

21 世纪新编

高等院教材

钢琴

第四册



高等院校教材——钢琴

第四册

顾问：赵晓生 唐重庆
主编：陈钟敏 黄红辉
副主编：赖剑明 陈南宏 郭正航
李铭 谢林

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. (四) / 陈钟敏, 黄红辉主编 .— 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2008. 8

高等院校教材

ISBN 978-7-80742-363-8

I. 钢… II. ①陈… ②黄… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070474 号

书 名: 高等院校教材——钢琴(四)

主 编: 陈钟敏 黄红辉

责任编辑: 章仲林 文 君

封面设计: 梅家强

出版发行: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

地 址: 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

网 址: WWW. BHZWY. COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南昌市红星印刷有限公司

开 本: 640mm × 935mm 1/8

印 张: 27.25 谱、文 211 面

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 2 次印刷

定 价: 38.00 元

ISBN 978 - 7 - 80742 - 363 - 8

邮政编码: 330006

电 话: 0791—6895013

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

本套教材特别鸣谢以下特约编委：（按姓氏音序排列）

陈晓芳 林 涛 马 艳 彭丰谋 帅凯晖
唐玉琴 王爱春 袁尼安 张艺鸣 邹杰群

声 明：教材部分内容和作品的作者地址不详，望与出版社联系，以便邮寄样书和稿酬。

联系电话：0791—6894752

前　　言

本套教材的编者们有着多年的钢琴教学、音乐教育研究、和声教学上的实践和教学改革经验。多学科研究者的通力合作,使教材具有多学科融合的特点。编者试图把长期积累的素材综合而又简洁地编写出来,以适应各类钢琴教学的需求。

教材特色:

丰富性:教材以不同时期、不同国家、不同流派的名家之作为基本内容,让学生在弹奏中熟悉大量的名曲。

科学性:教材是根据钢琴技法的难易程度来编排的。全套教材共分四册,第一、二册以演奏技巧为主线,第三、四册以不同风格作品及综合训练为主。每册分为8个单元,每单元2课时。各单元教学内容环环相扣、循序渐进。与国外一些音乐学院的钢琴分级水平相近。

指导性:练习提示以及伴奏规律的论述可提高学生的弹奏综合能力;和声的展示以及相关分析可作为和声分析的辅助材料。教材不仅适合于钢琴个别课教学,还适合于钢琴小组课、集体课教学。

灵活性:教学者可根据需要对教材的次序、乐曲前后顺序进行适当的调整,同一首作品也可灵活采用师生联弹、四手联弹、变化节奏等方式训练。

实用性:钢琴即兴伴奏内容系统地贯穿在整套教材中,使学生能够掌握歌曲即兴伴奏的正确方法和基本技能。不同程度的视奏内容,对提高学生的视奏能力也会有切实的帮助。

由于教材编写时间较为仓促,编者们的实践和认识有限,而且,基础钢琴教学改革任重道远,因此希望本套教材能在实践中得到同行专家们的指正,以求不断完善。

编　　者

目 录

第一单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 车尔尼曲(1)
2.《练习曲》 车尔尼曲(3)

二、乐曲：

- 1.《二部创意曲》 巴赫曲(7)
2.《C大调小奏鸣曲》(第二乐章) 库劳曲(9)

三、视奏：

- 《喜洋洋》 招翠馨改编(13)

四、伴奏编配：

- 1.《同一首歌》 陈哲、胡迎节词 孟卫东曲(14)
2.《月亮代表我的心》 汤尼曲 唐磊改编(17)
3.《挥着翅膀的女孩》 陈光荣曲(20)
4.《东方之珠》 罗大佑词曲 盛文贵配伴奏(22)

第二单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 车尔尼曲(26)
2.《练习曲》 车尔尼曲(28)

二、乐曲：

- 《河南曲牌》 李其芳编曲(30)

三、四手联弹：

- 《转圈摇滚》 戴维·赫勒韦尔曲(32)

四、伴奏编配：

- 1.《I miss you》 佚名曲(40)
2.《梁山伯与祝英台》 何占豪、陈刚曲 尹得本、蒋泓改编(45)

第三单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 车尔尼曲(48)
2.《练习曲》 车尔尼曲(50)

二、乐曲：

- 1.《蝴蝶》 默克尔曲(55)
2.《g小调波兰舞曲》 肖邦曲(58)

三、视奏：

- 《徘徊》 格瑞查尼诺夫曲 (60)

四、伴奏编配：

- 1.《真的好想你》 杨湘粤词 李汉颖曲(61)
2.《但愿人长久》 苏轼词 梁弘志曲(62)

3.《叶塞尼娅》 招翠馨编曲(63)

第四单元

一、练习曲：

1.《练习曲》 车尔尼曲(65)

2.《练习曲》 车尔尼曲(66)

二、乐曲：

1.《明月之光》 德彪西曲(68)

2.《A大调小奏鸣曲》(第一乐章) 库劳曲(70)

三、四手联弹：

《挪威舞曲》 格里格曲(76)

四、伴奏编配：

1.《七子之歌——澳门》 闻一多词 李海鹰曲(80)

2.《懂你》 黄小茂词 薛瑞光曲(81)

3.《小夜曲》 列露丝塔普词 舒伯特曲 邓映易译配(82)

第五单元

一、练习曲：

1.《练习曲》 克拉莫曲(87)

2.《练习曲》 车尔尼曲(89)

二、乐曲：

1.《三部创意曲》 巴赫曲(92)

2.《卖杂货》 陈培勋曲(94)

三、视奏：

《意大利民歌》 柴科夫斯基曲(98)

四、伴奏编配：

1.《牧歌》 内蒙古民歌 瞿希贤配伴奏(100)

2.《平安夜》 约瑟夫·莫尔词 弗朗茨·格鲁伯曲(102)

第六单元

一、练习曲：

1.《练习曲》 车尔尼曲(104)

2.《练习曲》 克拉莫曲(106)

二、乐曲：

《猫之步态舞》 戴维·赫勒韦尔曲(108)

三、四手联弹：

《拉德斯基进行曲》 约翰·施特劳斯曲(110)

四、伴奏编配：

1.《祖国，慈祥的母亲》 张鸿喜词 陆在易曲(120)

2.《一路上有你》(演奏版) 片山圭司曲(124)

3.《一路上有你》(弹唱版) 片山圭司曲(127)

第七单元

一、练习曲：

1.《练习曲》 克拉莫曲(130)

2.《练习曲》 车尔尼曲(132)

| | |
|-------------------|----------------------------------|
| 二、乐曲： | |
| 《罗马尼亚民间舞曲四首》..... | B. 巴托克曲(136) |
| 三、视奏： | |
| 《进行曲》..... | 肖斯塔科维奇曲(141) |
| 四、伴奏编配： | |
| 1.《我爱你,中国》 | 瞿 琮词 郑秋枫曲(142) |
| 2.《洪湖水,浪打浪》 | 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(147) |

第八单元

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 一、练习曲： | |
| 《练习曲》..... | 车尔尼曲(153) |
| 二、乐曲： | |
| 《C 大调奏鸣曲》(第一乐章) | 莫扎特曲(158) |
| 三、四手联弹： | |
| 《军队进行曲》..... | 舒伯特曲(162) |
| 四、伴奏编配： | |
| 1.《玛依拉》 | 哈萨克族民歌 丁善德配伴奏(170) |
| 2.《黄水谣》 | 光未然词 冼星海曲 刘 庄配伴奏(173) |
| 3.《春江花月夜》 | 徐景新曲(177) |

附录：

| | |
|----------------------------|-------|
| 大小调同、反向音阶、琶音、属七、减七琶音 | (187) |
|----------------------------|-------|

第一单元

一、练习曲

Allegretto vivace ($\text{♩} = 80$)

车尔尼 曲
作品849之15

1.

1.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *leggiero*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The first staff begins with a dynamic *f* and a 4-1 fingering. The second staff starts with a dynamic *f* and a 1-2-3 fingering. The third staff begins with a dynamic *f* and a 1-2-3-4 fingering. The fourth staff begins with a dynamic *f* and a 1-2-3-4-5 fingering. The fifth staff begins with a dynamic *p* and a 1-2-3-4-5 fingering. The sixth staff begins with a dynamic *f* and a 2-5-4-1-2 fingering.

Molto allegro ($\text{d} = 69$)

2.

8va

cresc.

f

dim.

p

cresc.

8va-

f

cresc.

1 4 3 5 2 4 3 1 4 3 4 1 2 3

A musical score for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the first note has a 5 and the second has 1, 2, 3; the second measure has 5 over the first note and 1, 2, 4 over the second; the third measure has 5 over the first note and 1, 2, 4 over the second; the fourth measure has 5 over the first note and 1, 2, 3 over the second. The bass staff shows a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking 'f' (fortissimo) is placed above the bass staff, and a crescendo line starts below it.

Sheet music for piano. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. The dynamic is marked *fp*. Fingerings are indicated above the treble staff: 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2; 1, 4, 3, 2; 1; 1, 3; 1, 4; 1, 3. The bass staff has a bass clef and a double bar line.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Fingerings are provided above the notes: measure 1 (treble) has 2 1, 4; measure 2 has 3 1; measure 3 has 1 4 1; measure 4 has 1; measure 5 has 5, 3 5; and measure 6 has 2 4. A dynamic instruction 'cresc.' is positioned between the fifth and sixth measures. The page number 14 is located at the bottom left of the page.

Musical score for piano, page 10, measures 5-10. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and shows a melodic line with various note heads and stems. Above the notes, fingerings are indicated: measure 5 (measures 1-2) has 5 above the first note; measure 6 (measures 3-4) has 2, 1, 3 above the first note; measure 7 (measures 5-6) has 2, 1 above the first note; measure 8 (measures 7-8) has 3, 5 above the first note; measure 9 (measures 9-10) has 2, 1 above the first note. The dynamic marking *p* is placed above the staff in measure 5. The lower staff is in bass clef and shows harmonic bass notes. Measure 5 starts with a bass note followed by a rest. Measure 6 starts with a bass note, followed by a rest, then a bass note with a stem up. Measure 7 starts with a bass note, followed by a rest, then a bass note with a stem down. Measure 8 starts with a bass note, followed by a rest, then a bass note with a stem up. Measure 9 starts with a bass note, followed by a rest, then a bass note with a stem down. Measure 10 starts with a bass note, followed by a rest, then a bass note with a stem up.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melodic line with black notes. Above the notes are fingerings: 3 5, 2 1, 3, 2 1, 3 5, 2 1, 3, and 2 1. The bottom staff uses a bass clef and shows a harmonic bass line with black notes. Below the notes are bass clef, key signature, and measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

cresc.

3 5 2 1 1 3 5 2 1 1

5 4 5

The image shows a musical score for piano. The top staff is in treble clef, featuring a dynamic marking of *f* and a tempo marking of 8^{va} . The notes are primarily eighth notes, with fingerings such as 2, 3, 1, 3; 1, 2, \sharp , 3; 1, 3, 1; 2, 3, 1, 3; 1, 2, \sharp , 3; 1, 3, 1; 2, 4, 3; 2, 1, \flat , 3. The bottom staff is in bass clef, showing a harmonic progression of $\text{G}^{\text{e}} - \text{F} - \text{G}^{\text{e}} - \text{F}$. A dashed horizontal line extends from the end of the treble staff.

Musical score for piano. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of two systems separated by a vertical bar line. The first system begins with a dynamic marking *ff*. The second system begins with a dynamic marking *dim.*

1 3 2 4 1 1
1 5 3 2 4

p

3 2 1 2 4 5
1 4 3 2 1 2 3 5

cresc. poco a poco

1 4 3 2 1 2 3 5
1 4 3 2 1

5 3 2 1 3 2 1 3
3 5 4 2

f

1 3 2 1 5
1 3

2 1 5
1 3
1 3

dim.

4 2 1 5
1
2
4
1
2
4

p

8

pp

二、乐曲

二部创意曲

巴赫 曲

Allegro non troppo

The sheet music consists of five staves of musical notation for two voices. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of **p** and a tempo of **poco scherzando**. The second staff (bass clef) starts with a dynamic of **marc.**. The third staff continues the bass line. The fourth staff features a dynamic of **marc.** and includes fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. The fifth staff concludes with a dynamic of **f**.

Detailed dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: **p**, **poco scherzando**, **legato**, **p**, **marc.**
- Staff 2: **marc.**
- Staff 3: **marc.**
- Staff 4: **marc.**, **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **legato**
- Staff 5: **f**

3

p *2 legato*

marc.

f **p**

sotto

marc.

4

p

legato

5

cresc.

f

1 2

5

marc.

marc.

(3) **rit.**

poco marc.

C大调小奏鸣曲（第二乐章）

(Op.55-1)

库劳曲

Vivace

