

中国基础
教育文库

S^{UI}
BI HUA
XIE ZUO SHI JIAN JIE DU

随笔化写作

实践解读

罗志远

著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

S^{UI}
BI HUA
XIE ZUO SHI JIAN JIE DU

随笔化写作

实践解读

罗志远
著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

随笔化写作实践解读/罗志远著. —北京: 国家行政学院出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0872 - 1

I. ①随… II. ①罗… III. ①作文课—教学研究—高中
IV. ①G633. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152080 号

书 名 随笔化写作实践解读

作 者 罗志远

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 16

字 数 213 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0872 - 1

定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



前言

说实在话，我和我的同事们学习研究随笔化写作教学时间不长，我真正与学生一起实践探索的时间不到两年，但我与学生一起学习是真诚用心的，这本书真实记录了我们的所思所想。

书中内容有三部分：理论篇，实践篇，思考篇。

理论篇的内容主要是我和朔州市二中的语文老师一起，在学习讨论随笔化写作教学中的思考，在课堂听课、在会议研讨交流中的心得，平时我及时总结提升写成的博客文章，现在把这些文章编辑在一起作为理论篇。为了更好地理解随笔化写作教学的理论思想价值，我把它放在中国写作（作文）教学理论的历史视野中进行审视观照，写了第一章：何以一个“随”字了得？——写作教学理论的千年情怀。要学习推广随笔化写作教学，必须首先要吃透这种教学思想的精神实质，学习实践起来少走弯路，因此我写了第二章：随心而动，让心灵在语言中自由生长——如何在推广中把握随笔化写作的理论精髓。随笔化写作教学一进入实践操作层面时，课型模式的掌控非常重要，基于此，写了第三章：“学我者生，似我者死。”——随笔化写作有效教学课型模式的创新。鉴于教学策略的重要性，我写了第四章：随笔化教学的基本策略。由于随笔化写作教学实践的兴起于初中和小学，其理论实践浸润了初中小学教学的经验留痕和普遍共性。这样，我附录了：随笔化写作教学设计案例。

实践篇的主要内容有二：其一是关注课堂教学的实际操作。我编选了几堂典型的课堂实录，主要凸显其两种价值互现的独特的课堂写作教学功能。



其二重点定位在通过学生的课外随笔，培育学生的言语动机。我认为随笔化写作教学的真功夫还是在学生课外随笔。扎扎实实抓好了这一环节，那么课堂上的写、读、评、改等环节才有展开的张力和活力。我以1104班学生为教学实践个案，本着教育研究的科学严谨精神，所有在书中编录的学生随笔及我的“教师对话随笔”文字均不做修改，保持原汁原味的自然文本样态，确保研究的信度与效度。以“培育学生言语动机”为理论框架，分别按照五个章节进行编列与阐述。最后思考篇中主要是我对随笔化写作发展的个性思考，以期随笔化教学能健康地走得更远。

希望本书对中小学一线语文教师的写作教学有所启示和帮助。由于成书时间仓促，书中难免纰漏，诚望批评指正。

罗志远

2012年8月6日

目录

CONTENTS

第一篇 理论篇

1

第一章 何以一个“随”字了得?	1
第二章 “随”心而动,让心灵在语言中自由生长	9
第三章 学我者生,似我者死	22
第四章 随笔化写作教学的基本策略	29
附录 随笔化教学设计案例	34

第二篇 实践篇

61

第五章 教学价值与自我价值的互现	61
第六章 生命的成长和生命的表达	112
附录 罗志远生活随笔选段	229

第三篇 思考篇

233

随笔化写作能陪伴我们走多远	233
附录 我对“语文味”的看法	240
主要参考文献	245

第一篇 理论篇

第一章 何以一个“随”字了得？ ——写作教学理论的千年情怀

掐指算起来，我做老师不觉已有二十余年了！默默穿越这段凌乱的历史时光，直感中细数南来北往万水千山的辛酸，而我风尘仆仆抖落的全是语文世界真诚的碎片。深感语文教学天地的纵深处关山重重，阅读和写作尤使我雾里看花水中望月，刻骨铭心地纠结我久久难以释怀。

说到写作，无数学生给我的是深烦的愁苦记忆。那种永叹不绝之愁绪总使我于愁独钟，每每不自觉地联想到李清照的经典诗学样态“怎一个愁字了得？”自从我和朔州市二中的语文团队接触并亲历践行随笔化写作教学后，于感性于理性我有话想写，姑且绕一“随”字真诚言说，且名曰“何以一‘随’字了得？”

什么是随笔化写作？成浩老师概述：

随笔化写作的特点就在于一个“随”字：随时、随地、随形、随意。所谓“随时”是指，学生的写作不再局限于专门的写作课，学生可以随时写，



不管在课间、阅读课上、自习时间、语文课堂还是周末、假期，灵感闪现之时，情感涌动之际，均可以挥笔作文。所谓“随地”是指，写作也不再局限于教室和课堂，可以在学校，也可以在家里，在社会其他地方，阅览室、电视机橱、床头橱、餐桌都是写作的场所；只要有感而发，就随手写在纸上、本子上，然后再整理到随笔作文本上。所谓“随形”是指，在写作品体上不受局限，散文、小说、诗歌、童话等，只要自己喜欢都可以写。可记叙，可议论，可抒情，随心所欲，不拘一格；文体多样，笔调各异。在字数上也不受限制，洋洋洒洒几千字，不嫌多；点点滴滴几十字，不嫌少；有话则长，无话可短，尽兴而写，随意而止。所谓“随意”是指在内容上不受局限，也不苛求主题鲜明，可以描写所见所闻，议论时政热点，透视个人心灵，就像个人博客，想说就说，想写就写，不受约束。学生可以充分地表现自我，彰显文章的个性。

好一个“随”字解意，我初识“随”字的感性内涵，本能地意识到这是写作教学倔强的解放品性。从实践形式上给了我震撼深刻的印象。我从学生时代写作到身为语文老师指导学生写作，经历过命题写作、半命题写作、材料写作、话题写作、新概念写作……一路写来，尽管我们使尽浑身解数在形式的空间里不断挣扎，可是结果难免身心俱疲。随笔化写作的“随”字似乎让我听到捆绑绳索挣断的咔嚓声，我倾听了专家李文辉的报告和山东邹平名师李燕的情景随笔示范课，感受了我校青年教师陈默、杨丽民等老师的随笔化探讨课，自我实践的同时我又细细深究随笔化写作的种种基本课型理路。细察我校师生写作实践的质变情状，我的身心渐次轻松起来。当写作教学的沉重慢慢卸下时我又狐疑起来：审视着情境随笔课、读书随笔课、随笔展示课、随笔读悟课、随笔读评课、随笔修改课、随笔成文课……如此汪洋恣肆自由奔放的课堂背后是靠什么将它们内敛起来的呢？开而不合，那是违反辩证法的；大开而小合，那是有悖和谐原则



的。作为一名语文老师我痴情于悟性，作为一个研究者我又挚爱理性。是什么在推动当下随笔化写作走向大江南北？它会昙花一现吗？不懈追问这种写作教学理论的形而上，不断拷问这种写作教学实践的生命韧性，这是我们语文人的责任与情怀。

基于此，我认真溯源思考了成浩老师对随笔化写作的内涵界定。

随笔化写作是一种以随笔为主要写作方式的生命化写作教学体系。在这里，随手下笔而成的文字都叫“随笔”。它顺应人的言语生命生长规律，以激发写作兴趣、养成良好写作习惯、提高书面表达能力、丰富和发展言语生命、培养健全的言语人格为目标；以“表现存在本位”为基本理念，以随时随地、随形随意的日记随笔为日常写作方式；以情境随笔课、读书随笔课、随笔展示课、随笔读悟课、随笔评议课、随笔成文课为主要课型；以读、评、改、展为促进手段；以顺应、养护、培植、激励、磨砺为基本原则；以“言语生命动力学”为理论基础，先写后导，先写后读，为写择读，以写促读，读中自悟，读写互动。在日常随意写作和课堂有序修改的有机结合中，最大限度地激发和释放人的写作潜能，实现真切、自信、个性、畅快地表达。

不难看出，随手下笔而成的文字都叫“随笔”，显然，这种表述隐含了一个前提的。我在想，“这种随笔方式”与“生命化”二者的内在逻辑是什么呢？是“随笔化的生命”还是“生命化的随笔”呢？当然是后者。这样，“随”是一种自由打开的方式，而其内敛收合的是写作个体本真的言语，是鲜活敞亮的生命灵性。至此，我对“随笔”的本质理解是“随心”，它展开的方式是王勤敏教授解读的“随时、随地、随形、随意”和成浩老师表述的“随手”而已。我确信我的理解，记得王尚文老师在《走进语文教学之门》中谈写作教学的基本理念时有一句给我印象深刻的话：当语句与心灵无关的时候也就与语言无关。



我不禁想从写作历史的角度审视一下随笔化写作理论。记得恩斯特·卡西尔在《人论》中谈到历史角度时说：“历史角度并不改变事物的形态，也不是在事物中发现一种新的属性，但是它的确赋予事物和事件以新的深度。”

我国古代写作教育至今也有近3000年的恢弘历史。在3000年中，写作教育经历了1904年以后的转型期和1979年以后的改革期。中国学术史上不是没有人意识到写作教学的种种弊端，他们曾经试图建立概念连贯、推理严密的科学理论，但由于种种原因功亏一篑或不够完善。写作教育史上多次理论突围的成败应该成为今天写作教学理论的创新借鉴。

（不过，在这里我要补充提到“习作”、“作文”、“写作”三个概念的使用问题，为了我行文的严谨，我统一选用“写作”这一概念表述，当然“写作”与“写作学”中“写作”不是一个概念。其根据是潘新和老师在一篇“‘写话’、‘习作’与‘写作’辩证”一文中的观点及与新课标中的使用一致。）

上古歌谣释放原始的生命

我们的先民很早就关心自己从何而来，归向何方；并且希望解释大自然的起源，以及与人类自身的关系。他们创造了远古歌谣和神话，来解释这一切。

我们先读两首上古民歌。

《周易》中《屯·六二》：屯如，遭如；乘马，班如；匪寇，婚媾。

这是一首抢婚的诗，一群男子骑在马上，迂回绕道而来，原以为是敌寇，等到闯进门来把姑娘抢走，才知道是为了婚事。写得曲折形象，音韵和谐。



《周易》中《中孚·六三》：得敌，或鼓、或罢、或泣、或歌。

这是一首写战争的诗，描写战争结束胜利归来的情景。战争胜利以后，有的仍在擂鼓示勇，有的坐卧休息，有的在哭泣，有的在引吭高歌。寥寥十字，写出了一个动人的场面。

民歌是集体创作的，我们不难读出上古民歌中释放的饱满膨胀的生命之力；流溢出高扬之爱、抗争命运的勃勃精神；喷涌出生命的热情与激情。民歌中的情感，快乐也好，哀怨也好，从来都不是源于狭隘的一己之心；或触物起兴，或借物传情，或寄情于景，宇宙万物之心皆与人的心灵息息相通。或借一缕荷瓣的清香，听雉鸠和鸣、雁阵惊空，声声唤起至情的感动；亦或挽一束月出的银辉，见花开花谢、水流无情，处处跃动着生命的企望。

中国自然神话忽视人性

我们来比较两段远古的自然神话吧。

（中国）在乾坤之初，混沌玄黄，所谓的宇宙就像个蛋一样。也不知何年何月，诞生了第一个生灵，混沌天神。他的身体与宇宙、自然是一样的，他能够从中得到生存的活力。混沌天神渐渐有了思想，但却不知道该去想什么，他拥有着巨大的力量，也不知道应该用这力量来做什么。没有白天与黑夜，没有时间的概念，一切永远都是一成不变的，它也不知道什么是孤独，什么是寂寞，更不知道生活了多久，因为混沌中只有它自己，它自得其乐地不停生活着。

（希腊）宙斯（Zeus）：克洛诺斯之子，万神之王，主管天空。希腊神话中的至高神，掌握雷电，所以又被称为雷神。在母亲瑞亚的支持下，杀了父亲克洛诺斯，成为了第三代神王。性格极为好色，常背着妻子赫拉与其他女神和凡人私通，私生子无数。



比较可知：在思想感情上，中国神话中神如混沌天神距离人类世俗生活较远；古希腊神话中神是人形的，神的事迹弥漫着浓郁的人类生活气息，有人的感情欲望——恋爱、嫉妒、饮酒、争斗等，如宙斯杀父、好色与其他女神和凡人私通等。中国神话的神灵如混沌天神则很少有古希腊神话中神那样的七情六欲，也少有古希腊神那样道德上的放纵。中国神话中神在个人“私生活”上显得比较“严谨”。中国神话中正面形象神多具有威严庄重的品格、伟大的志向以及为实现伟大理想而斗争的不屈不挠的进取精神；负面形象神也少有伦理道德上的瑕疵。总之，中国古代神话中神多具有超凡脱俗的品格，神性多于人性，忽视人性。

权力之神宣扬教化

从《尚书》开始，写作以及写作教学的观念转向了对“人”的论证。但是，孔孟以来写作教学中所谓人文精神不过是统治者政治思想变化的晴雨表而已。核心是“教化”、“代圣人立言”，写作教学中的“人”虽然从自然神的圈子中跑了出来，但沦为权力之神的附庸仍然没有彻底争取到“人”的独立地位。写作教学理论没有真正看重写作主体本身的价值。而我不禁想到在西方，从苏格拉底开始，哲学便由对自然的探讨转向了人自己，开始了对人的问题的关注。在漫长的欧洲中世纪黑夜里，人被淹没在神的阴影之下了，神性取代了人性，人变成了神的附庸。文艺复兴运动重新发现了“人”。

具体说来，1904年以前的中国古代写作教育的目的经历了“修己”、“事功”再到为“功名”几个阶段。与此相应写作教学的方式也经历了“以读代写（练）”到“为写择读”（明清八股文考试兴起时）的方式。



科学主义注重实用

1901年禁八股、废科举后，为事功、为功名的写作教育思想蜕变为“实用”。“五四”运动过后，白话文写作的兴起使写作更加接近实用，接近生活。同时“五四”运动后的“西学东渐”思潮，一批先进的知识分子认识到传统的理论解决不了新时代的写作教学问题，于是大量地引进西方的教学理论、心理学理论，建立新的写作教学理论体系。刘半农、梁启超、叶圣陶等人为写作教学理论的建设立下了汗马功劳。

现代写作教育除了实用的思想外，教学上更加注重方法的传授，教材上把写作技法和文选模仿两种范式很好地结合在了一起。形成了《白话文作法》、《作文法讲义》、《国文作法》等等许多研究作文技法的理论专著和教材。

1949年到1979年，我国写作教育理论和所有教育理论一样，还受到来自于前苏联教育模式的影响，产生了静态、机械的“八大块”写作理论。

关注写作主体心灵唤醒生命

建国后中学写作教学理论的发展历程划分为四个时期。

探索与新建时期(1949~1965年)。这一时期影响较大的中学写作教学理论为公共话语模式，即在政治生活和社会生活中，以一种整齐划一的语言来消解和淹没个性化的、琐碎的、千差万别的言辞。其特点是强迫性、雷同性、单一性。其次是实用主义模式，实用主义原本是西方哲学中一个影响比较大的流派，它强调的是“行动”和“效果”，强调经验的重要性，注重对方法的总结。

挫折与恢复时期(1966—1980年)。在恢复时期，实用观的写作教学理论



得到了恢复，同时写作基础知识论也成了这一时期主流的中学写作教学理论。

发展与完善时期(1981—1999年)。由于受新时期写作学理论的影响，这时期的中学写作教学理论主要有作文训练论、作文过程论和作文主体论。

改革与转型时期(新世纪以后)。新一轮课程改革的启动，为中学写作教学理论的发展提供了更大的发展空间。各种各样的写作教学方法、理论层出不穷，但它们都有着一个共同点，就是着眼点放在关注写作主体心灵、提高学生写作素质上。所以，写作素质教育论和写作实践活动论便成为了主流理论。

现在我们可以不妨把随笔化写作理论放归到写作历史大背景中重新认读一下：千百年来我们的写作教学的历史忽视了写作主体的“人”，漠视“人的生命存在”，而千百年来我们的眼光始终被各种写作“方法”魔障遮蔽，我们的手脚长期被各种写作“规则”绳索五花大绑，然后将我们关进“实用”的笼子里，让我们自生自灭的挣扎与折腾。我们看不到来自“言语”世界的一缕阳光；我们嗅不到“生命”世界温暖青春气息；我们触摸不到茫茫宇宙通灵敏感的柔软地。尽管我们在身外的世界千年地风餐露宿，可是我们却倔强地关闭着内心世界温暖如春的大门。随笔化写作正是重视了“人”的价值，“以人为本”，关注了“生命存在”，将外部世界的“方法”和“实用”以“随笔”来消解，打通了生命世界的源泉，让鲜活的言语奔涌而出。

正如深圳市教育局程少堂先生在《繁荣与遗憾：反思作文教学改革 30 年》一文中所谈到的：一方面“近 30 年的中国作文教学改革史，是一部成绩辉煌的历史，其显著标志是涌现出了许多有影响的作文教学流派”；另一方面，“这么多作文教学流派，为什么只是各领风骚三五年或顶多十几年，而没有任何一个作文教学流派能独领风骚到今天？自上世纪末到本世纪初这十



多年间，作文教学研究为何日渐沉寂？换言之，为什么没有新的有影响的作文教学流派诞生？答案其实很简单，因为这些众多的流派，都是在寻找新方法中轮回往复，并没有突破。一个一个的流派，表面看起来不同，其实都是方法，而没有直达写作的生命之树。

我以为随笔化写作教学是直达写作的生命之树，谨此，一个“随”字了得！

第二章 “随”心而动，让心灵在语言中自由生长 ——如何在推广中把握随笔化写作教学理论的精髓

据陈浩老师介绍，随笔化写作是对传统作文教学的颠覆，是一种全新的作文教学体。其新意主要表现在以下十个方面。

新内涵

随笔化写作是一种以随笔为主要写作方式的生命化写作教学体系。在这里，随手下笔而成的文字都叫“随笔”。它顺应人的言语生命生长规律，以激发写作兴趣、养成良好的写作习惯、提高书面表达能力、丰富和发展言语生命、培养健全的言语人格为目标，以“表现存在本位”为基本理念，以随时随地、随心随意的日记随笔为日常写作方式，以情境随笔课、读书随笔课、随笔展示课、随笔读悟课、随笔评议课、随笔成文课为主要课型，以读、评、改、展为促进手段，以顺应、养护、培植、激励、磨砺为基本原则，以“言语生命



动力学”为理论基础，先写后导，先写后读，为写择读，以写促读，读中自悟，读写互动，在日常随意写作和课堂有序修改的有机结合中，最大限度地激发和释放人的写作潜能，实现真切、自信个性、畅快地表达。

新理念

随笔化写作是一种回归本真走向简单的生命化写作。所谓“本”，是以人的言语生命为本。言语的生命性、社会性是语文的本质属性，自然、本色、生成，是言语生命的底色、亮色和特色。所谓“真”，是真实、真切、真诚、率真。排除虚假，摒弃教条，拒绝僵化，让写真话、做真人成为一种运动、时尚和自觉，让健康的语文教育推进诚信文明社会建设。所谓“简单”，就是遵循言语生命的成长规律，以日记随笔为基本写作方式，教学实践着力于顺应、养护、培植、唤醒、激励和磨砺。只要想做，人人做得到；只要用心做，人人做得好；只要坚持做，人人活得好。

新目标

中小学阶段的写作教学总目标是：为生命的美丽而作——激发写作兴趣，养成良好写作习惯，提高书面表达能力，丰富和发展言语生命，培养健全的言语人格。小、初、高三个学段目标各有侧重。小学：“真”、“情”、“趣”、“多”。初中：写得出、写得顺、写得好。换言之，言之有物，言之有情，言之有序，言之有理，言之有文。高中：高一，诗意地栖居。多角度观察生活，丰富体验，真情表达，发展形象思维，实现言语归真，言之有体，提高记叙、描写、抒情等基本能力。高二，理性的思维。多角度认识事物，透过现象看本质。培育科学理性精神，发展逻辑思维，发展理性思考能力，提高议论表达能力。高三，智慧人生。有个性、有创意地表达，切实提高命题写作的能力。

新课型

作为一种生态语文新体系，我们设置了四种基本课型：浸泡习得课，随



笔写作课，经典吞咽课，对话体验课。其中随笔写作课又分为六种课型：

情境随笔课，重在活动体验。课堂结构为：参与贴近生活的情境活动，随即动手下笔。

读书随笔课，重在读书积累和感悟。常用形式是读读记记，读读议议。适时开展读书笔记展评、读书报告会等活动，可促进读写落实，增强读悟效果。

随笔展示课，重在展示激励。分小组内展示和班内展示两个层面。班内展示的同学都要站到前台。

随笔读悟课，重在读中自悟。这种课是以写带读，常用形式是“一写三读”：学生完成随笔后，读一读同伴的随笔，再读师长的作品，再读经典文章，形成有梯度的比较阅读。

随笔评议课，重在读评交流。常用形式是“一写三评”：个人自评，小组互评，班内师生共评。

随笔成文课，重在修改加工。在前面几种课型基础上动笔修改，改好的文章誊抄进作品集。

新作业

主要有两种作业，一是随笔本，包括生活随笔和读书笔记。二是作品集。作品集的前身是作文本，本子的前面留出扉页和目录，扉页上是学生关于随笔写作的个性心语或格言警句。学生将修改后的文章誊抄进作品集，把文章题目依次写在目录页上。学生可以给作品集取名，可以按个人兴趣爱好对作品集配图修饰点缀。随笔本是用来积累素材的，作品集是用以展示成果的。

新思路

从具体操作层面上说，是先写后导，先写后读，以写带读，为写择读，写读互动。从中小学写作教学整体上说，是激发兴趣，培养情感，指导方法，养成习惯，自主发展。