

高等院校『十二五』规划教材

古代汉语

实训教程

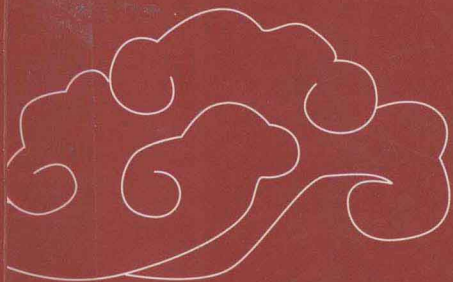
GUODAI HANYU
SHIXUN JIAOCHENG

主 编 张富翠
副主编 陈 燕 凌 娟



親郊廟，冊文皆曰『恭薦歲事』。先景靈宮，謂之『朝獻』。按廟，謂之『朝饗』；末乃有事于南郊。予集《郊式》時，曾豫計常疑其次序：若先為尊，則郊不應在廟後；若後為尊，則景靈不應在太廟之先。求其所從來，蓋有所因。按唐故事，凡有事于帝，則百神皆預遣使祭告，唯太清宮、太廟則皇帝親行。其冊文曰：『取某月某日，有事于某所，不敢不告。』官廟謂之『奏告』，餘皆謂之『祭告』，唯有事于南郊方為正祠。至天寶九載，詔曰：『「告」者，上告下之詞。今後太清宮宜稱「朝獻」，太廟稱「朝饗」。』自此遂失『奏告』之名，冊文皆為正祠。

司使班在翰林學士之上。舊制，權使即與正同，故三司使結銜皆官職之上。慶歷中，葉道卿為權三司使，執政有欲抑道卿者，降時移權三司使在職下結銜，遂立翰林學士之下，至今為例。後官人論列，結銜雖依舊，而權三司初除，閣門取旨，聞有叔學士上然不為定列。



古代汉语实训教程

主 编 张富翠

副主编 陈 燕 凌 娟

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

古代汉语实训教程 / 张富翠主编. —成都: 西南
交通大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5643-1999-1

I. ①古… II. ①张… III. ①古汉语—高等学校—
教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 225186 号

古代汉语实训教程

主 编 张富翠

副主编 陈 燕 凌 娟

责任编辑	王 婷
特邀编辑	谭炜麟 张青英 邓 彬
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	19.375
字 数	485 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1999-1
定 价	34.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

中华民族有五千年的灿烂文明，留下了浩如烟海的优秀文献，这些文献的主要载体是古代汉语，因而要继承和发扬中华民族的传统文化，必须学习和掌握古代汉语这一重要工具。同时，古代汉语是高等学校开设的一门以中国古代书面语中的文言文为教学对象的基础课，由于这门课不仅是从事文字教学与研究的基础，而且也 and 语言学概论、中国古代史、中国古代文学、中国古代哲学、古籍整理等学科有着密切的联系，是从事这些相关学科教学和研究的工具，所以它同时又是一门实用性很强的语言课。

《古代汉语》课程是 20 世纪 50 年代初期开设的，自开设以来，《古代汉语》教材的编写、建设就不曾间断过。半个多世纪以来，出版的《古代汉语》教材也不少，其中不乏优秀之作，这些教材在全国范围内广泛使用。但从当今的教育教学方式来看，这些教材是按照当时教育部规定的《古代汉语》课程的教学时数编写的，容量远远超出了目前高校汉语言文学专业《古代汉语》课程的学时容量，已经不能适应当前信息时代的教学实际。加之最近十余年来，《古代汉语》教材建设进入了一个低谷期，新编的教材较少，且良莠不齐。因此，为了适应 21 世纪信息时代素质教育之需，适应我校的《古代汉语》课改要求，适应民族地区教育发展要求，真正达到点、线、面的结合，真正实现应用型人才的培养，编撰者结合自身教学实践，花费了大量的时间和心血，编写了这本《古代汉语实训教程》，本着简明通俗、方便实用的原则编写的这本教材，突出了以下特色：

一是“新”。全书内容新，吸收了古汉语研究的新成果；例文新，贴近现实，精选典范的例文；体例新，介绍基本知识时适当地加强理论性与实践性的训练。

二是“实”。本书把握学校教学目标、课程设置等方面的特点，虽有理论介绍，但侧重于对古汉语的理解把握，教材由汉语基础知识和文选两大部分组成，基础知识部分旨在介绍古代文字、词汇、语法、古代汉语知识与中学文言文教学、文献及文体等方面的理论知识；文选部分旨在增强对古汉语的感性认识，设置有历代古文名篇，以解释字词句为主，突出常用词；实用性强，注意与中学课本的结合，并在一定程度上考虑到民族地区古代汉语水平的差异问题，选择内容难易结合。

三是“简”。本书注重学校的办学理念，注重学科教学与技能素质的综合培养，无论是基础知识的介绍，还是典范篇章的阅读运用，都力求“简”，突出点、线、面的结合，有利于学生毕业后将所学内容运用到实际工作中。

本书既可作为普通高校本、专科及成人教育教材，又可供公务员考试及广大语言爱好者学习参考。

编者及分工：

张富翠：第三章、第四章

陈燕：第一章、第五章、第六章

凌娟：第二章、第七章、第八章

全书由凌娟、陈燕两位老师统稿。

在当今如此繁杂多样的汉语著述中，本书如能为读者带来兴趣和益处，哪怕是一丝一毫，编者都会感到莫大的欣慰。

本书在编写过程中，得到了有关专家的指导和有关部门的通力合作，参阅了一些高校教材和相关专著，在此深表谢意！

由于水平所限，时间仓促，文中难免有错误、疏漏等不当之处。恳请专家学者、读者朋友不吝赐教、指正。

编 者

2012年7月于月城

目 录

第一章 文 字	1
第一节 汉字的产生	1
第二节 汉字的结构	5
第三节 汉字的形体演变	9
第四节 古书中的用字	16
思考与练习	18
注释文选	20
土方灵 甲骨文	20
月有蚀 甲骨文	21
允兽 甲骨文	22
利簋 金文	22
吴王光鉴 金文	23
汤 誓 《尚书》	24
西伯戡黎 《尚书》	24
郑伯克段于鄢 《左传》	25
齐桓公伐楚 《左传》	28
晋灵公不君 《左传》	30
齐晋鞌之战 《左传》	32
标点文选	36
关 雎 《诗经》	36
氓 《诗经》	36
晋侯复假道於虞以伐虢 《左传》	36
烛之武退秦师 《左传》	36
晋侯赏从亡者 《左传》	37
蹇叔哭师 《左传》	37
说文解字叙(节选) 许慎	37
第二章 词 汇	38
第一节 词汇和词义的继承与发展	38
第二节 词的构成	39
第三节 词的本义和引申义	43
第四节 古今词义的异同	48

第五节 同义词	51
思考与练习	57
注释文选	58
苏秦始将连横 《战国策·秦策一》	58
庄辛说楚襄王 《战国策·楚策》	62
冯谖客孟尝君 《战国策》	64
触龙说赵太后 《战国策》	67
单子论陈必亡 《国语》	70
标点文选	74
赵威后问齐使 《战国策·齐策》	74
邹忌讽齐王纳谏 《战国策·齐策》	74
邵公谏厉王弭谤 《国语·周语上》	74
鲍叔牙荐贤 《国语》	75
勾践栖会稽 《国语》	75
第三章 实 词	77
第一节 代 词	77
第二节 副 词	87
第三节 数 词	94
思考与练习	97
注释文选	99
学而时习之 《论语》	99
吾日三省吾身 《论语》	99
八佾舞於庭 《论语》	99
宰予昼寝 《论语》	99
泰伯，可谓至德也 《论语》	100
颜渊喟然叹曰 《论语》	100
季氏将伐颛臾 《论语》	100
闻斯行诸 《论语》	102
桓公杀公子纠 《论语》	102
阳货欲见孔子 《论语》	102
长沮桀溺耦而耕 《论语》	103
天下皆知美之为美 《老子》	103
天之道其犹张弓欤 《老子》	104
小国寡民 《老子》	104
教学相长 《礼记》	104
有子之言似夫子 《礼记》	105
大同 《礼记》	106
博 学 《礼记》	108

标点文选	109
吾十有五而志于学 《论语》	109
我未见好仁者 《论语》	109
颜渊季路侍 《论语》	109
颜渊死 《论语》	109
子路曾皙冉有公西华侍坐 《论语》	109
子路从而后 《论语》	109
苛政猛於虎 《礼记》	110
诚 意 《礼记》	110
第四章 虚 词	111
第一节 介 词	111
第二节 连 词	117
第三节 语气词	121
思考与练习	128
注释文选	129
寡人之于国也 《孟子》	129
齐桓晋文之事 《孟子》	130
许 行 《孟子·滕文公上》	133
礼与食孰重 《孟子》	138
夫子当路于齐 《孟子》	138
非 攻 《墨子》	140
兼爱上 《墨子》	141
标点文选	144
文王之囿 《孟子·梁惠王下》	144
子欲子之王之善与 《孟子》	144
舜发于畎亩之中 《孟子·告子下》	144
大同与小康 《礼记·礼运》	144
修 身 《墨子·修身篇》	144
七 患 《墨子》	145
第五章 句法(上)	146
第一节 名词作状语	146
第二节 实词的活用	148
第三节 特殊述宾关系	152
第四节 语 序	155
思考与练习	159
注释文选	161
北冥有鱼 《庄子》	161

庄子送葬 《庄子》	164
性 恶 《荀子》	164
察 传 《吕氏春秋》	171
宋人有酤酒者 《韩非子》	173
国 殇 《楚辞》	174
渔 夫 《楚辞》	175
标点文选	176
庄子与惠子游於濠梁之上 《庄子》	176
秋 水 《庄子》	176
庖丁解牛 《庄子》	176
劝 学 《荀子》	176
五 蠹 《韩非子》	177
哀 郢 《楚辞》	178
卜 居 《楚辞》	178
第六章 句法(下)	179
第一节 判断句	179
第二节 被动句	181
第三节 比较句	184
第四节 固定结构	186
思考与练习	191
注释文选	192
张良遇黄石公 《史记》	192
李将军列传 《史记》	192
报任安书 司马迁	196
谏逐客书 李斯	204
情 采 《文心雕龙》	206
滕王阁序 王勃	210
哀江南赋序 庾信	216
标点文选	222
鸿门宴(节选) 《史记》	222
过秦论 贾谊	222
答李翊书 韩愈	223
谏太宗十思疏 魏征	223
报刘一丈书 宗臣	224
吊屈原赋 贾谊	224
丽 辞 《文心雕龙》	224

第七章 古代文献知识	226
第一节 古书的版本	226
第二节 古书的目录	231
第三节 校勘学	236
第四节 古书的句读	244
第五节 古代汉语工具书简介	246
思考与练习	254
注释文选	255
醉翁亭记 欧阳修	255
兰亭集序 《晋书·王羲之传》	256
别 赋 江淹	258
阿房宫赋 杜牧	262
前赤壁赋 苏轼	265
标点文选	268
游褒禅山记 王安石	268
种树郭橐驼传 柳宗元	268
师 说 韩愈	269
贾谊论 苏轼	269
子虚赋 司马相如	269
归去来兮辞 陶渊明	270
第八章 古代汉语知识与中学文言文教学	272
第一节 文字学知识与中学文言文教学	272
第二节 词汇知识与中学文言文教学	274
第三节 语法知识与中学文言文教学	277
思考与练习	278
注释文选	279
伶官传序 欧阳修	279
答司马谏议书 王安石	281
马伶传 侯方域	282
长恨歌 白居易	285
上 邪 汉乐府民歌	289
西厢记 王实甫	289
山坡羊·潼关怀古 张养浩	293
贺人成婚	293
约友到店宴饮	294
夫寄妻	294

对 联	295
标点文选	298
张中丞相传后序 韩愈	298
始得西山宴游记 柳宗元	299
夜行船·秋思 马致远	299
贺友母寿	299
还借款	299
诫嗜烟	300

第一章 文 字

第一节 汉字的产生

文字是记录语言的书面符号系统，汉字是记录汉语的书面符号系统。我们使用的汉字，从甲骨文算起，已经有三千三百年的历史了。甲骨文有四千五百个单字，已经能够完整地记录当时的语言。在书写方面，呈现出多样的风格和精湛的刻写艺术，表明甲骨文已经是相当成熟的文字了。所以，甲骨文不是汉字的源，而只是汉字的流。那么，在形成文字体系之前，比较原始的汉字究竟是在什么时候产生的呢，它又有怎样的起源呢？

一、汉字起源的传说

在我国历史上，早就对汉字的起源有过种种传说。其中影响较大，流传较广的有结绳说、八卦说、仓颉造字说等。

（一）结绳说

《老子》第八十章：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”许慎《说文解字·叙》：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察。”从以上三种材料可以看出，文字产生之前，先民们是用结绳之类的原始记事方法来帮助记忆、提醒事情、交流情况的。从人类社会学、民俗学的大量材料也可以证明，文字产生之前，确实存在着漫长的结绳记事时期。

结绳，就是在绳上打结。先民们“结绳而治”的具体方式，今天也难以详考。唐人孔颖达在《周易正义》中引述汉人郑玄的话解释说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引述《九家易》的解释则略为详细一点：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”这些都说明上古时代的结绳是一种较普遍的记事方法，其具体方式已具有一定的社会约定俗成性。

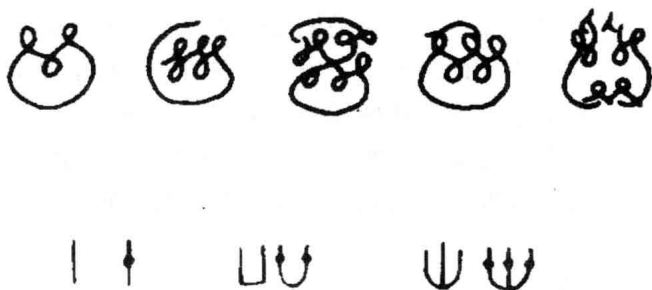
结绳记事的方法，参考中国境内没有文字的少数民族的习俗，大致有以下两类：

1. 在绳子上打大小相同的结来计数、计日。独龙族人出门远行，每行一天打一个结，以计算行期。景颇族人远行则用所佩长刀上的穗子打结计算日子。西藏僜人及米林地区珞巴族人也有类似作法。新中国建立之前，傈僳族人黑燕麦抚养其侄儿，从侄儿进其家，每过一个

月就在墨涂的麻绳上打一个结，共积结五十一个。后来，他凭此物，向新中国成立后参加工作的侄儿讨要了五十一个月的伙食费。

2. 以结记事。广西瑶族村寨之间的纠纷，常常通过“讲事”来解决。讲事时，双方头人每说出一个道理即在绳上打一个结，最后看谁的绳上结多，结多即道理多的一方为胜。怒族结绳记事大事用大结，小事用小结。这证明了《易·系辞下》中的说法。

用绳上的结来计数、计日、记事，这就是“上古结绳而治”方法的具体表现。但是，结绳只能帮助记忆，不能用来记录语言，所以结绳不是文字。不过，结绳既然是先民们创造文字之前所曾一度使用的记事方法，它在先民们后来造字构形的思维模式中便不可能不留下某些经验的痕迹。在近世出土的甲骨文材料里，就有一些颇为特别的符号，如：



前五个符号类似秘鲁印卡人的结绳架，有些学者认为它们的构形很可能与结绳有关。后三个符号分别为“十”、“二十”、“三十”。这三个符号，竖线中间的圆点像绳结，所以，大多数学者认为这些符号是取象于上古的结绳。

（二）八卦说

《易·系辞下》和《说文解字·叙》都认为八卦为包牺氏始作：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”宋人郑樵在《通志·六书略》中说：“文字便从不便衡，坎、离、坤、衡卦也，以之为字则必从。故‘☵’必从而后成‘水’，‘☲’必从而后成‘火’，‘☳’必从而后成‘𩇛’。”他把坎、离、坤三卦的爻象看成是“水”、“火”、“𩇛”三字的原型。

以上这些材料都认为文字起源于八卦。这种看法在学术界有一定的影响。如清代学者段玉裁在《说文解字注》一书中指出：虽然“八卦尚非文字”，但却认为“包牺作八卦”，“即文字之肇端”。近代学者刘师培在《小学发微》中认为：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”黄侃在《黄侃论学杂著·说文略说》中提出“八卦为有限之符号，文字则为无限之符号，以八卦为文字起源，似也。”今人罗君惕在《六书说》一书中认为：“结绳与文字没有什么关系，而八卦与文字的关系则很密切。如八卦的阳爻作—，即演变为𠄎字；两个阳爻作=，即演变为‘二’字”；乾卦作☰，即演变为‘三’字；坎卦作‘☵’，即演变为‘水’字。”

其实，有限的卦爻符号，不管是八卦也好，还是六十四卦也好，都不可能演化出众多的原始汉字，而且绝大多数汉字的形体特征，与八卦符号并没有任何近同的地方，就更不必说以此为基础产生大量的汉字了。不过，虽然可以肯定八卦不是文字，汉字体系也不可能是导源于爻象，但也不排斥个别汉字来源于爻象的可能性。现在已经证实，甲骨文、金文中确实有这类八卦符号。由此看来，八卦说与汉字的起源也并非毫不相干。

（三）仓颉造字说

在有关汉字起源的传说中，影响最大的是仓颉造字说。古籍中有关仓颉造字的记载颇多。如《吕氏春秋·审分览·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。此六人者，所作当矣，然而非主道者。”《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之‘厶’，背厶谓之‘公’，公厶之相背也，乃仓颉固以知之矣。”李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后谄。”可以看出，先秦时期有关仓颉作书的传说，还是比较平实的。但自汉代以后，传说便越演越神奇。如《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭，伯益作井，而龙登玄云，神栖昆仑，能愈多而德愈薄矣。”《论衡·骨相篇》：“仓颉四目，为黄帝史。”《世本》李注引《春秋元命苞》：“苍帝史皇氏、名颉。……生而能书，乃受河图绿字，于是穷天帝之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌，而创文字。”显然，这些说法都不太可信。

实际上，文字作为一种交际工具，是社会成员约定俗成的书写符号，它不可能是一个人所独创。这从甲骨文、金文中存在大量的异体字就可以证明汉字不是一时一地一人所创。那么，既然创造汉字的人很多，为何单单只提仓颉呢？《荀子·解蔽》对此作了解释：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”也就是说，创造汉字的人很多，只有仓颉专心一意的做这件事，所以留下了造字的美名，而其他好书者到了后世皆已默默无闻。黄侃在《黄侃论学杂著·说文略说》中更明确提出“文字之生，必以寝渐，约定俗成，众所公认，然后行之而无阂。窃意邃古之初，已有文字，时代绵邈，屡经变更，壤地孤离，复难齐一。至黄帝代炎，始一方夏，史官制定文字，亦如周之有史籀，秦之有李斯。然则‘仓颉作书’云者，宜同鲧作城郭之例，非必前之所无，忽然创造，乃名为‘作’也。”应当承认，前人的这些看法是符合人类社会文化发展的历史事实的，也是符合历史唯物主义的思想。

古代有关汉字起源的种种传闻，只能给我们提供一些思考的启示。真正要了解汉字产生的实际过程，还得进一步去考察和研究考古发掘所得的原始汉字或记事符号的材料。

二、汉字产生的途径

从考古发现的原始汉字资料来看，汉字的产生可能有两个途径：一是图画，二是契刻。

（一）图 画

汉字起源于图画，早已为学术界普遍接受。我国很早就有“书画同源”的观念。《说文解字·叙》：“书者，如也。”段玉裁注：“谓如其事物之状也。”宋代郑樵《通志·六书略》也提到：“书与画同出。”

其实，在汉字起源时期，绘画与写字并非截然不同的两件事。一方面，原始绘画多有其实用之目的，绝非纯艺术；另一方面，原始汉字本身即具有浓厚的图画特征。所以，在汉字中，“书”与“画”二字形义皆相属，初始或为一字是很可能的。《周易·系辞上》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”“书”本指绘画，“契”本指契刻，它们一并演化成文字，所以“书契”又为“文字”之代称。在古埃及语中，“画”和“写”、“绘画”和“文字”、“艺术家”和“书写人”这几个词是相同的，这也正是“书画同源”这一相同文化历程的一种反映。当然，从图画到文字，也有一个质变的过程。

那么,图画与语言中的词得以结合的契机是什么呢?据学者们研究,图画与语言中的词结合起来的契机是用作族名族徽的图形。裘锡圭在《汉字形成问题的初步探索》中指出:“用象形符号表示族名,很可能是原始表意文字产生的一个重要途径。在商代文字里写法特别古老的族名金文大量存在的事实,对我们的这个推测是有力的支持。”因为,原始社会中图腾崇拜的习俗是普遍存在的,当时人们常把某种动物或植物当作本氏族的祖先,或看成与本氏族命运休戚攸关的吉祥之物,从而将它们当作本氏族的象征和守护神来崇拜。他们把这种动物或植物的名称当作本氏族的名称,并在日常器物甚至每个人的身上把它的形状刻画出来当作徽帜,用以维护本氏族的团结,并借以区别其他氏族。如在西安半坡村出土的仰韶文化陶器上,就有“鸟”、“羊”、“鱼”、“龟”等族徽标帜。甲骨文、金文中,这类族徽文字也很多。如一个以“羊”为名号的氏族,用一只羊的图形作为本氏族的族徽标帜。属于羊氏族的人或熟悉羊氏族的人,就会常常指图呼名。这样,“羊”这个图形就通过氏族族徽这个环节与语言中的“羊”这个词紧密地联系到一起了,图形便成了文字。所以,一个图形只要被用作族名的徽帜,就带来了成为文字的契机,很快就会成为代表一定语词的文字。在原始社会,氏族林立,这样就可能有数百个不同的族名标帜渐渐转变为文字。随着社会的进化,思维能力的不断提高,族名标帜转化为文字的习得经验又会进一步启迪先民们的心智,促使更多的非族名标帜的图形也转化为文字,从而促使文字从自发产生阶段进入到自觉创造阶段,最终促成汉字体系的初步形成。

(二) 契 刻

契刻是指在竹木之类的物体上刻画记号,或用来计数,或用来提示事件。半坡遗址出土的陶器上的刻画符号,关于其性质为何尽管目前还存在分歧,但是,认为这些记号是上古契刻记事的反映,与汉族有着非常密切的联系,却是没有人否定的。如裘锡圭在《文字学概要》中指出:“已发现的半坡类型符号,绝大部分都刻在同一种陶器的同一个部位上,规律性很强。有的符号不但重复出现在很多器物上,而且还出现在不同的遗址里。看来,这种符号,至少是其中的一部分,很可能已经比较固定地用来表示某些意义了。除了用作个人或集体的标记之外,这种符号也可能用来表示其他意义。没有文字的民族往往已经知道用符号记数。我国原始社会使用的几何形符号,估计也会有这种用途……很多人认为这类符号就是这些数字的前身,这是有道理的。”汉字吸取某些契刻符号的过程,就是把它们改造并定型为文字的过程。也有些契刻符号,可能不需要经过改造即被汉字承继下来了。在被吸收为文字之前,记号不等于文字,因为它们所具有的含义不一定是固定的,它们更没有被赋予约定俗成的语音。只有当这些记号在长期的使用过程中,经过社会的约定俗成,具有了相对稳定的含义和语音时,才能成为文字。

三、汉字产生的时代和汉字体系的形成

19世纪末,在河南省安阳小屯村发现了刻在龟甲和兽骨上的文字,这就是著名的殷墟甲骨文。经过学者们深入的研究发现,殷墟甲骨文已有相当完备的文字体系,它们已经是能够完整地记录汉语的成熟的汉字。甲骨文约有四千五百个,而且书法纯熟,刻工精细,文字构形十分精巧,显然绝非原始汉字。文字学家们都认为,甲骨文只是汉字的流,而不是源。

那么,在形成文字体系之前,原始汉字究竟是什么时代产生的呢?从世界史来看,世界古代文明发源地苏美尔、埃及、印度等,文字都是产生在原始社会晚期的新石器时代。原始社会晚期形成了部落联盟。部落联盟对内需要加强管理,对外需要交际联络,单用有声语言已经不能满足需要,于是就萌发了书面语言文字。我国在新石器时代中晚期遗址中,发现了许多陶器刻画符号。如果这些刻画符号是汉字萌芽的话,那么,和世界其他国家文明史的进程正好一致。西安半坡村出土陶器上的刻画符号,距今已有六千年历史。略晚于仰韶文化的大汶口文化,距今约有四千五百年至五千年历史。属于这一文化的山东莒县陵阳河遗址出土的灰陶缸上,发现了四个象形符号。对此,学者们一致认为他们是原始汉字。裘锡圭在《汉字形成问题的初步探索》中推断说:“大约在公元前第三千年中期,在某些文化比较发达的地区,原始的象形字大概就已经相当流行了。”这就是说,原始汉字的产生至迟也不会晚于距今四千五百年左右的时期。

汉字产生于原始社会晚期,那么,汉字体系又是什么时候形成的呢?学者们认为,汉字体系形成于夏代。《论语·八佾》上提到“子曰:‘夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也。足,则吾能徵之矣。’”由此可见,孔子是接触过夏代文献的。夏代有文献,说明文字体系已经形成。又据《吕氏春秋·先识览》记载,夏桀将亡时,其“太史令终古执其图书而奔于商。”夏末朝廷已建有图书档案,说明汉字体系至迟在夏代中期甚至更早的时期便已基本形成。

综上所述,汉字起源于图画和契刻,其产生时期大约为原始社会晚期。如果把仰韶文化和大汶口文化的刻画符号和图形符号看作是原始汉字,则距今已有五六千年的历史。汉字体系的形成,在夏初,至迟在夏代中期,距今约四千年的历史。

第二节 汉字的结构

汉字属于表意体系的文字,它的字形和意义有密切的联系。关于汉字的形体结构,传统有“六书”的说法。“六书”一语最早见于《周礼》。《周礼·地官·保氏》列举了周代用来教育贵族子弟的“六艺”的项目:“六艺:一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五驭,五曰六书,六曰九数。”其中就有“六书”,但是《周礼》并未具体说明“六书”的内容。到了汉代,学者把六书解释为关于汉字构造的六种基本原则。

班固《汉书·艺文志》:“古者八岁入小学,故《周官》保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”

郑众《周礼·地官·保氏》注:“六书,象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”

许慎《说文解字·叙》:“周礼八岁入小学,保氏教国子,先以六书。一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,‘上’、‘下’是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,‘日’、‘月’是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,‘江’、‘河’是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,‘武’、‘信’是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,‘考’、‘老’是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,‘令’、‘长’是也。”

班固、郑众、许慎汉代三家的著述对汉字结构的说明,虽然名称和次序略有差异,但基本内容还是一致的。其中,许慎不仅说明了六书的名称,还对六书的内容下了定义,并列举

了例字，影响最大。清代以后，通常采用班固的次序和许慎的名称。即六书为：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

关于“六书”是否都是造字方法，后代学者有不同的看法。后代多数学者认为“六书”中的象形、指事、会意和形声可以造出新字，是造字法，而转注和假借不能造出新字，只是用字法。这就是人们通常所说的“四体二用”。

下面，我们对“六书”作一些具体的说明。

一、象 形

许慎《说文解字·叙》：“象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也。”象形，就是描摹事物的形象，使人一看就能了解字的意义。如：



象形字可以分为独体象形（象形正例）和合体象形（象形变例）两类。独体象形字就是字形中的全部线条笔画都是用来描绘所指事物本体形状的。如“日”字。合体象形字就是字形中的线条笔画，一部分是用来描绘所指事物的本体形状的，另一部分是用来描绘相关事物形状的，起陪衬作用。如“眉”字，“眉”本体是眉毛，下面的“目”是相关的事物。

象形造字法是一种最简单、最直观的造字法。用象形造字法造的字形象直观，好认、好记，这是它的优点。但是，象形造字法有很大的局限性，对于没有具体形象概念或表抽象意义的字就无法用象形造字法造出。

二、指 事

许慎《说文解字·叙》：“指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。”指事，就是大体上认识，但又需要仔细观察才能明白其意义。如：

