



环球雅思学校雅思 (IELTS) 考试指定辅导用书
培生教育集团旗下品牌

www.GEDU.org

速背 雅思口语 360

All-around IELTS Speaking

杨楠◎编著

雅思
口语
速背
360

16式魔鬼口才技巧助考生轻松通关
21天改善考生窘境：无话可说，千篇一律
36个主题从点到面攻克口语难题
360道机经真题全面覆盖常考话题



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社



环球雅思学校雅思 (IELTS) 考试指定辅导用书
培生教育集团旗下品牌

www.GEDU.org

速背 雅思口语 360

杨楠◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅思口语速背360 / 杨楠主编. -- 合肥: 安徽科学技术出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5337-5889-9

I. ①新… II. ①杨… III. ①IELTS — 口语 IV.
①H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第317458号

雅思口语速背360

杨楠 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 王慧玉 张瑞琪

责任编辑: 张楚武 封面设计: 王辉

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场

邮编: 230071 电话: (0551) 63533330

印刷 北京合众伟业印刷有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 10.5

字数 252千字

版印次 2013年02月第1版 2013年02月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5337-5889-9

定价 36.80元 (附MP3光盘)

环球雅思图书编委会核心小组

总 策 划 张永琪 张晓东

执行策划 刘海华 刘 薇 李晟月

图书编辑 吕颜辉 于春艳

编 委 环球雅思教学研究中心GTRC

(按姓氏笔画排列, 括号内为该委员所在职的环球雅思学校所在地)

【听力】 方 程 (上海) 王 燕 (北京) 尹小音 (上海) 王后娇 (深圳)
孙维娟 (天津) 卢峭梅 (北京) 刘丹妮 (北京) 刘源源 (长沙)
沈 初 (苏州) 吴 艳 (北京) 李 琛 (贵州) 张晓明 (西安)
陈婷婷 (北京) 林圣淇 (成都) 赵 雪 (北京) 徐 丹 (上海)
徐 佩 (上海) 黄 天 (北京) 鲁成英 (北京) 曾丽娟 (上海)
谭 刚 (重庆)

【阅读】 王业兵 (广州) 王 强 (北京) 邓 忠 (成都) 亚 琳 (上海)
西 震 (北京) 李 向 (北京) 李 峥 (上海) 李婷婷 (北京)
李瀚帆 (广州) 陈 西 (上海) 余 波 (北京) 张 岳 (北京)
张 腾 (广州) 杨 凡 (北京) 杨焯然 (上海) 施正南 (广州)
胡 蕊 (北京) 赵曙明 (广州) 秦 平 (北京) 贾丽娟 (北京)
聂清燕 (天津) 黄 慧 (北京) 黄欣如 (广州) 黄丽娜 (南昌)
盛 艳 (上海) 董长根 (上海) 程秋莉 (北京) 潘晓笛 (北京)

【写作】 王建军 (北京) 安 帆 (成都) 刘 伟 (天津) 齐 轶 (北京)
朱润萍 (大连) 余 昊 (北京) 宋 玲 (苏州) 陈金辉 (西安)
李 鹏 (北京) 李 静 (北京) 张 嵩 (北京) 吴梦迪 (上海)
杨 涛 (北京) 林 奥 (深圳) 欧阳斌 (广州) 季春桦 (上海)
洪 伟 (西安) 钟 钰 (广州) 俞伟国 (上海) 赖劲松 (广州)
慎小嶷 (北京)

【口语】 牛书杰 (重庆) 王 陆 (北京) 王洪川 (北京) 刘 薇 (北京)
吕本清 (天津) 李 宁 (上海) 李一萌 (沈阳) 李大鹏 (北京)
陈 湃 (北京) 郑 睿 (广州) 钟紫环 (广州) 高 洁 (广州)
顾菁菁 (上海) 雷士健 (北京) 戴维吉 (长沙) David (美国)
Karl (英国) Lyn (澳大利亚)





推荐序

他，活跃在英语培训界的一枚文艺青年。

他曾是摇滚乐迷，吉他手，歌手。澳洲留学时，他曾在悉尼街头与流浪歌手一起切磋技艺，甚至去酒吧做兼职艺人。如今，作别激情四射的摇滚舞台，在另一个神圣的领域他依旧张扬着只属于他的个性，而这次他的观众变成了一群怀揣梦想的莘莘学子，不变的是，他仍然很出色！在这个多元文化的时代里，各行各业都涌现出形形色色的“文艺青年”，而杨楠作为国内英语培训界的文艺青年代表，无疑给培训界注入了前所未有的新鲜感，他以80后的独特视角，并结合自己在澳洲留学时的见闻及体会去帮助考生，让他们更加接近自己的梦想。

他，潜心英语教育的好老师。

他洞悉雅思口语考试的考试体系及评分规则，创造性地总结归纳了“雅思口语七宗罪”，让广大雅思考生深入了解口语测试的误区和解决方案。他喜欢使用时尚素材，帮助考生杜绝使用陈词滥调，甚至谈及考官所抵触的文化禁忌；他相信优秀的口语是练出来的。我总说，他的雅思

课才像是一堂真正的口语课堂，因为他把枯燥的语言学习变得妙趣横生，轻松诙谐。在我看来，他的每一堂课就如同是他的solo concert，让人享受、愉悦。

作为国内雅思培训界的一名资深教师，我非常荣幸能为杨楠老师的这本书做序。相信广大考生朋友们能够汲取这本书的精髓，从而逐步提高自己的口语实力，早日实现自己的留学梦想。最后，记得Nick老师的那句激励你我的口号Being able to speak English is not enough, make it cool.

王洪川

环球雅思



前言

首先，我有些话想问问所有雅思口语培训界的同仁们，你们是否和我一样，每开启一个话题试图和学生展开谈话的时候总是觉得无比艰难，是否你们也和我一样总是遇到学生的各种消极回答，然后抓狂一般地追问：然后呢？后来呢？结果呢？为什么？怎么样了？“烤鸭”同学们，老师们的压力也很大！

必须承认的是现在考生的英语水平较几年前有了一定程度的提高。但能说英语的人多了并不意味着会聊天的人多了。中国考生常年在封闭的“填鸭式”的教育方法下，慢慢地形成了一系列的中国式交流方式和缺欠，例如：怕说错话而不敢张嘴，不能活跃地展开话题，盲目崇拜所谓的高分句型或者模板。讲解一个话题时，我都会尝试和学生们一起brainstorm，先用中文聊聊该话题的相关知识。实际上，大部分学生用中文也无法做到侃侃而谈，甚至让我失去了继续听下去的欲望。连用母语都说不出精彩的回答，无疑是在口才上出了问题。

口才是由敏捷的思维，积极的交谈态度以及

宽广的知识面来共同打造的。可惜，中国学生在这三点上的表现绝对是disaster。如何改造口才就成了考生的一大难题。为了给考生一些改善口才的建议，才有了这本书。本书涉及36个话题，几乎包含了雅思口语考试可能遇到的所有话题。每个话题都含有多个例题，并辅以多种解析，所以不用担心没话说。虽然书里给出的每一道实战例题的回答都很简短，但这样更利于考生记忆和反复体会；书中给出的回答运用了多种口才战略，如：比喻、反讽、反问、夸张、幽默等，希望考生能从中体会，学习并能脱口而出。同时，希望考生利用配套声音文件大声朗读，反复跟读，大胆将各种口才战略运用到实战中！相信这是一本你可以从头看到尾的书，最后祝福大家练得一身过硬的演讲本领，在考场上震慑对面的考官！

另外，在本书编写过程中，John Joseph Paker、王洪川、王洁婧、胡正彧、李闯、马玲玲、晁丙寅、韩丽雯、冯雪琦、张璐、陈曦也一同参与了部分内容的整理和审读工作，在此一并致谢。

Nick

2012年12月



Nick老师答疑

1. 英语水平如何才能读这本书?

Nick: 一般有3 000词汇做基础都可以阅读这本书。换句话说,高中生以上,甚至在英语上很有建树的初中同学也可以阅读此书。但想要读得过瘾,并能体会和玩味里面的内容,需要熟练掌握这3 000词汇,即这些词汇的各种时态、语态,以及词汇的各种变形。

2. 多久读完这本书合适?

Nick: 坚持每天阅读两到三章内容,建议两至三周读完这本书。有一句话说的好,除了古书和工具书,在一个月内读不完的书恐怕永远都看不完了,各位不要被惰性打败。

3. 为什么这本书里没有PART 2的长篇范文?

Nick: 因为Nick很了解大家,长篇范文的阅读量大,无法让各位迅速模仿和学习。短时间内要突破一项技能,一定不能太繁琐。虽然每一题的答案就一两句话,它也需要反复地练习和理解,这种投入一点都不输给长篇范文。

4. 如果备考的时间很紧张，我应该着重看这本书的哪些部分？

Nick：看每一话题下的口才突破和例题后面的亮点点评。因为口才突破是给各位寻找素材打开思路的，亮点点评部分内容都属于高分表达。

5. 书里面的题目是真题吗？

Nick：全部是口语机经里的真题，以2012年为主，有部分2011和2010的题目，当然也有些骨灰级的经典题目。

6. 书里面的题目覆盖得全面吗？

Nick：我会告诉你这是98%的覆盖率吗？

7. 雅思口语的话题就这么多了吗？

Nick：不止。不同的老师归类的方法也不同，比如说地图、问路、医疗这些我没有按话题来分，但在旅行、交通、城市和生活方式中我都有涉及以上话题的内容。

8. 这本书能提高了我的什么能力？

Nick：用英语耍宝的能力。

9. 我可以背里面的答案吗？

Nick：可以，但这是笨办法。最好的使用方法是理解各种口才技能，之后举一反三地练习。

10. 为什么这本书没有单词表？

Nick: 背单词是一种幻觉，是一种让自己觉得在努力的幻觉。这本书没有单词表，但每一个例题下面都有亮点提示，里面涉及重点词汇，看似是个大杂烩，但却是需要你在实战中统统用上的。

11. 里面某些答案只适用于男生（或女生），这样好像不能适用于所有考生吧？

Nick: 没错，所以各位就要自己调整答案，不能死记硬背了。

12. 相关的CD我应该怎么用？

Nick: 跟上语速，模仿再模仿。

13. 我应该怎么利用这本书，从而提高自己的英语水平？

Nick: 多多练习，多多模仿，平时多听英文歌曲和电影，背歌词、台词，多了解英美文化（不喜欢看经济或政治史的人可以看摇滚史），多观察身边的事物，做个积极向上的乐天派。

14. 一说英语就紧张害怕，这本书能帮助我吗？

Nick: 这本书就是为你这样的读者设计的。紧张是因为我们还不习惯用非母语的方式交流，害怕是对我们的表达没有信心。在阅读本书的过程中，你需要学着用英语玩幽默、讽刺、卖萌、抱怨；你要相信这些表达对一个外国人也会有震撼力。

15. 里面的练习题我需要写下来吗?

Nick: 无所谓, 但一定要说出来。

16. 是不是我必须使用书上的口才技巧才能得高分?

Nick: 那倒不见得。这本书是让英语使用者明白英语也可以很灵活, 也可以很出彩。但为了出彩而故意炫耀技巧就不科学了。交流是自然而然的过程, 需要展示的时候我们要当仁不让地表现, 但需要学术端庄的时候我们还是严谨为好。

17. 我口语不够流利, 这本书可以让我提高吗?

Nick: 那得看你跟着读了多久。跟上CD里的语速, 一定可以在流利度上上一个台阶。

18. 我的语法很差, 这本书有提高的方法吗?

Nick: 这不是一本语法书。但学习完书里面的句子之后, 你会对词语搭配、复杂句式和英语语序有更好的认识。

19. 我需要找个搭档和我一起练习书中的内容吗?

Nick: 当然可以啦, 如果你能跟外国朋友一块儿聊聊书里面的话题就更好了。

20. 我总是在说英语的时候找不到话题, 也不知道该聊什么, 这本书可以帮我吗?

Nick: 每个话题开始前都会提供“口才突破”给大

家。这些文字很简短但很实用，内容充实，一目了然，觉得“不知道该说什么”的读者尽可以从这些小提示中搜索素材。

21. 不考雅思，这本书作用还大吗？

Nick：只要你说英语，这本书的功能就绝对不打折扣。

22. 这本书问答形式的内容很多，讲解的东西太少，这样好吗？

Nick：问答形式是最贴近实战，最简洁明了的练习和模仿方式。对于初级英语水平的读者最为合适，讲解的东西不多，贵在点到为止，所有的精华加在一起也是一笔不小的财富。要知道学习英语要从简到繁，打好基础，之后不断沉淀，让自己的修为有所提升。

23. 里面的答案太个性化了，这样好吗？

Nick：就是因为它个性化，所以才独一无二，分数才会高。

24. 整个书的中心思想是什么啊？

Nick：让所有喜欢英语的人快乐地、自信地使用英语，让所有的雅思考生在短期内提升口语答案的含金量。



魔鬼口才出招表

上雅思考场无异于一场战斗，没两招儿可不行！在真正地开始学习之前，Nick先给各位一个简单的攻略来克敌，一共16招，学习后即可得到魔鬼口才的真谛！接招吧！

1. 比喻

It's as pure as a lotus. (这和莲花一样纯洁。)

这个不多介绍了，像……一样，如……一般。这就是大家都熟悉的比喻。利用比喻会让句式变得轻巧、精确、容易理解。

2. 拟人

The traffic junction has been screaming all day. (这个街口已经吵了一天了。)

本来scream是人的行为，但却让交通要道做出这样的动作。拟人就是要让不会动的东西动起来。

3. 类比

Sanya is Chinese Florida. (三亚就是中国的佛罗里达。)

介绍外国人不了解的事物时，找一个对方知识范围里的对应项进行类比，这样的回答体贴入微，让人无不喜爱。

4. 通感

My grandma called me "moon pie" because I am very delicious and she wants to take a bite. (我奶奶管

我叫“月饼”是因为我看起来很好吃，她都想咬我一口。）看过《生活大爆炸》的同学还记得谢耳朵的这句台词吗？通感，就是让某项事物有了另外被感知的功能，例如在这句里，把小时候的Sheldon说成好吃是体现一种可爱，比什么 He is very adorable. 要厉害多了。

5. 反问

Am I the only person thinks this way? (我难道是唯一这么想的人吗？) 不用多说，用反问的语气表达出的感情更为强烈，表达观点时用它最合适。

6. 设问

Is there no ladies' room in this 5-star hotel? Apparently there are. (五星级的酒店里会没有女洗手间吗？明显会有啊。) 这样自问自答的行为不是装傻，而是强调某些事情的某个特性。

7. 画外音

They might think: "this is crazy!" (他们可能会想，“这简直太疯狂了！”) 在书中有很多的画外音技巧，这需要一定的表演天赋才能发挥到极致。

8. 引经据典

Choose life, choose a job, choose a career, and choose a family. That's our modern life, isn't it? (选择生活，选择工作，选择一份事业，选择一个家庭。这就是现代人的生活，不是吗？) 不起眼的一句话，在考官的耳朵里，尤其是英国考官的耳朵里可非同小可。因为这是英国小说 *Train Spotting* (《猜火车》) 中最经典的台词。当一个老外跟你说出“天下大事，分久必合，合久必分。”时，你就只有在

风中凌乱了，不是吗？

9. 恶搞

When I was young, my parents are always busy. So, to cook or not to cook by myself was a question. (我小时候爸妈总是很忙，所以要不要自己做饭就成了个问题。)这句莎翁的旷世奇句已经被无数的人恶搞了，各位烤鸭们，大胆上吧，还有无数的名言等你去恶搞。

10. 反讽

What a wonderful day to have tons of homework to do. (有那么一大堆作业，这一天得多美好啊！)不要以为老外听不懂反话，他们不仅懂，而且在生活里会经常使用。

11. 夸张

It kills me. (这事快整死我了。)不要怕听众误解，你说话的尺度在听众那里会被重新考究。比如说“时间太久了”，你就可以说“It's forever.”(我是说“永远”了)，大家都明白这是夸张的表达。

12. 排比

Sport is inevitable; music is essential; reading is useful. So I love them all. (运动是必须的，音乐是重要的，阅读是有益的。所以我都喜欢。)排比是展现口才最直接的方式，因为材料的堆砌是最迅速，有效的。但在此要求考生必须习惯这样的表达并积累大量的同义词，玩排比句忘词或没词可说可就要丢人了。

13. 数据列举

Success is 1% of inspiration and 99% of hard