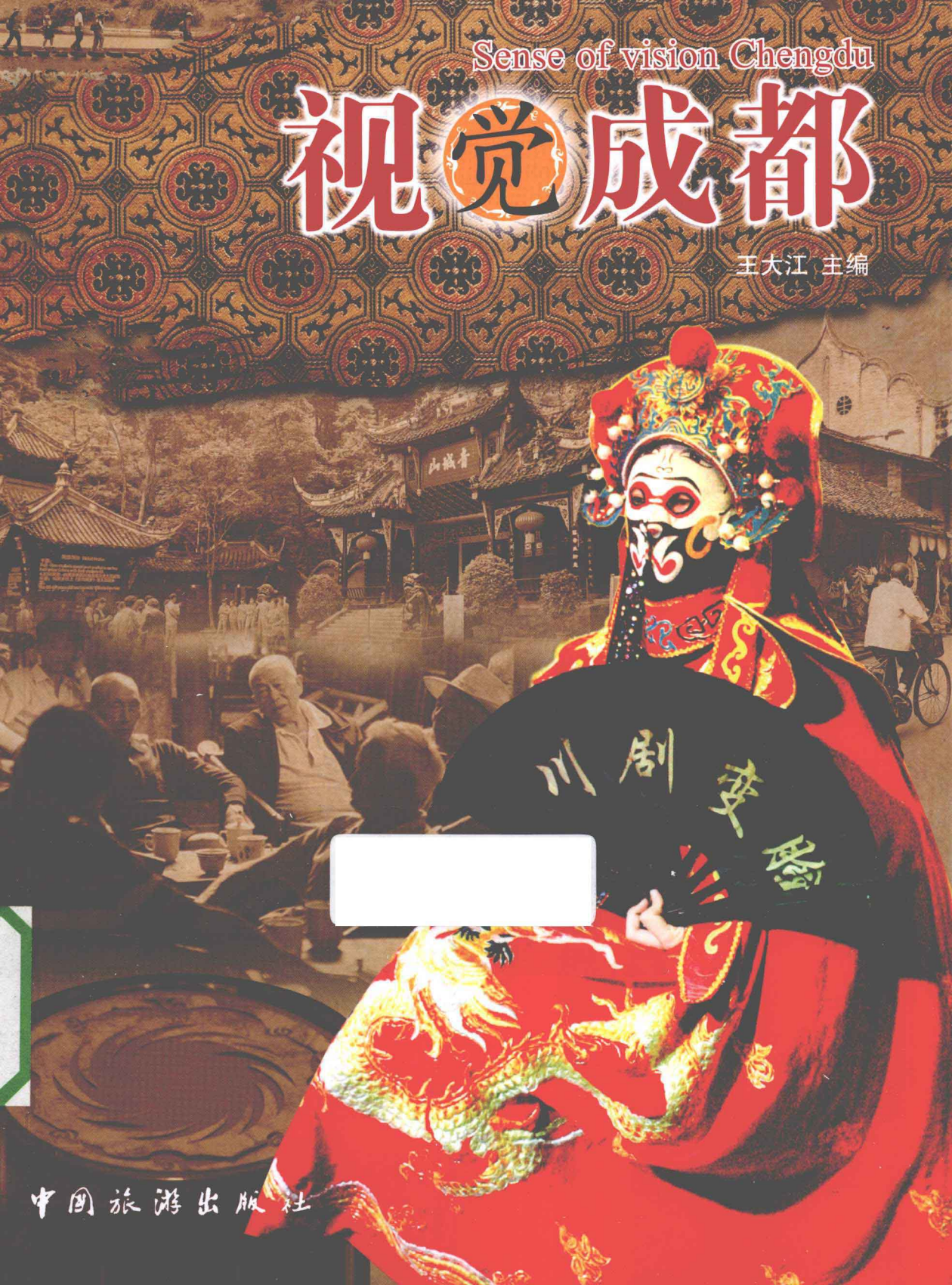


Sense of vision Chengdu

视觉成都

王大江 主编



中国旅游出版社



Sense of vision Chengdu

视觉成都

主 编：王大江

副主编：杨骊 秦蓁

中国旅游出版社

主 编: 王大江
副 主 编: 杨 骊 秦 秦
责任编辑: 张 锋
撰 文: 王大江 杨 骊 秦 秦 谢天开 刘 莹
霍 岩 羊 羽 魏宏欢 赵丽蓉 刘雨果
摄 影: 李开硕
装帧设计: 李开硕
责任印制: 冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉成都 / 王大江主编. — 北京: 中国旅游出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5032-4888-7

I. ①视… II. ①王… III. ①成都市—概况 IV. ①K927.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 312154 号

书 名: 视觉成都
主 编: 王大江
出版发行: 中国旅游出版社
地 址: 北京建国门大街甲九号
Http : //www.cttp.net.cn
E-mail : fengzh6688@sina.com
邮 编: 100004
电 话: 010-85166738
印 刷: 北京全景印刷有限公司
设计制作: 北京鼎鑫艺彩设计图文有限公司
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 720 毫米 × 970 毫米 1/16
印 张: 12
印 数: 0001-5000
定 价: 39.00 元
S I B N 978-7-5032-4888-7

(版权所有 翻版必究)



Sense of vision Chengdu

视觉成都

主 编：王大江

副主编：杨骊 秦蓁

中国旅游出版社



文化成都·旅游之城

在神秘的北纬 30° 线上，有一片美丽而富饶的土地，极目山清，环身水秀，千里平畴，一派沃野，气候宜人，花香四季。2300 多年前，在欧洲罗马建成的同时，中国蜀王开明九世就在此地建都，取“一年成聚，二年成邑，三年成都”之意而名成都。两千多年来，其名字从未变更过，其城址千古不徙，一直是四川地区的郡、州、府、道、省等行政区划的首府所在地，可以算中国历史最悠久的省会城市之一。

金沙太阳神鸟展翅翱翔，将成都的建城历史上溯到 4000 多年以前。远在一万五千万年前，古蜀先民逐渐从川西北高原沿着岷江河谷迁徙到成都平原，他们在这块肥沃的土地上辛勤垦殖，创造了灿烂的“蜀文化”。2000 多年前，秦国蜀守李冰主持兴修了举世闻名的都江堰水利工程后，成都地区从此“水旱从人，不知饥谨”，被誉为天府之国。古老的成都，在它的发展过程中获得过不少美称。东汉时因织锦发达，曾设专门机构“锦官”管理，故有“锦官城”（简称“锦城”）美誉。五代时后蜀国君孟昶文采出众，雅好丹青，命人在城墙上遍植芙蓉，一到秋天，四十里花开如锦，绚丽动人，故又有“芙蓉城”（简称“蓉城”）之称。这些美誉别称，顺着历史长河的流动，相传至今，展现了成都这座城市的历史与特色，成为研究成都的重要遗存和物证。

四川乃天府之国，成都恰似镶嵌其中的一颗明珠，秉承了巴蜀之地最多的钟灵秀气，汇聚了川西坝子所有水流的方向，将蜀文化的深厚底蕴隐藏于山水草木之间，有着穿透时空的无限生命力。这里山青、水绿，物产丰富，气候宜人，千百年来，文人雅士最爱成都，天府锦绣皆入梦游。文君当炉卖酒，司马相如一曲《凤求凰》，赢得美人心；杜甫草堂吟诵，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”；薛涛溪畔濯笈，西川女校书，古今绝艺无人比；陆游蜀州寄怀，“江湖四十余年梦，岂信人间有蜀州”……一个个故事，一首首诗篇，把锦绣成都装点得满腹经纶，学富五车，成为这个古老又年轻的城市往昔的缩影，人们记忆深处的一种符号。

“拜水都江堰，问道青城山”，成都的山水让无数的墨客雅士、风流人物竞折腰，并由此留下了众多历史文化遗迹。金沙遗址“一醒惊天下”，“太阳神鸟”金饰图案，表现了古蜀



人对太阳神的崇拜和讴歌，有着历史的厚重与沧桑；都江堰用她的乳汁哺育西蜀大地，创造了“天、地、人、水”和谐共荣的光辉典范，被誉为“世界水利文化的鼻祖”；“三国圣地”武侯祠，众多文臣武将演绎出了“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪情与悲壮；杜甫草堂以其诗情画意的人文气息，典雅清幽的园林景观，被誉为中国文学史上的“圣地”；望江楼公园是为纪念唐代女诗人薛涛而建，这里幽篁如海，互抱成丛、交织成廊，被誉为“竹的公园”；宽窄巷子保留着成都这座城市深深的历史印记，并将优雅、闲适、逍遥、时尚等元素汇聚在一起，构成了这片街区的精髓和神韵，展现出魅力成都的另一番滋味；锦里的茶坊、客栈、酒楼、酒吧、戏台、小吃、工艺品、土特产等，成就了一个都城的习惯，是感受浪漫休闲的精神驿站，体验三国文化与成都民俗的魅力街区；成都众多的寺院布局工整，高大的楼阁，幽静的回廊，浓密的树荫，缭绕的香烟，让人的心灵回归平静，置身其间，给人一种超脱凡尘的感受；成都周边星罗棋布的千年古镇，光溜溜的青石路，乌黑发亮的门板，木柱青瓦的楼阁房舍，镂刻精美的栏杆窗棂，古色古香的招牌，涵养出天然清新的乡土文化。

如果说丽江是心灵的驿站，是用来疗养情感的，那么周庄便是水乡的摇篮，是用来润泽风景的；如果说鼓浪屿是用来憧憬、相遇相爱的，那么西藏便是用来纯净灵魂、接近天堂的；如果说四川盆地是天府之国，那么成都就是一座来了就不想离开的城市。

不想离开，是因为成都是大熊猫的故乡，南方丝绸之路的起点；不想离开，是因为青城山的仙风道骨，幽深恬静，春熙路的繁华靓丽，云鬓香影；不想离

开，是因为街头巷尾的川味美食难以忘怀，蜀风雅韵的川剧变脸目不暇接；不想离开，是因为盖碗茶浸润的闲情逸致，农家乐乡野风情的惬意温馨；不想离开，是因为望丛赛歌的激烈PK，灯会花会的精彩纷呈；不想离开，是因为龙潭水乡的江南风情，东郊记忆的久别重逢；不想离开，是因为放水节时南桥的惊天涛声，桃花盛开时龙象的绚丽美艳……

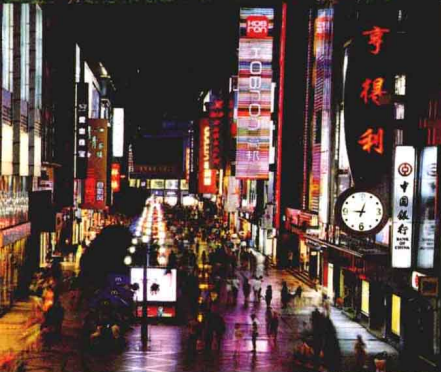
不想离开，是因为成都是一座洋溢着幸福暖流的城市，一座充满经济活力的城市，一座时尚浪漫的城市，一座悠闲温柔的城市，一座美味飘香的城市，一座古韵悠扬的城市，一座有创造冲动的城市……

在成都生活是幸福的，来成都旅游是快乐的。您的离去与归来，既有闲逸的消遣，也有忙碌的享受；您的视野中，不再只是水墨画中淡淡的一笔，定会有树木年轮般的丰富信息；您的镜头中，不再只有单调的风景，定会有众多靓丽身影的闪现；您的一生中，因为成都的一次停留，而会在心灵深处留下魂萦梦系的美好印象。





目录 CONTENTS



● 游遍成都：名胜古迹篇

- 千古水利一奇迹——都江堰…………… 6
- 锦官城外柏森森——武侯祠…………… 10
- 浣花溪畔诗圣庐——杜甫草堂…………… 12
- 中国白酒第一坊——水井坊遗址…………… 15
- 神鸟一醒惊天下——金沙遗址…………… 16
- 幽篁修竹映诗魂——望江楼·薛涛纪念馆 …… 18
- 宫廷燕乐响千年——永陵…………… 20
- 青龙湖畔风水地——明蜀王陵…………… 22
- 梅菱烟雨荷更香——罨画池公园…………… 24
- 一祠二主祭先贤——望丛祠…………… 26
- 巍峨保路纪念碑——少城公园…………… 28
- 中西合璧的诗章——华西坝…………… 30
- 大唐名园展画卷——东湖公园…………… 32

● 游遍成都：古寺山林篇

- 空林春韵话禅声——文殊院…………… 34
- 玄奘剃度的地方——大慈寺…………… 38
- 川西“第一禅林”——昭觉寺…………… 40
- 遥望石经半天紫——石经寺…………… 42
- 五百罗汉数不清——宝光寺…………… 44
- 道家经典在此传——青羊宫…………… 46
- 道家仙山天下幽——青城山…………… 48
- 国之瑰宝艺非凡——观音寺…………… 52
- 五彩斑斓的花海——石象湖…………… 55
- 窗含西岭千秋雪——西岭雪山…………… 56
- 因水而显得灵动——天台山…………… 58
- 云雾缭绕石头城——云顶山…………… 60
- 紫色的梦幻天堂——紫颐·香薰山谷 …… 62

● 游遍成都：古镇故居篇

- 中国博物馆小镇——安仁古镇…………… 64
- 西蜀客家第一镇——洛带古镇…………… 67
- 丝绸之路南驿站——平乐古镇…………… 70
- 千年水运古码头——黄龙溪古镇…………… 73
- 日影街山叩老街——街子古镇…………… 76

● 桃花三月风渐暖——五凤古镇·····	79
● 百灯祈福古榕茂——西来古镇·····	81
● 味江山泉催人醉——泰安古镇·····	83
● 风情水乡街连巷——新场古镇·····	85
● “中国左拉”的菱窠——李劫人故居·····	88
● 升庵故里桂飘香——杨升庵祠·····	90
● 绿柳低垂忆将军——彭家珍祠·····	92
● 川西民居大观园——陈家桅杆·····	94

● 游遍成都：街巷茶馆篇

● 成都院落的孤本——宽窄巷子·····	96
● 民俗市井百态图——锦里·····	100
● 西部第一商业街——春熙路·····	102
● 琴瑟一曲凤求凰——琴台路·····	104
● 马可·波罗的靴印——安顺桥·····	106
● 一城居民半茶客——成都茶馆·····	108
● 戏友茶客的天堂——悦来戏曲茶馆·····	112
● 都市的心灵乐土——大慈寺禅茶堂·····	114
● 盖碗茶里龙门阵——鹤鸣茶馆·····	116
● 巴蜀风情在此聚——顺兴老茶馆·····	118
● 百年时光此间留——彭镇老茶馆·····	120
● 闲来无事搓麻将——街巷小区茶铺·····	122

● 游遍成都：游乐休闲篇

● 国宝熊猫养生堂——大熊猫繁育研究基地·····	124
● 农家风情五金花——三圣花乡·····	126
● 中国农家乐发源地——郫县农科村·····	129
● 成都的梦里江南——龙潭水乡·····	130
● 生态河中看水变——活水公园·····	132
● 古蜀文明风物美——天府广场·····	134
● 怀旧与潮流相汇——东郊记忆·····	136
● 游乐胜地风情浓——国色天乡乐园·····	138
● 夜色阑珊情迷处——九眼桥酒吧一条街·····	140
● 美食荟萃的天堂——品天下美食街·····	142
● 古玩藏品集散地——送仙桥古玩艺术城·····	144
● 园名锦里媲苏杭——易园·····	146

● 游遍成都：民俗绝活篇

● 锦里大戏蜀汉风——成都大庙会·····	148
● 灯山万炬动黄昏——成都灯会·····	150
● 出门俱是看花人——成都花会·····	152
● 锦江春水来天地——都江堰放水节·····	154
● 石榴花开山歌起——望丛赛歌会·····	156
● 蜀戏绝活冠天下——川剧·····	158
● 千针万线绣韶华——蜀绣·····	162
● 濯锦江边两岸花——蜀锦·····	164
● 双手舞动百万兵——灯影·····	166

● 游遍成都：美食荟萃篇

● 蓉城美食诱吃货——成都小吃·····	168
● 味蕾绽开品蜀味——经典川菜·····	175
● 麻辣沸腾锦官城——成都火锅·····	178

● 附录

● 成都景区·景点攻略·····	182
● 成都的民俗节日·····	191



宝瓶口

游遍成都：名胜古迹篇

千古水利一奇迹——都江堰

刘莹

成都是有福气的，两千多年来，因为有都江堰的泽被，遂成为“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的天府之国。

都江堰最初的修建，源于一场秦国称霸天下的战争。“得蜀则得楚，楚亡则天下定矣。”为了使蜀地成为秦灭楚的桥头堡，蜀郡太守李冰奉命治理岷江。历经十四年的努力，于前256年，建成堪称“世界水利史上奇迹”的都江堰。

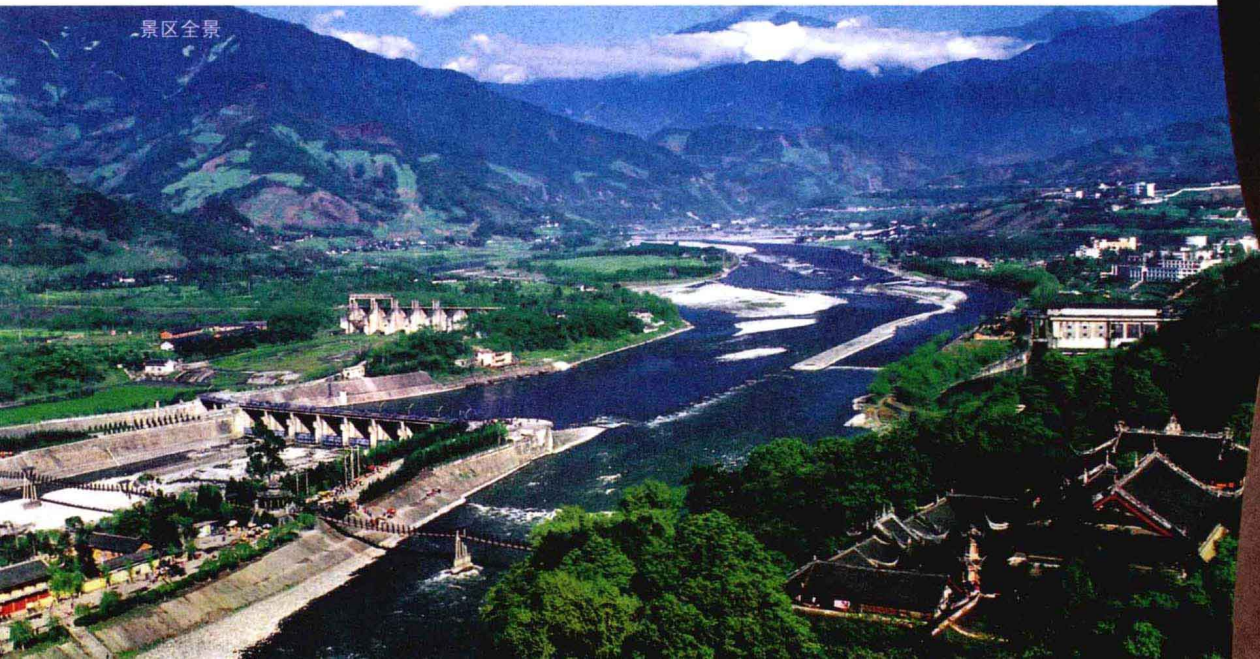
都江堰建成竣工，汨汨清流，从宝瓶口奔涌而出，使蜀郡成为当时天下最大的粮仓。前223年，秦国百万雄师集结成都，顺岷江而下进入长江，势如破竹，一举灭掉楚国。“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”时光荏

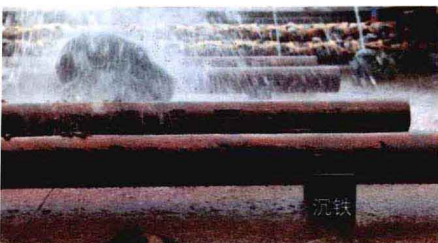
苒，大秦帝国的身影早已湮灭在历史的尘埃中，而都江堰依旧生生不息地滋润养育着成都平原，成为“独奇千古”的“镇川之宝”。

余秋雨曾这样赞叹道：“中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。它永久性地灌溉了中华民族。有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。”

今天的都江堰已被联合国世界遗产委员会列入世界文化遗产名录。这里风光绮丽，景色秀美，名胜古迹众多，都江堰水利工程、二王庙、安澜索桥、伏龙观、玉垒关、离堆公园、玉垒山公园、玉女峰，处处皆景，处处彰显

景区全景





着都江堰深远的水文化。

自古以来，洪水的治理都是摆在人类面前的一道难题。都江堰，这座“世界水利工程的鼻祖”，遵循中国古代“天人合一”的自然观，将自然与科学结合起来，顺应地形和水势，筑建鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶口三大主体工程，将来势汹汹的岷江水分流、排沙，确保适量的进水源源不断地流入成都平原。三大工程首尾照应、浑然天成，令英国学者李约瑟不禁感慨道：“将超自然、实用、理性和浪漫因素结合起来，在这方面，任何民族都不曾超过中国人。”

横跨在岷江上的安澜桥是我国著名的五大古桥之一，古称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年（1803年），何先德夫妇集资重建，更名为“安澜桥”，以示“安渡狂澜”之意。民间为了纪念何氏夫妇，又称此桥为“夫妻桥”。安澜索桥造型朴素自然，以木板为桥面，以铁索为扶栏，颇有一番返璞归真的味道。千百年来，索桥迎着南来北往的旅客，目睹着发生在这里的起起落落。

坐落于玉垒山麓的二王庙是为纪念李冰父子而修建的祠庙。齐明帝建武元年（494年），为纪念李冰父子的崇伟功德，将原望帝祠改建为“崇德庙”。宋朝以后，李冰父子被敕封为王，因此又改称为“二王庙”。二王庙素有“玉垒仙都”的美誉，这里前临岷江，后依翠岭，南望青城，西连岷山，庙内殿堂楼阁叠落而筑，

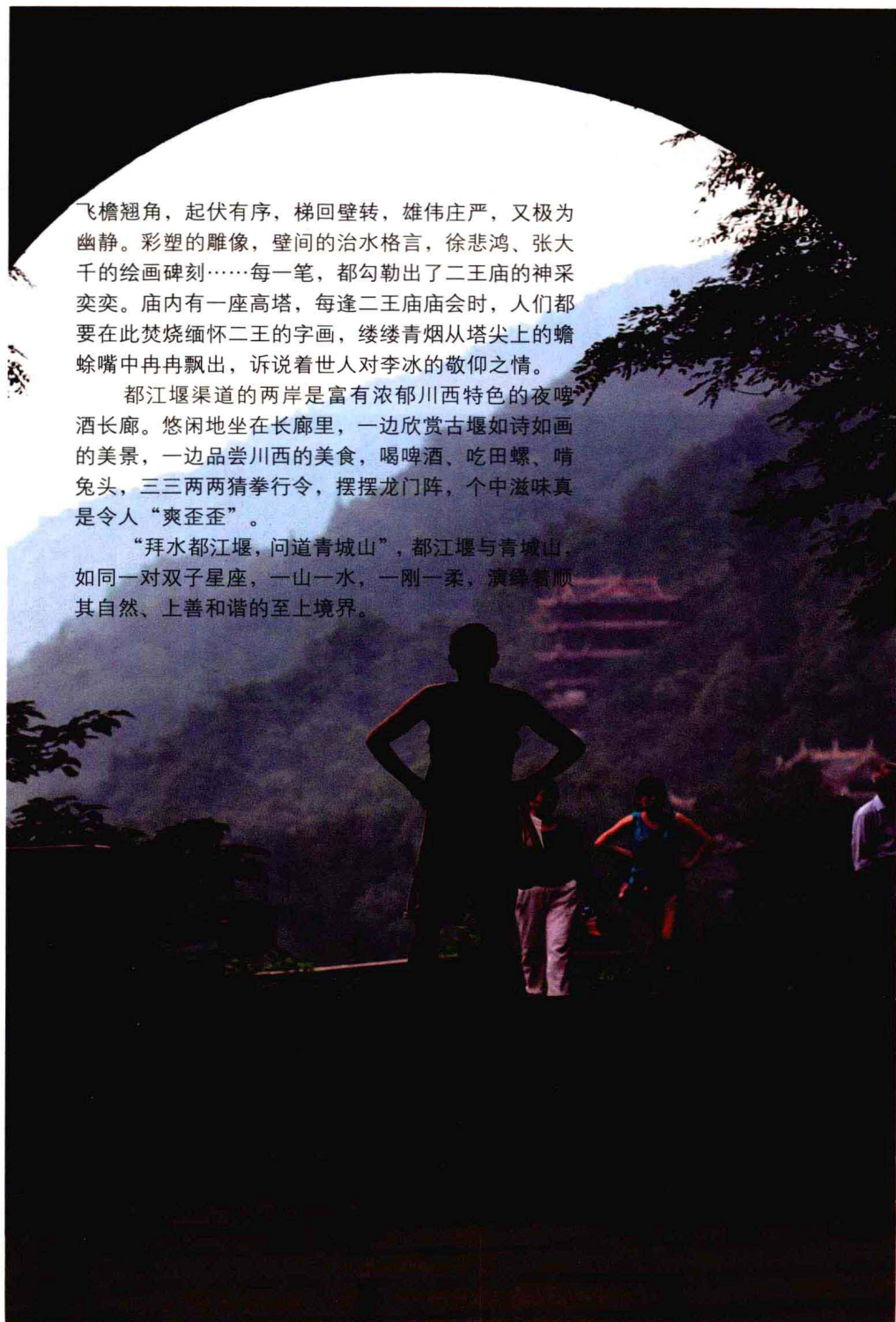
李冰石像



飞檐翘角，起伏有序，梯回壁转，雄伟庄严，又极为幽静。彩塑的雕像，壁间的治水格言，徐悲鸿、张大千的绘画碑刻……每一笔，都勾勒出了二王庙的神采奕奕。庙内有一座高塔，每逢二王庙庙会时，人们都要在此焚烧缅怀二王的字画，缕缕青烟从塔尖上的蟾蜍嘴中冉冉飘出，诉说着世人对李冰的敬仰之情。

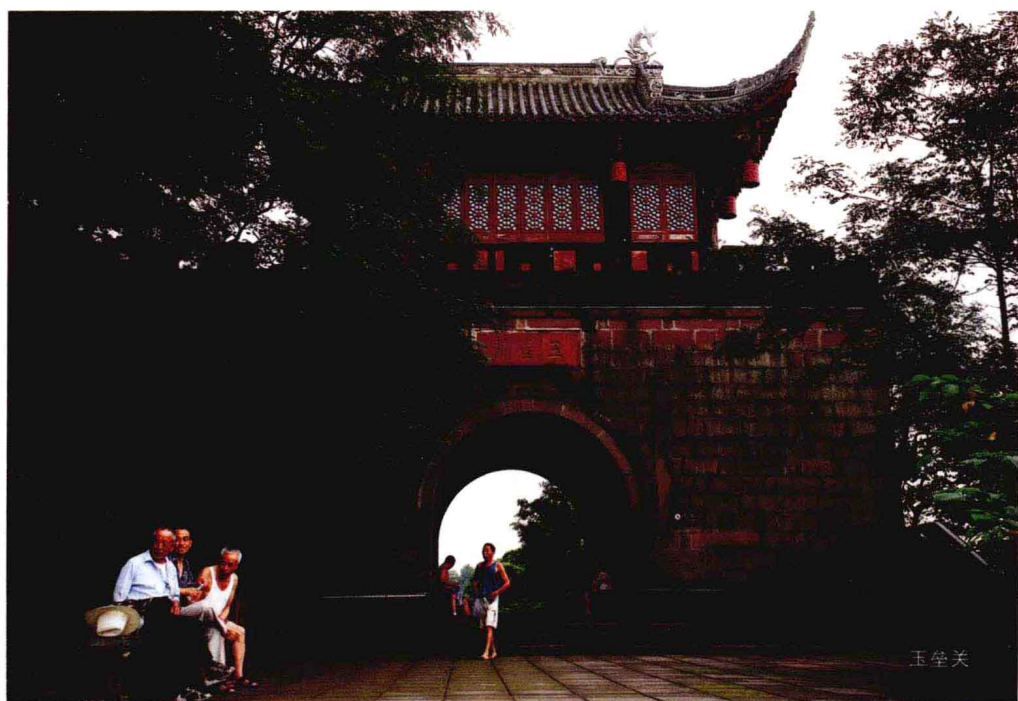
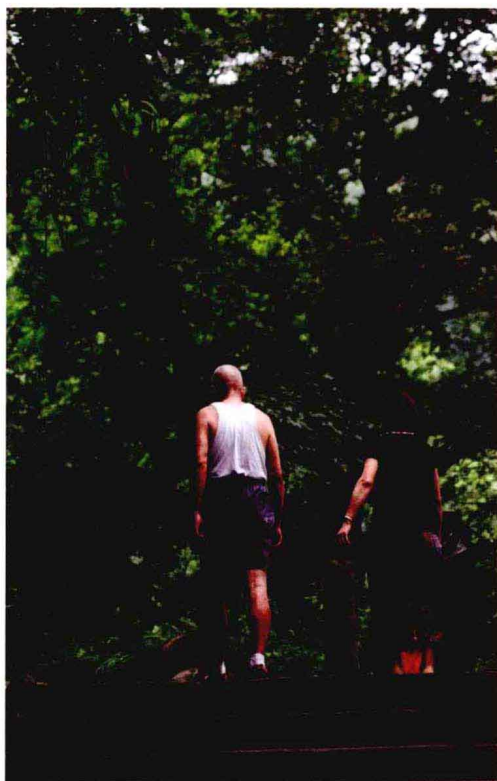
都江堰渠道的两岸是富有浓郁川西特色的夜啤酒长廊。悠闲地坐在长廊里，一边欣赏古堰如诗如画的美景，一边品尝川西的美食，喝啤酒、吃田螺、啃兔头，三三两两猜拳行令，摆摆龙门阵，个中滋味真是令人“爽歪歪”。

“拜水都江堰，问道青城山”，都江堰与青城山，如同一对双子星座，一山一水，一刚一柔，演绎着顺其自然、上善和谐的至上境界。





鱼嘴



玉垒关



锦官城外柏森森——武侯祠

谢天开 王大江

武侯祠位于成都市南门武侯祠大街，是中国唯一的君臣合祀祠庙，由刘备、诸葛亮蜀汉君臣合祀祠宇及惠陵组成，始于223年。千年以来几经毁损，屡有变迁。成都武侯祠为首批全国重点文物保护单位（1961年），也是首批国家一级博物馆，每年吸引上百万游客参观游览，有“三国圣地”的美誉。

整个武侯祠坐北朝南，主体建筑有大门、二门、汉昭烈庙、过厅、武侯祠，严格排列在从南到北的一条中轴线上。以刘备殿最高，建筑最为雄伟壮丽。武侯祠后还有三义庙、结义楼等建筑。

过大门内的两侧，柏树苍翠，香樟吐绿，铁树张叶，碧草茵茵。浓荫丛中，矗立着六通石碑，两侧各有一碑廊，其中最大的一通在东侧碑廊内，唐代“蜀汉丞相诸葛亮武侯祠堂碑”，唐元和四年（809年）立，有很高的文物价值，为国家一级文物，因文章、书法、刻技俱精被称为“三绝碑”。关于“三绝碑”的来历，还要溯源到中唐时的剑南西川节度

使武元衡，一日与其幕府裴度至武侯祠焚香祭拜。为了纪念这次祭祀，裴度欣然命笔，写下了盛赞诸葛亮德行的精妙文章《诸葛亮武侯祠堂记》，后又邀请著名书法家柳公绰（柳公权之兄）援笔濡墨，再由碑刻名家鲁建镌铭石碑，裴文、柳书、鲁刻，三者俱佳，所以后世誉为“三绝碑”。

二门之后是刘备殿，为单檐歇山式建筑。正中有刘备贴金塑像，高3米，仪容丰满庄重，耳大垂肩。左侧陪祀的是他的孙子刘禅。两侧偏殿，东有关羽父子和周仓塑像，西有张飞祖孙三代塑像。两侧东、西廊房分别塑有蜀汉文臣、武将坐像各十四尊。东侧文臣廊房以庞统为首，西侧武将廊房由赵云领衔。

刘备殿后，下数级台阶（武侯祠低于汉昭烈庙，象征古代君臣关系），是一座过厅，挂有“武侯祠”匾额。诸葛亮生前封“武侯”，死后谥号“忠武”，故纪念他的祠堂称作“武侯祠”。诸葛亮殿悬“名垂宇宙”匾额，两侧为清人赵藩撰书“攻心”联：“能攻心则





刘备像



刘备墓



诸葛亮像



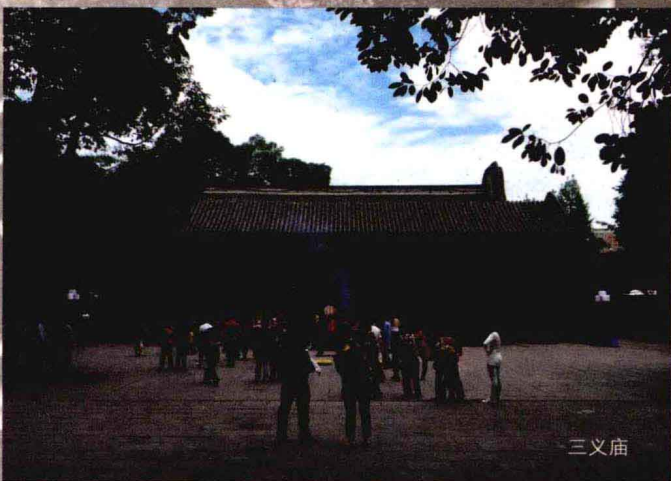
反侧自消，从古知兵非好战，不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”的联文，是颇负盛名的一副对联。正殿中供奉着诸葛亮祖孙三代的塑像。殿内正中有诸葛亮头戴纶巾、手执羽扇的塑像，一缕长长的胡须垂于胸前，目光炯炯，充满智慧与自信。像前的三面铜鼓相传是诸葛亮带兵南征时制作，人称“诸葛鼓”。鼓上有精致的图案花纹，为珍贵的历史文物。

诸葛亮殿西侧是刘备墓，史称“惠陵”。由诸葛亮亲选宝地，葬刘备于此。刘备墓前有清乾隆年间所立“汉昭烈皇帝之陵”石碑，陵墓建筑由照壁、栅栏门、神道、寝殿等组成。

成都武侯祠的字画、对联甚多，其中现代书法家沈尹默书写的《隆中对》最引人注目。武侯祠还有岳飞手书的诸葛亮《出师表》刻石。

“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”在苍翠深幽的古柏林中，杜甫寻得了武侯祠。今徜徉于此祠庙殿堂与陵园碑刻之中，感历史之沧桑，叹风云之变幻，往事如烟，换了人间。

(此节图片由谭力川提供)



三义庙



浣花溪畔诗圣庐——杜甫草堂

谢天开



悲情诗人杜甫最灿烂的时光是在成都，因为这里有他一生飘零中的短暂安宁。诗中景色一片葱郁，是今世不能枯烂的向往与怀念。虽说这朗朗上口的诗句早已咏叹为盛唐梦境，亮透千年。

杜甫在成都虽说前后居住约4年，却把亮堂的喜悅留在了自己的诗集里，《春夜喜雨》、《蜀相》、《茅屋为秋风所破歌》等247首诗作，为一部二十卷的《杜工部集》增加了厚重的分量。

759年岁末，杜甫拖儿带女刚来成都，由于没有职业，连吃饭都成问题，全靠旧友彭州刺史高适送来米粮接济。在住的问题上，先是借住浣花溪边一座古寺。第二年春，当时的成都尹兼剑南节度使裴冕为杜甫在浣花溪上游选择了一块土地相赠，后来一位在成都的表弟王十五司马来访，又赠送资金。有了土地和资金后，杜甫花了两年建成了“万里桥西宅，百花潭北庄”的成都草堂。

面对朋友情谊，诗人唯一能够相报答的就是笔下的诗了。

《赠高使君见赠》、《奉简高三十五使君》是感激高适的，《卜居》是感激裴冕的，《王十五司马弟出郭相访遗营草堂资》

是感激表弟的。这就是古风，出于对诗歌与友情的异常尊重与珍重，犹存于离乱动荡之际，让人好生喟叹。这就是诗圣！

暮春之际，草堂落成，浣花溪畔有了一道新的景观。不只是杜甫有了自家安身的场所，就是飞来的鸟儿也寻到新巢。作家冯至在《杜甫传》里写道：“从此这座朴素简陋的茅屋便成为中国文学史上的一块圣地，人们提到杜甫时，尽可以忽略了杜甫的生地死地，却总忘不了成都的草堂。”

如今的杜甫草堂是在明弘治十三年（1500年）和嘉庆十六年（1811年）两次大修改建后的草堂基础上，又将原来东邻的草堂寺和西北角的一处私

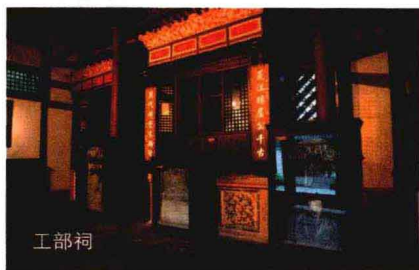
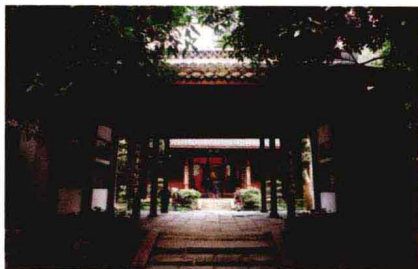
草堂旧居



家花园——王家花园一块并入，演变成一处集纪念祠堂格局和诗人旧居风貌于一体的博物馆。今日草堂占地 250 亩，古朴典雅，规模宏伟。草堂旧址内，照壁、正门、大廡、诗史堂、柴门、工部祠排列在一条中轴线上，两旁配以对称的回廊与其他附属建筑，幽深宁静。廡堂之间回廊环绕，别有情趣。祠前东穿花径，西凭水槛，祠后点缀亭、台、池、榭，又是一番风光。园内有蔽日遮天的香楠林、傲霜迎春的梅苑、清香四溢的兰园、茂密如云的翠竹苍松。工部祠东侧是“少陵草堂”碑亭，象征着杜甫的茅屋，令人遐想，已成为杜甫草堂的标志性景点。工部祠后有依据杜诗描写和明代格局恢复重建的“茅屋故居”，重现了诗人故居的田园风貌，营造出浓厚的诗意氛围。整座祠宇既有诗情，又富画意，是人文景观和自然景观相结合的著名园林。

高适任蜀州刺史时，在上元二年的“人日”那天，写了《人日寄杜二拾遗》这首诗，以表达对杜甫的深切怀念。诗中写道：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡……今年人日空相忆，明年人日知何处。”大概从晚唐起，人们为追念杜甫，特地选择“人日”去瞻仰杜甫故居，以表示像诗人高适那样深切怀念杜甫。现在每年农历正月初七，俗称“人日”，这天人们都要结伴到草堂去游憩，这一习俗一直沿袭至今。

杜甫草堂是诗人用一篇篇诗稿搭建起的神圣诗歌殿堂，是历代文人心仪的圣地，千百年来无数游人来这里朝拜这位用诗歌记载历史的诗坛巨擘。诗歌承载着诗人的生命，虽然杜甫不在，但草堂还在，诗歌还在。



两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

杜甫《绝句四首·之三》





杜甫塑像

杜甫草堂正门

