分是锐聚焦而背景模糊，可以选择较宽的镜头开度（光圈值在 2.8 到 4.5 之间）。

光圈预设

很多较新的相机会有“光圈预设”的功能。这个设置可以让我设置镜头开度，然后相机会自动决定快门的速度。

为什么不要使用闪光灯

我要再次强调，绝对不要在拍摄参考照片时使用相机自带的闪光灯。它会让你费尽心思所设计的悦人眼球的静物布置毁于一旦。照相机的闪光灯会产生“热点”反光，破坏具有戏剧性的阴影和强光区，让拍摄的照片中的物体看上去很扁平。根据使用闪光灯的参考照片画出来的素描会看上去和快照一样，不能表达出所设计的氛围和感觉。



使用单一光源制造戏剧感

如果你使用单一光源，你会得到更加清晰、强烈的阴影和强光区，照片上的色彩也会更加丰富。注意照片中的玻璃杯由于从一侧而来的光源而变得半透明了。



不要使用照相机自带的闪光灯

闪光灯发出的光会让所有的东西看上去很扁平，不能产生有戏剧性的阴影或者强光区以制造气氛。注意这张照片中的玻璃杯看上去不是半透明的，而是非常模糊的。



使用自然光

有时候，最好的光源就是自然光了。你可以尝试一下在清晨或是傍晚在户外拍摄鲜花、户外静物或是景物，以取得有趣的光影效果。

本照片由吉尔·韦纳 (Gil Weiner) 提供



调整光圈而不要使用闪光灯

在这张照片里，请注意闪光灯让花看上去非常扁平而且颜色单调。在户外拍摄低光度的照片时最好使用三脚架或者单脚架。在使用比较慢的快门速度时需要保持照相机的静止。

本照片由吉尔·韦纳提供