

· 唐山皮影戏 ·

孙悟空三打白骨精



唐山皮影戏

孙悟空三打白骨精

改 编	唐 山 市 皮 影 剧 团
执 笔	刘 锐 华
唱腔设计	丁 振 跃 申 凤 兰
音乐设计	徐 朝 韩 溪 申 凤 兰

春风文艺出版社

一九七九年·沈阳

· 唐山皮影戏 ·

孙悟空三打白骨精

改 编 唐 山 市 皮 影 剧 团
执 笔 刘 锐 华
唱腔设计 丁 振 跃 申 凤 兰
音乐设计 徐 朝 韩 溪 申 凤 兰

*

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 书 报 书 店 发 行

沈 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3 插页：4

字数：63,000 乐谱：55面 印数：1—15,000

1979年4月第1版 1979年4月第1次印刷

统一书号：10158·526 定价：0.26元

内 容 提 要

这是根据神话小说《西游记》并参照同名绍剧改编的唐山皮影戏剧本。

剧本深刻而形象地揭示了“妖为鬼蜮必成灾”的客观真理，从而告诫人们要：“擦亮眼睛识真假，对妖莫念慈悲经。”

唐山皮影戏向以唱腔优美著称，因此附有主旋律曲谱，以供演出应用。

唐山皮影艺术特点及其改革概况

皮影戏是一种历史悠久、流传很广的民间艺术。这一剧种遍布唐山地区和东北各地，虽然唱腔因地而异，但演出方法和剧本格律却是一致的。多少年来，皮影戏与劳动人民特别是农民保持着密切联系，是群众所喜闻乐见的一种艺术形式。

唐山皮影戏，发源于河北省滦州，盛行于乐亭（县），故有“滦州影”“乐亭影”之称。因为影人、道具是用驴皮制成，所以又通称“皮影戏”。

皮影戏的演出方法：用灯光映射在影幕上，演员在幕内操纵影人，加上配音、灯光、布景、音乐伴奏，配合人物载歌载舞，介绍故事情节，传达剧中人物思想感情。因为它的演出不受舞台的局限，影人可以千变万化，上天入地，腾云驾雾。也可以表现飞禽走兽、水火风云等特种技巧。它既能演古装戏，也能演现代戏，更善于表演富有浪漫色彩的神话戏和童话、寓言故事。演出设备简单，道具轻便，便于上山下乡为工农兵演出。唐山皮影戏以唱工著称，在行当上生、末、净、旦、丑，角色俱全。男女声有严格的分腔。男声音势粗犷、高昂；女声婉转、圆润。各行当角色，按人物的身份、年龄、性格来划分各自不同的唱腔，在曲牌、腔调、板式的运用上都有自己的独特艺

术风格。

解放后，皮影戏在毛主席革命文艺路线指引下，为了更好地表现社会主义时代的生活气息，遵循毛主席“百花齐放，推陈出新”的方针，在表演形式上进行了艺术革命。把影幕由原来的高二尺半、长六尺，放大到高七尺、长一丈七尺。影人由原来的七寸，放大到二尺五寸。灯光，逐步改为用四十根荧光灯照明，并采用可控硅控制调光，幕前设置旋转式的投影灯，反射幕上用网子织成的布景，给人以层次分明环境真实的立体感。影人面部在原来镂空剪纸风格的基础上，改为用赛璐珞片涂上颜色，突出正面人物和反面人物的特征，加强了真实感。在音乐、唱腔和操纵等方面，都按表现革命斗争题材的需要，进行了相应的改革和创新。特别是粉碎“四人帮”后，在党中央、华主席领导下，皮影戏进一步提高表现技巧，使古老的民间艺术，焕发出革命青春，在社会主义百花丛中，争姣斗艳，开得更加绚丽多彩。

唐山市皮影剧团

剧 中 人 物

孙悟空

唐 僧

猪八戒

沙 僧

众 猴

白骨精

小 女 (白骨精的化身)

老 妇 (白骨精的化身)

老 翁 (白骨精的化身)

老妖婆 白骨精的义母

四魔王 狼、狮、虎、熊

众 妖

〔在满幕红光中映出毛主席的诗：

一从大地起风雷，
便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，
妖为鬼域必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

〔映出：《孙悟空三打白骨精》。

第一场 险途警变

〔西方路上。群山耸立，怪石纵横，荆棘丛生，一片荒凉。

〔孙悟空持金箍棒巡山上。

孙悟空 （念）当年一怒闹天官，
棒扫凌霄镇天兵。
今日随师取经去，
何惧雾霭万千重。

俺老孙凭一双火眼金睛，一路之上擒妖捉怪，保护师父西行。看前面毒雾弥漫，杳无人烟，恐有妖精潜藏，须得多加小心。（手搭凉棚四下张望，发现猪八

戒走来)哼!这个呆子不好好巡山,却摇摇摆摆游玩起来,待俺闪躲一旁,看看他想干些什么。

〔孙悟空隐下。

〔狼精在林荫深处伸出头来张望了一下,随即隐去。

〔猪八戒手持钉耙大摇大摆地走上。

猪八戒 (唱)可恨猴头捉弄我,

让我巡山受奔波。

累得我腿软腰痠肚子饿,

〔从草丛里窜出一只黄鼠狼来。

猪八戒 (大惊,用钉耙乱打)打妖怪!打妖怪!

〔黄鼠狼跑下。猪八戒愣呵呵地发呆。

猪八戒 噢,还是个黄鼠狼啊!

(唱)吓得我老猪一哆嗦。(擦汗)

哎,我说这里没有妖精,多事的猴头疑神疑鬼,硬说这儿路险妖多,还撺掇师父让我来巡山。累得我老猪骨架子散啦,腿脚软啦,连气儿也顾不得喘啦。(一看)这地方倒不错,我老猪先歇息歇息,睡它一觉再说。(躺在草地上入睡,少时鼾声大作)

〔孙悟空从山后悄悄地走出。

孙悟空 这个呆子倒睡了起来,待俺戏耍他一下。(把猪八戒的耙子藏起来,然后变一只啄木鸟向猪啄去)

猪八戒 哎哟,哎哟!(站起来把鸟赶飞)该死的鸟儿,老猪睡一觉,你也来打搅!觉睡不成了,得赶紧回去。(一想又站住)不行,若这么回去,师父一问,我说啥也没看见,多丢人哪!

〔孙悟空变只鸟在树上偷听。

猪八戒 (拍拍脑袋一想)有了,师父若是问我——(学唐僧

腔调)“八戒，你到前面巡山如何？”我就说，师父啊！我到前边巡山，看见一个妖洞，洞里住着许多妖精。我闯了进去，大喝一声。啾！吓得那些妖精都跪在地下，这个喊我猪爹爹，那个喊我猪爷爷，备下好酒好菜要请我吃。我一想，师父还在饿着呐，我哪能吃啊，就跑回来了。若这么一说，也显得我老猪有两下子啊！（抬头一看）哟，师父和沙师弟奔这儿来了，我正懒怠走呐，在这儿等他们一会儿。（坐于地上）

唐 僧 （内唱）翻山越岭道路险，
〔唐僧持九连环、沙僧牵马上。

唐 僧 （唱）方圆百里少人烟。
二徒巡山未回转——

猪八戒 （走上）拜见师父！

唐 僧 八戒！
（接唱）沿途一带可平安？

〔孙悟空化作啄木鸟落在树上。

猪八戒 师父啊！我奉命巡山，看见一个妖洞，洞里住着许多妖精。我闯进去大喝一声，啾！吓得那些妖精都跪在地上，这个喊我猪爹爹，那个喊我猪爷爷，备下好酒好菜来请我吃，我一想师父还正饿着呐，我哪能吃啊，我就跑回来了。

孙悟空 要这么一说，也显得我老猪有两下子啊。

猪八戒 （捡起石头向鸟掷去）打你这多嘴的鸟儿！

〔鸟儿变成孙悟空。

孙悟空 师父，休要听信八戒的鬼话！

唐 僧 啊，这却是为何？

孙悟空 师父听了：（念）八戒奉命去巡山，偷懒睡觉在路边，还用假话把人骗，装模作样净胡言。

唐 僧 八戒，悟空所讲可是实情？

猪八戒 没那么回事儿，师父别听他的。

孙悟空 没那回事儿？八戒，你的耙子哪里去了？

猪八戒 这……

孙悟空 （取出耙子）给你！

唐 僧 大胆的八戒，竟敢哄骗为师！

猪八戒 （急跪下）师父，我错了！下次再也不敢了。

唐 僧 再敢撒谎、偷懒，定不轻饶！

猪八戒 是！（站起来）

沙 僧 师兄们，好好保护师父赶路吧。

孙悟空 慢，此地峭壁千丈，地势险恶，恐有妖怪潜藏，还须仔细巡查。

猪八戒 哪来那么多的妖怪呀？（一扔耙子坐在地上）我肚子饿得直叫唤，走不动啦！

唐 僧 天色阴沉下来，道路如此难走，如何是好？

孙悟空 师父莫怕，有我悟空在此，管保平安无事。

〔狼精从山后走出，驾起黑风升上天空跑下。〕

孙悟空 啊！

（唱）一股阴风扑人面，

乌云翻滚飞过山。

莫非有妖怪来窥探？

（夹白）师弟们好好保护师父！

（接唱）我到前边查根源。

〔孙悟空腾空而下。〕

——落 幕

第二场 古洞魔影

〔白骨洞中。

〔一团烟雾中出现狰狞的白骨精，变化人形，梳妆打扮化成美女，头插雉尾翎，身披甲冑入座。狮、虎、熊等魔王侍立下边。

白骨精 （念）我本千年白骨精，
千变万化法无穷。
全凭幻术遮人眼，
一心吃人求长生。

〔狼精上。

狼 精 启禀洞主：唐僧去往西天取经，眼看离此不远。

白骨精 好啊！

（唱）那唐僧自幼出家把佛门进，
脱胎换骨根基深。
若能吃他一块肉，
胜吃凡夫千百人。
良机难逢快下手！

众魔王 （跃跃欲下）走！

白骨精 慢！

（接唱）此事还须细思忖。

众 妖 洞主！快把唐僧抓来，好吃肉啊！

白骨精 你们只知吃肉，可晓得唐僧有个神通广大的徒弟么？

众 妖 （大惊）啊！敢是那齐天大圣孙悟空？

白骨精 正是。

（唱）孙悟空，有本领，

千年石猴化人身。
昔年称王又称圣，
大闹天宫战群神，
只杀得天兵天将败了阵，
只打得凌霄殿上乱纷纷。
那玉皇尚且对他无可奈，
尔等怎能把他擒？

狼 精 是啊，刚才我在洞外巡山，孙悟空跟踪追来，若非我藏进深山，早已丧命！

众 妖 啊呀！好厉害的孙悟空，有他保护唐僧，可怎么下手啊？

白骨精 无妨！

（唱）捉唐僧用智取出奇制胜，
出家人讲慈悲攻人要攻心。

众 妖 洞主高见！

白骨精 （念）胸有成竹安排定，
见机行事捉唐僧！

——落 幕

第三场 火 眼 识 妖

〔景：怪石怪树，野草野藤。妖雾弥漫，景象阴森。〕

〔幕开，唐僧走上。〕

唐 僧 （念）悟空巡山不见还，
勒马荒山心不安。

〔猪八戒、沙僧上。〕

猪八戒 都说西方路上人好善，怎不见有人送斋饭哪？

沙 僧 到了西天，自有斋饭。

猪八戒 等到了西天，咱们都得饿坏了！

唐 僧 为了取到真经，就是受些饥饿，也要忍耐一下。

〔孙悟空上。

孙悟空 师父！刚才乌云之中似有妖物，我追来追去，谁知一眨眼乌云飞进深山，不知去向……

猪八戒 师兄见个风吹草动的，就硬说有妖怪，别自己吓唬自己了，快想法儿找点吃的吧！

唐 僧 悟空，大家腹中饥饿难以赶路，如何是好？

孙悟空 师父在此等候，待我到前边采些野果来与你们充饥。

（欲行又止）哎呀，且住！这里恐有妖魔潜藏。（用金箍棒划个圈）我不在此，你们见人不要问，见物不要食，莫要上了妖怪的圈套！

唐 僧 为师知道了。

孙悟空 师弟们多加小心了！（下）

〔唐僧、八戒、沙僧在圈内打坐。

〔白骨精上。

白骨精 （念）脚踏黑风离了洞，

高山脚下隐身形。

见唐僧师徒正打坐，

唯独不见孙悟空。

好啊！良机不可多得，再不下手，等待何时！

〔白骨精突然向唐僧抓去。圆圈放出金光，白骨精退了回来。

白骨精 呀！金光挡住，冲不进去，如何是好？（想）哼！你会防，我会变，一定叫唐僧落入我的圈套。

〔白骨精摇身一变，化一少女，鬓插山花，手提饭篮向唐僧走来。

猪八戒（一伸懒腰）哎呀，饿得我口淌清水心发慌，（一嗅）嗯，哪儿来的饭味香？

白骨精（念）乔装少女进山口，见人低头面含羞。

猪八戒（跳出圈外向妖合掌）阿弥陀佛！

白骨精（惊恐地）哎呀！妖怪，妖怪！

猪八戒我不是妖怪，小姑娘别害怕。

白骨精不是妖怪？你看你……（指猪的脸）

猪八戒哈哈，你是说我的脸哪，这你不知道啊，耳朵大好听，嘴巴长吃四方啊。别看长相不好看，心眼儿可好呐。

白骨精如此说你不是妖怪？

猪八戒不是妖怪。我是出家人，从东土大唐来的。

白骨精原来是中华圣僧啊，是我多心了，大师父不要见怪。

猪八戒这也难怪，在这荒山野外，要是遇见我大师兄孙悟空，还备不住把你当妖怪哩。

白骨精（一惊）哦！

猪八戒女菩萨，你手里拿的是啥呀？

白骨精（举起饭篮）你问这个么？

猪八戒是啊。

白骨精这是我给庙里送的斋饭啊。

猪八戒还是斋饭啊！真巧，我们正饿得难受，你就布施给我们吧。（抢饭篮）

白骨精慢！就是布施给你们，也应当请来那两位师父一同用下。

猪八戒好吧。（呼）师父快来吧，这里有斋饭啊！

沙 僧 师父，我大师兄没回来，我们不可出去。

白骨精 人家不吃，不能勉强，大师父，我要走了。

猪八戒 （发急）女施主别走，别走！（跨进圈内一把拉起唐僧）师父，这位小姑娘给咱们送斋饭来啦！

沙 僧 （奔向白骨精大声地）你是哪里来的？

白骨精 （装作害怕的样子）哎呀！可吓死我了！

唐 僧 悟净，休要鲁莽！

沙 僧 师父，我大师兄曾嘱咐我们：见人不要问，见物不要食。莫要上了妖怪的圈套！

猪八戒 呆着你的吧！哪那些妖怪，快来吃吧，傻不愣登的！

唐 僧 且慢，待为师问来。——请问女施主，可是住在此山么？

白骨精 正是。

唐 僧 再问施主，有何愿心？因何施舍斋饭啊？

白骨精 禅师啊！

（唱）我爹娘吃斋好行善，

烧香拜佛念经篇。

修桥补路行方便，

舍衣舍食救饥寒。

小女自幼许下心愿，

斋僧布道结善缘。

今天上庙施斋饭，

巧遇圣僧在山前。

唐 僧 阿弥陀佛！

（唱）这位施主多良善，

全家拜佛心意虔。

我们取经路遥远，

腹中饥饿举步难。
恳求施主赐斋饭，
我师徒赶路奔西天。

白骨精 前边就是天王庙，请师父们随我同到庙内用斋。

唐 僧 多谢施主！

孙悟空 （内声）且慢！

〔孙悟空从天而降，眼射金光逼视白骨精。白骨精惶恐后退。〕

孙悟空 妖怪！你骗得了别人，怎骗得了俺老孙的火眼金睛！
着打！

〔孙悟空抡棒将白骨精打倒地下。〕

唐 僧 （大惊）啊！悟空因何伤人？

孙悟空 师父，他不是人——（发现白骨精化身逃走）啊！哪里走！（腾空追下）

唐 僧 （急喊）悟空转来！悟空转来！哎呀！逆徒竟敢伤害人命，罪过呀，罪过！

沙 僧 师父，我大师兄说，此地山势险恶，恐有妖怪害人，切莫上当。

猪八戒 这不是个小姑娘吗，怎么说是妖怪？

沙 僧 大师兄一路之上擒妖捉怪，从未错杀好人，既说她是妖怪，谅不会错。

唐 僧 （走近女尸前细看）嗯，莫非它是个妖怪？

〔白骨精内声：“女儿啊！女儿！”〕

猪八戒 看，前边来了个老妈妈，大师兄打死的一定是她的女儿，这人命关天可咋办哪？

〔白骨精变化一个老妇人走上。〕

白骨精 女儿，女儿！（走近女尸）哎呀！我的女儿怎么死