

Z 各个击破

**ZHUANTI
DIANJI**

专题 点击

初中语文

· 现代文阅读 ·

主 编 冯连荣



东北师范大学出版社



以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

3

Z 各个击破

ZHUANTI
DIANJI

专题 点击

初中语文

· 现代文阅读 ·

主 编 冯连荣

东北师范大学出版社·长春

以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

3

图书在版编目 (CIP) 数据

专题点击. 初中语文. 现代文阅读/冯连荣主编. —
长春: 东北师范大学出版社, 2003.6

ISBN 7 - 5602 - 3298 - 1

I. 专... II. 冯... III. 语文课—阅读教学—初
中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024604 号

ZHUANTI DIANJI

☐ 策划创意: 一编室

☐ 责任编辑: 张含莹 ☐ 责任校对: 许晓楠

☐ 封面设计: 魏国强 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

网址: www.nnup.com 电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印装

长春市吉林大路 35 号 (130031)

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 8.75 字数: 330 千

印数: 00 001 — 10 000 册

定价: 10.50 元

本书作者

ZHUANTI DIANJI CHUZHONG YUWEN

主 编

冯连荣

编 写

宋君贤 冯连荣 赵树椿 张燕华

李书方 邢冬方 李学栋 李美玲

张宝新 程海燕

CHUBANZHE DE HUA

出版者的话

《专题点击》丛书的创意始于教材改革的进行，教材的不稳定使教辅图书市场异彩纷呈，新旧图书杂糅，读者即使有一双火眼金睛，也难以取舍。但无论各版别的教材如何更新，变革，万变不离其宗的是，删改陈旧与缺乏新意的内容，增加信息含量，增强人文意识，培养创新精神，增添科技内涵，活跃思维，开发学生的创新、理解、综合分析及独立解决问题等诸多能力，而这些目标的实现均是以众多不断调整的知识版块、考查要点串连在一起的。不管教材如何更改，无论教改的步子迈得多大，这些以丰富学生头脑，开拓学生视野，提高其综合素养为宗旨的知识链条始终紧密地联系在一起，不曾有丝毫的断裂，而我们则充分关注形成这一链条的每一环节，这也是“专题”之切入点。

《专题点击》丛书的出版正是基于此种理念，涵盖初高中两个重点学习阶段所学语文、英语、数学、物理、化学等五个学科，各科以可资选取的知识版块作为专题，进行精讲，精解，精练。该丛书主要具有以下特点：

一、以专题为编写线索

语文、英语、数学、物理、化学五主科依据初高中各年级段整体内容及各学科的自身特点，科学、系统地加以归纳、分类及整理，选取各科具有代表性的知识专题独立编写成册，并以透彻的讲解，精辟的分析，科学的练习，准确的答案为编写思路，再度与一线名师携手合作，以名师的教学理念为图书的精髓，以专题为轴心，抓住学科重点、知识要点，以点带面，使学生对所学知识能融会贯通。

二、针对性、渗透性强

“专题”，即专门研究和讨论的题目，这就使其针对性较明显。其中语文、英语两科依据学科试题题型特点分类，数学、物理、化学各科则以知识板块为分类依据，各科分别撷取可供分析讨论的不同板块，紧抓重点难点，参照国家

课程标准及考试说明，于潜移默化中渗透知识技能，以收“润物细无声”之功效。

三、体例新颖，注重能力培养

《专题点击》丛书体例的设计，充分遵循了学生学习的思维规律，环环相扣，逻辑性强。基础知识的讲解，注重精练，循序渐进，以至升华；典型例题，以实例引航，达到举一反三，触类旁通；把知识点融入习题，鼓励实战演练，做到学以致用。本丛书一以贯之、自始至终遵循的是对学生能力的培养。

四、适用区域广泛

《专题点击》丛书采用“专题”这一编写模式，以人教版教材为主，兼顾国内沪版、苏版等地教材，汲取多种版本教材的精华，选取专题，使得本套书在使用上适用于全国的不同区域，可活学活用，不受教材版本的限制。

作为出版者，我们力求以由浅入深、切中肯綮的讲解过程，化解一些枯燥的课堂教学，以重点、典型的例题使学生从盲目的训练中得以解脱，以实用、适量的练习减少学生课下如小山般的试卷。

我们的努力是真诚的，我们的探索是不间断的，希望我们的努力使学生有更多的收获。成功并不属于某一个人，它需要我们共同创造，需要我们携手前行。

东北师范大学出版社
第一编辑室

ZHUANTI DIANJI

目录

考

题

点

击

第一章 阅读的一般能力 1

一、培养认读能力,整体感知课文 1

二、理解作者的思路,把握文章的中心 8

三、熟读课文,理解语言的结构及其在语境中的
含义和作用 14

四、掌握阅读方法,培养阅读能力 23

五、学会比较阅读 36

第二章 记叙文阅读 45

一、分析记叙文的要素、线索、顺序和人称 45

二、理清结构,领会思路,概括段意,
归纳中心 52

三、体会语言的生动性和形象性 64

四、理解各种表达方式在文中的作用 74

五、记叙文的比较阅读 83

第三章 说明文阅读 90

一、理解说明内容,把握说明对象的特征 90

二、理清说明的条理,明确说明的顺序 103

三、理解常用的说明方法,分析说明方法的
作用 112四、体会说明文语言的准确,感悟上下文语意的
衔接 124

ZHUANTI DIANJI

第四章 议论文阅读 136

一、明确文章论述的问题，准确把握论点 136

二、明确文章的论据 145

三、理清文章结构层次 155

四、理解论证方法及其作用 166

五、体会语言的严密性、鲜明性 175

第五章 文学鉴赏 187

一、阅读小说 189

二、阅读散文 215

三、现代诗歌的阅读 238

四、戏剧剧本的阅读 257

考

题

点

击

第一章

阅读的一般能力

阅读能力就是阅读者运用自己已有的知识、经验，对书面语言的认识和理解能力。阅读是以了解文字意义为中心的一种复杂的智力活动，读者先用视觉感知文字符号，然后运用分析、综合、概括、判断、推理等思维活动将感知的材料进行加工，把经过理解、鉴别的内容归入或并列于已有的知识结构中，贮存起来，根据需要随时提取并加以运用。

阅读是人们日常生活、学习和工作中不可缺少的最基本的活动，可以给阅读者的语言运用和表达打下基础。科学技术的发展和知识激增要求人们具有越来越高的阅读能力。人们由于阅读能力不同，在阅读速度和阅读质量上会有很大差异。从信息论的角度解释，阅读活动的过程是不断接收信息、处理信息、贮存信息、提取信息的过程。但是人的大脑比计算机要复杂得多，在阅读过程中，人脑的功能不仅仅是机械地输入信息，还可以在接收信息的同时，从多方面进行联想，作出合乎情理的推断，从而产生不同于原信息的新思想、新方法或新作品。从这个意义上说，人们的阅读活动就是一种创造性的活动。

一、培养认读能力，整体感知课文

1

知识点击



循序渐进

认读就是在阅读时用视觉来感知和辨识文字符号的过程。在阅读活动中，它是最基本的活动。汉字包括形、音、义三个方面。对汉字的认读，就是要看

清字形，读准字音，明确字义。认读的过程就是对汉字的形、音、义三方面因素统一联系的再现过程。它要求准确而完整地感知，清晰而牢固地记忆，精密而迅速地综合分析。

一般来说，影响认读能力的因素主要有以下几点：

1 文字符号的结构。文字是直接被认知的对象，文字形体结构的繁简对认读的速度和准确性有很大的影响，如同音字“哎”、“哀”、“挨”，同形音异字“塞”（sāi、sài、sè），形近字“己”、“巳”、“已”等等。

2 感知、判断的能力。感知能力主要表现在对字形的感知上。感知能力强，则能准确、迅速地感知字形，以免误读；反之，认读速度就会受影响。判断能力主要是在感知的基础上对字形进行分析判断，使之得到确认。判断能力强，认读速度也就快。

3 识字的数量。汉字皆为单个的表义文字，掌握字数越多，阅读过程中遇到的障碍就减少，认读的速度也就会越快。也就是说，认读能力的强弱与识字量是成正比的。

4 视读广度。也叫“视音距”，就是指认读过程中，视觉感知文字形体先行于读音的程度，可以用字数的多少来表示。比如，当某人正在朗读文章时，突然把他正在读的文章抽走，朗读并不一定立即停止，还可以继续读出若干个字，那么这几个字就是先于发音而认读的，这几个字的数目就表明了这个阅读者视读广度的大小。阅读者的视读广度越大，认读单位就越大，认读能力也就越强。阅读能力强的人把句子甚至段落作为认读单位，视读广度就大得多了，认读的速度当然更快了。

5 心理因素。诸如注意力、观察力、思维力、想象力、联想力、记忆力等通常被称为“智力因素”；兴趣、意志、情感等通常被称为“非智力因素”。阅读过程中，这两个方面都始终在起作用，它们是产生效率的基础。比如，浓厚的阅读兴趣会使读者精神振奋，精力集中，自动地调动、调剂身体各有关器官的活动，提高阅读的效率。

认读能力是阅读能力的重要组成部分，是阅读的前提。提高阅读能力首先要从提高认读能力入手。以上所举的影响认读能力的因素中，除字形结构是客观因素外，其余都是主观因素，都是可以通过训练提高的。

阅读文章，首先要能整体感知文章大概内容。这里所说的“整体感知”也叫“统观”，即对文章的基本内容和面貌有一个大致的了解。“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”是统观的几个要点。任何事物都有结构，整体是由各部分有机组成的，语言也不例外。我们在阅读分析文章时产生失误的原因往往就在于没有做到整体感知，没有坚持“统观”。

分析写人的记叙文，一般侧重分析人物的思想性格。人物的思想品质和性格特征是通过一件件事情表现出来的，因此分析写人的记叙文时，先要弄清全文描写人物时写了哪几件事，然后再分析人物在每件事中的言行，从而概括出人物的思想性格。例如，《我的老师》一共写了七件事，包括学习、生活、思想等几个方面，展现了蔡芸芝老师热爱学生的美好心灵。阅读时，要通过对蔡老师外貌、言行的分析，了解她温柔、慈爱的性格以及对学生的深远影响等等，从而理解人物形象的思想意义和社会意义。一篇文章中记叙了几个人物，要先找出主要人物。此外，还要注意分析人物之间的关系。

分析记事的记叙文，一般侧重分析事件的意义和影响。

分析写景状物的记叙文，一般侧重分析作者在景物描写中蕴涵着的思想感情。例如《从百草园到三味书屋》，作者在写百草园的景物时，从形态、颜色、声音等几个方面描绘出园中景物丰富多彩、生机勃勃、趣味盎然的特点。抓住了这些特点，就能很好地体会少年鲁迅在大自然中自由生活时的欢乐心情。

2

实例引航



举一反三

阅读下文，回答文后问题。

落花生的性格

在许多果品里，我最爱落花生。这并不仅仅是因为①它价钱贱、好吃，而实在是因为②它有许多可贵的德性，可以让我们深思，可以从③它得到许多启示。

①落花生（甲）很软弱，矮矮地趴在地上，既不能当先迎接太阳，也不会风雨里表现英姿或者娇态；②毛茸茸的暗淡叶子，平凡粗俗的黄花，（乙）一点儿也不动人。③可是它的生命力很强，韧性很大，不怕冷也不怕热，耐旱也耐涝，碰着冰雹，受害很轻。④病虫害更少，连土地的肥瘦也不选择，总是一点儿一点儿地长，把它的种子散布到全世界，海滩也有，山坡也有。⑤这种伟大的适应力，（丙）是许多娇嫩、高贵的植物赶不上的。

落花生偷偷地开花，暗地里结果，每一棵长的果实并不多，可是每一颗果实都有发展为一棵新生命的可能。世界上有些植物充满野心，柳树的飞絮、榆树的散钱、椿角、蓬子随风飘舞，像是要一下子把它的种子铺满世界，结果一百颗种子里也不见得有一颗能成就长大。野心的大小跟成功常常成反比例。落花生安分守己，发展得很慢，脚步却踏得最坚实，它很少碰到失败。

许多植物凭借动物的力量或是风的力量，来_____种子。它们不能不以美丽的颜色、芬芳的味道、轻浮的身体来_____对方，_____对方。落花生不想借助外力，它把果实深深地埋在土里，表皮长成跟泥土一样的颜色，一层又一层，外面没有色，也没有香，把浓厚的油泽包藏在最中心，顶谦虚，顶本分，(丁)像阉然(阉，qù，形容寂静无声的样子)自修的君子。

在(蔓)生植物里，凌霄、藤萝是美丽的，葡萄、西瓜是甜蜜的，(菟丝)牵牛是泼辣的，可是比起落花生来，都像缺少了些什么。落花生在平凡里有雄奇，在渺小里有伟大。

注：落花生，苏南地区也叫“花生”。☺

1. 第一段中的三个“它”在文中的意义各不相同。第一个已作解释，请解释另两个。

① 它：落花生的果实。

② 它：落花生这种植物。

③ 它：落花生可贵的德性。

2. “看起来”是从上文的某一括号处抽出的，它最恰当的位置是 (A)。

A. 甲

B. 乙

C. 丙

D. 丁

3. 依次填入第四段横线处的词语，恰当的一项是 (D)。

A. 传送 诱惑 适应

B. 传播 迷惑 适应

C. 传播 诱惑 取悦

D. 传播 诱惑 适应

4. 第二段共五句话，第一层应划分在哪里？用竖线“|”在下面的序号中标示。

① ② | ③ ④ ⑤

5. 用文中的语句(可稍加改造或组织)填入空格，注意前后衔接，每空不超过8个字。

第二段：与()的植物对比，表现落花生()。

第三段：与()的植物对比，表现落花生()的“德性”。

第四段：与()的植物对比，表现落花生()的“德性”。

6. 第三、第五段的写作特点和表达效果是什么？

解析 第一题，第一段中第二个“它”指的是落花生这种植物，第三个“它”指的是落花生“可贵的德性”。

第二题，“看起来”这一短语最恰当的位置是A。因为落花生其实并不软弱，而只是“看起来很软弱”，所以这里一定要加上这个短语。乙、丁处没必要加，丙处则是不应该加。

第三题，恰当的一项是D。第一个空格中应填“传播”，因为“传送”一词

一般针对明确的目的地，“传播”则是“广泛散布”的意思，用在这里更合适。第二个空格中应填“诱惑”，因为“迷惑”是“让人辨不清是非，摸不着头脑”的意思，而“诱惑”有“吸引、招引”的意思，用在这里比较合适。第三个空格中应填“适应”，以便更好地说明种子与动物或者风的关系，而“取悦”一词用拟人的手法，与“诱惑”的意思有重复，所以不合适。

第四题，第二段五句话中的第一层应划在②、③句之间。因为前两句都是在讲落花生看起来有不少缺点，而后面几句则是讲落花生实际具有的优点。

第五题，第二段，与高贵而娇嫩的植物对比，表现落花生伟大的适应力；第三段，与充满野心的植物对比，表现落花生安分守己、脚踏实地的“德性”；第四段，与借助外力传播种子的植物对比，表现落花生谦虚本分的“德性”。

第六题，第三段在正反对照的描写中巧妙地表现了落花生“可贵的德性”，含意深刻，耐人寻味；第五段通过三类各具魅力的植物的列举，进一步衬托落花生“可贵的德性”，总结有力，突出中心。

答案 1. 落花生这种植物 落花生“可贵的德性” 2. A 3. D 4. ①②③④⑤ 5. 高贵而娇嫩 伟大的适应力 充满野心 安分守己、脚踏实地 借助外力传播种子 谦虚本分 6. 略（见解析）。

3

实战演练



学以致用

（一）阅读《春》选段，回答问题。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。😊

1. 上文作者要表达的中心意思是什么？

答：

2. 上文突出了春花三个方面的特征，它们是颜色、味道、形状。

（二）阅读下文，回答文后问题。

① 每年春天，旧年冬天贮存下来的大白菜都近于干枯了，做饭时，常常只用上面的一些嫩叶，根部一大块就放置在那里。一过清明节，有些菜头就会鼓胀起来。慢慢把菜帮剥掉，里面露出一株连在菜根上的嫩黄菜花，顶上已经布满像一堆小米粒的花蕊。把根部铲平，放在水盆里，安置在书案上，是我书房中的一种开春景观。

② 菜花亭亭玉立，明丽自然，淡雅清静。它没有香味，因此也就没什么异味。它色彩单纯，因此也就没有斑驳。平常得很，就是这种黄色。但普天之下，除去菜花，再也见不到这种黄色了。

③ 今年春天，因事无暇栽种一株白菜花。去年冬天，小外孙给我抱来了一个大旱萝卜，家乡叫作“灯笼红”，鲜红可爱。本来想把它雕刻成花篮，撒上小麦种，贮水倒挂，也因没空，就胡乱地把它埋在一个花盆里。一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来了不少的蜜蜂儿。

④ 这也是一种菜花。它的花，白中略带一点紫色，给人一种清冷的感觉。它的根茎俱在，营养不缺，适于放在院中。正当花开得繁盛之时，被邻家的小孩揪得七零八落。花的神韵，人的欣赏之情，差不多完全丧失了。

⑤ 今年春天风大，清明前后，接连几天刮得天昏地暗，厨房里的光线尤其不好。有一天，天晴朗了，我发现桌案下面，堆着蔬菜的地方，有一株白菜花。它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝。有些花蕾已经开放，耀眼的光明。我高兴极了，把菜帮菜根修了修，放在水盂里。

⑥ 我的案头又有一株菜花了。这是天赐之物。

⑦ 家乡有句歌谣：十里菜花香。在童年，我见到的菜花不是一株两株，也不是一亩两亩，而是一望无边的。春阳照拂，春风吹动，群蜂轰鸣，一片金黄。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一样的。

⑧ 1946年春天，我从延安回到家乡。经过八年抗日战争，父亲已经很见衰老。见我回来了，他当然很高兴，但也很少和我交谈。有一天，他从地里回来，忽然给我说了一句待对的联语：丁香花，百头，千头，万头。他说完了，也没有叫我去对，只是笑了笑。父亲做了一辈子生意，晚年退休在家，战事期间照顾一家大小，艰险备尝，对于自己一生挣来的家产，爱护备至，一点也不愿意耗损。那天，是看见地里的油菜长得很好，心里高兴，才对我讲起对联的。我没有想到这些，对这副对联如何对法也没有兴趣，就只是听着，没有说什么。当时是应该趁老人高兴，和他多谈几句的。没等油菜结籽，父亲就因为劳动后受寒，得病去世了。

⑨ 现在，我已衰暮，面对一株菜花，忽然想起许多往事。我又觉得，人的一生无疑是个大题目，有不少人竭尽全力想把它撰写成一篇宏伟的文章，我只能把它写成一篇小文章，一篇像案头菜花一样的散文。菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。☺

1. 本文写了哪几种菜花？它们各有什么特点？

答：_____

2. 文中所写的几种菜花的共同之处是什么?

答: _____

3. 联系上下文看, 在⑥段中, 作者为什么要将案头的那株菜花称为“天赐之物”?

答: _____

4. 下列选项中, 对本文分析不恰当的一项是 ()。

A. 作者在②段对白菜花所作的描写和议论表达了作者对白菜花的欣赏、热爱和赞美之情

B. 作者写这篇文章的主要目的就是要批评那些竭尽全力想把自己的一生写成一篇文章的人们

C. 本文的线索就是菜花, 采用的是托物言志的写法

D. 文章语言明丽自然, 简洁顺畅, 颇为耐人寻味

5. 仔细品味文章最后一段中画线的语句, 然后用简洁的文字概括这篇文章的中心思想。

答: _____

6. 本文可分为四个层次, 请用“||”在下列标号间标明。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

KEY

参考答案

(一) 1. 桃李争春, 蜂蝶闹春, 野花伴春, 春色宜人。 2. 花香 果肥 草旺

(二) 1. 本文共写了三种菜花: 白菜花、萝卜花、油菜花。特点: 白菜花, 黄色, 无香味; 萝卜花, 白中带点紫色; 油菜花, 黄色, 有香味。 2. 平凡、自然、朴实, 易生易长易开花, 无须精心护养。(意思对即可) 3. 一是这株菜花是意外所得而非自己特意种植的, 二是这株菜花的出现既消除了自己因萝卜花被毁坏而感到的遗憾, 又出乎意料地满足了自己今年对白菜花的欣赏需要, 因此对它的钟爱之情格外强烈。(意思对即可) 4. B 5. 本文写了菜花及与菜花相关的人和事, 表达了作者对朴实、自然、平凡的人生的赞美和追求。

6. ①② || ③④⑤⑥ || ⑦⑧ || ⑨

二、理解作者的思路，把握文章的中心

1

知识点击



循序渐进

理解能力是阅读能力的核心。所谓理解能力，就是把新感知的材料与大脑中贮存的有关知识和经验联系起来，经过想象与联系，分析与综合，归纳与概括，判断与推理等思维活动，了解其含意。

文章结构是作者思路的反映。因此，要理清结构，就必须理解作者的思路，看作者是怎样观察和思考的，是怎样恰当地安排表达顺序的，同时，要适当注意不同文体在结构上的不同特点，以及同一文体在结构上的变化。

把握文章的中心也就是对文章主旨的认识，是理解文章的最重要的环节，是理解能力的集中体现。一篇文章总有一个中心，只有在认真通读全文的基础上，从文章的具体内容中将中心提炼出来，才是真正的理解。不可只抓住只言片语，主观臆断，停于表面现象。一般来说，不同类型文章的中心有着不同的表达方法。例如：议论或说明性文章中，有的通过中心句或中心段直接把中心表达出来；有的则分散在全文各部分之中，需要通过归纳各段的段意来提炼。在记叙性文章中，中心则比较含蓄，往往蕴藏在人物或事件的背后，需要在把握全文的基础上深入挖掘。有些文学作品往往是意在言外，要深入挖掘作品中所蕴涵的道理，有些说明文则不仅仅是为了介绍某一事物或某种事理，这就要通过把握事物或事理的社会意义和作者的态度来提炼中心。读者掌握了这些特点，就可以更好地理解作者的思路，把握文章的中心。

2

实例引航



举一反三

阅读下文，回答文后问题。

太阳和霓虹灯

- ① 这是我们来到北京的第三天，这一天的任务是采访三位文化艺术界名人。
- ② 早晨，我们先来到一位著名女演员的家里。用北京人的土话说，这位

“大腕”现在正“火”。从见面到讲述完自己的奋斗经历，她的眼神一直是冷漠孤傲的。讲述完毕，“大腕”严肃地说：“你们的文章写好以后一定要让我过目。”快出门的时候，她又叮嘱我们：“如果没有把握写好的话，我可以为你们推荐作者。”我们谢绝了她的好意。

③ 第二个采访对象是某电视台的节目主持人，见面地点定在京广大厦（这是主持人要求的）。从顶层临窗的位置往下看，大街上的人如同蚂蚁一样渺小，马上使人产生一种君临天下的感觉。主持人也的确给这种环境争气，不时地打着标准的领袖手势，言语间也常常引经据典。他偶尔也有卡壳的时候，说出文章中的一句甚至半句话后愣怔片刻，然后一挥手表：“你们回去再查吧，这么简单的东西还用从头到尾说完吗？”这使我们对他的“敬仰”又增加了一分。

④ 来到季羨林老人家里已是傍晚了。秘书出来挡驾，为难地说，老人今天已接待过几个外国代表团了，最好明天再来吧。我们的日程安排得很紧，明明知道老人很累，依然抱着试一试的态度。秘书进去请示，老人竟答应了。秘书把时间限定为20分钟。

⑤ 老人的相貌、衣着和我们想象的竟非常吻合，这可能因为那个真实的故事：几年前一名新生入学，看见路边一个淳朴得像农民一样的老者，以为是工友，便让老人帮他看管一大堆行李。这位老人欣然同意，并尽取看管达半个小时之久。几天以后，北京大学举行新生入学典礼，这个学生惊讶地发现，坐在主席台正中的，被介绍为北京大学副校长的，正是那天为自己看管行李的老者。

⑥ 来之前就听说老人有两套房子，我们展开俗人的想象后，非常羡慕。但看了才知道，室内空间大部分被书占据着，而供老人活动的空间极小。老式家具，陈设简单、朴素。

⑦ 虽然某些问题问得幼稚，但在交谈的过程中，我们每提出一个问题，老人都要思考片刻，有两次竟手抚着头陷入长时间的思考。老人留给我们最深刻的印象便是认真思考，这可能已经成为老人生活中的一种习惯。由此可以看出老人的两种美德：第一，尊重知识，用老人的话说就是“板凳甘坐十年冷，文章不说半句空”。第二，尊重别人，用老人的话说就是“我的自知之明有些过了头”。

⑧ 一个多小时眨眼之间就过去了。采访结束，老人一直把我们送到门口，一一握手告别。

⑨ 紫禁城的傍晚很美。太阳悬挂在地平线上，光线柔和。它是至高无上的，但在某些时候却情愿寻求平等，因为它知道这种姿态更有利于交流。都市的霓虹灯也亮了起来，五彩缤纷并且极富动感，竭力吸引着人们的眼光。太阳和霓虹灯同时出现，看上去竟不觉得有什么不和谐，也许因为它们都发光吧。☺

1. 本文总体上采用的记叙顺序是_____，第⑤段采用的顺序是_____。