



高等学校教师教育创新培养模式“十二五”规划教材

丛书主编：靖国平

教师口语

主 编 金克中 胡立新 王若萱



JIAOSHI KOUYU



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



教师口语

主 编	金克中	胡立新	王若萱	
副主编	周作菊	项 菊	杨 光	屈 杰
参 编	王琼子	陈 瑶	王金禾	杨 洁
	丁 勇	刘晓玲	龚 超	陈玲珍
	韩丽丹	王雪兰	乔丽娅 (乌克兰)	邓金萍 (越南)



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书由七章构成:第一章普通话基础知识,介绍了普通话及其与方言的关系、普通话声母发音及方音辨正、普通话韵母发音及方音辨正、普通话声调及声调辨正,以及普通话中的几种音变;第二章口语交际基础知识,具体包括口语交际概说、口语表达中的发声技能、口语交际中的体态语和口语交际中的心理;第三章朗读与命题说话,介绍了朗读的基本技巧及不同文体的朗读,普通话测试中对命题说话的要求及如何进行训练;第四章普通话水平测试及模拟训练,对《普通话水平测试大纲》进行了解析,还介绍了普通话水平测试的内容与要求;第五章一般口语,对交谈、演讲、论辩、主持等分别作了较全面的论述;第六章教学口语,对教学口语中的导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等从定义、作用、特点、要求、类型诸方面作了说明;第七章教育口语,分别介绍了教育口语中的五种类型,以及针对不同的对象如何运用不同的教育口语。

本书的特色:一是理论表述简明扼要,训练材料丰富生动,重视本门课程的实践性;二是凸显了教师教育的口语技能,体现了本教材的针对性;三是内容涵括了普通话基础知识与普通话测试、教学口语与教育口语,提高了本教材的适用性。

本书既可作为高等院校师范生教师口语公共课教材,也可作为教师、公务员及其他行业从业人员学习普通话的辅导用书和普通话水平测试的训练用书。

图书在版编目(CIP)数据

教师口语/金克中 胡立新 王若莹 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2013.9
ISBN 978-7-5609-9282-2

I. 教… II. ①金… ②胡… ③王… III. 汉语-口语-高等学校-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 182134 号

教师口语

金克中 胡立新 王若莹 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:华竞芳

封面设计:龙文装帧

责任校对:何 欢

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:华中理工大学印刷厂

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:18.75 插页:2

字 数:421 千字

版 次:2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:39.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

高等学校教师教育创新培养模式 “十二五”规划教材

编委会

丛书主编 靖国平

丛书副主编 (以姓氏笔画为序)

王 文 王 锋 孔晓东 邓银城
吴亚林 李经天 张相乐 胡振坤
徐学俊 黄首晶 谢新国 雷体南
熊华生

编 委 (以姓氏笔画为序)

邓晓红 卢世林 叶显发 刘启珍
金克中 姜 庆 赵厚颙 曹树真

总序

教师兴则教育兴,教师强则教育强。当今世界,大力加强教师队伍建设,创新教师教育培养模式,提高教师专业化水平,是各国教育改革与发展的一项共同目标。我国颁布的《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》提出,“教育大计,教师为本。”“有好的教师,才有好的教育。”“加强教师教育,构建以师范院校为主体、综合大学参与、开放灵活的教师教育体系。深化教师教育改革,创新培养模式,增强实习实践环节,强化师德修养和教学能力训练,提高教师培养质量。”

教材建设与开发是创新教师教育培养模式、促进教师专业化发展的一个重要手段,也是深化教师教育改革、提高教师培养质量的一项重要举措。2009年6月,教育部启动实施“教师教育创新平台项目计划”,明确提出要努力创新教师培养模式,加强教师教育学科群建设,深化学科专业、课程教学改革。在这种背景下,我们组织一批教学经验丰富、研究成果突出的高校专业教师,根据教师教育创新培养模式以及教师专业化发展的新形势、新目标和新任务,以华中科技大学出版社为平台,编写了“高等学校教师教育创新培养模式‘十二五’规划教材”,包括《教育学教程》、《心理学教程》、《现代教育技术教程》、《课程与教学论教程》、《中国教育史教程》、《外国教育史教程》、《教师伦理学教程》、《学与教的心理学》、《学校心理咨询与辅导》、《公关心理学》、《班主任工作艺术》、《多媒体课件设计与制作》、《教育科研技能训练》、《教师教学技能训练》、《人格心理学——理论·方法·案例》和《教师口语》共16本。

通过教材建设与开发创新教师教育培养模式,探索教师专业化成长之路,是一种新的尝试,也是一项比较复杂的系统工程。本系列规划教材的编写,以《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》精神为指导,在坚持教材编写的科学性、创新性、系统性、规范性等基本原则的基础上,力图从以下三个方面进行有益的探索。

(1) 在传承教育学专业基础知识的基础上,突出教师教育教材编写的实践取向。教师教育教材体系的变革,是当前创新教师教育培养模式的一个重要课题。教师教育教材的编写,既要体现系统、严密、扎实的教育理论知识,又要突出丰富、生动、具体的教育实践情境;既要注重将抽象的理论知识引入鲜活的实践领域,还要注意将日常实践经验导向富有魅力的理论阐释。其重点和难点在于达成理论与实践两方面的动态平衡和相互转化,并始终专注于教材的现实取向和实践立场,以克服理论脱离实

际、知识与能力相分离、所学非所用等方面的流弊。本系列规划教材的编写,力求在简明介绍、评述相关理论知识及其背景的基础上,凸显教材的实践取向和实用价值。如《班主任工作艺术》、《多媒体课件设计与制作》、《教育科研技能训练》、《教师教学技能训练》、《教师口语》等教材,都充分体现了这种取向。

(2) 在坚持教材编写为教师服务的基础上,突出教材编写的学习者取向。任何教材的编写,既要考虑教师“教”的需要,又要考虑学习者“学”的需要,好教材通常是教师“好教”,学生“好学”,教学一致,师生相长。本系列规划教材的编写,力求在为从事教师教育的专业教师提供优质的课程与教学设计的基础上,坚持“以学习者为主,为学习服务”的基本原则。基于创新教师教育模式所要达成的目标,教师的“教”需要满足学生的“学”,“教材”需要趋向于“学材”。尽管许多教材名曰“教程”,但我们更倾向于将它转化为“学程”,追求“教程”与“学程”的有机统一。同时,在教材的编写过程中注重学习资源与问题情境相结合、文字表述与图表呈现相结合、文本学习与思想交流相结合、知识掌握与能力训练相结合。

(3) 在坚持教材编写的普适性、通用性原则的基础上,突出教材编写的区域性特色。湖北是我国的教育大省,湖北教育尤其是教师教育在中部地区具有重要的比较优势与特色。未来 10 年湖北将努力从教育大省迈进教育强省,而教师教育必将是湖北省基础教育改革与发展的一项重点工作。本系列规划教材的编写者以湖北省属高校专业教师为主,旨在充分利用湖北省丰富的高校教师教育方面的教学和研究资源,以及广大中小学校教育改革的先进经验,凸显教师教育教材编写的区域特色和比较优势。同时,也注意充分吸收其他地区教师教育的理论和实践成果。

本系列规划教材的编写,是一次较大规模的集体劳动的成果。湖北大学、江汉大学、长江大学、三峡大学、湖北师范学院、湖北第二师范学院、湖北民族学院、黄冈师范学院、孝感学院(现已更名为湖北工程学院)、咸宁学院(现已更名为湖北科技学院)、襄樊学院(现已更名为湖北文理学院)、荆楚理工学院、郧阳师范高等专科学校等 10 余所院校的百余名专业教师的热诚加盟,华中科技大学出版社领导和各位编辑的大力支持,各路同仁的精诚团结与通力合作,使本系列规划教材的编写得以顺利进行。编委会同仁深知编写系列规划教材是一件非常不易的大事,有的教材或许存在某些问题、差错,热诚欢迎广大读者及时指出,以便我们在下次修订时改正、完善。

本系列规划教材适用于高等师范院校学生和综合性大学师范专业学生学习,同时可作为在职教师培训教材和专业教师教学参考用书。

靖国平

2010 年 11 月 30 日

前言

苏霍姆林斯基曾指出:教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。我国杰出的教育家叶圣陶先生也曾说:“凡是当教师的人,绝无例外地要学好语言才能做好教育工作和教学工作。”在学校教育中,教育教学的任务主要是通过教师的语言来完成的,“传道、授业、解惑”中的“传、授、解”,无一不借助于语言。虽然教育手段的现代化水平不断提高,但都代替不了教师运用语言进行教育教学这一最基本的手段。因此,作为一名教师或未来的教师,要自觉培养语言表达能力,提升语言艺术水平。

为加强师范生的口语表达,国家教育委员会(现已更名为教育部)决定在全国各级师范院校开设教师口语课。1993年5月,国家教育委员会颁布了《师范院校“教师口语”课程标准》,对教师口语课的性质作了明确的说明:教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的一门实践性很强的课程,是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。

根据《师范院校“教师口语”课程标准》,教师口语课的任务可归纳为如下六个方面。

第一,教育学生热爱祖国语言,认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策,增强语言规范意识。

第二,能用标准或比较标准的普通话,进行一般口语交际和开展教育、教学等工作。做到熟练地发准普通话声母、韵母、声调和音节,掌握语音流变的规律,具备一定的方言辨正能力。

第三,掌握科学的发声方法和发声技能,做到语音响亮、圆润、持久不衰。

第四,掌握一般口语交际技能。做到听话准确,善于听辨,说话清晰、流畅;在各种交际环境中语言运用得体,语态自然大方。

第五,初步掌握运用教师职业语言进行教育教学的基本技能。能够根据不同的教育教学环境和对象,选择不同的谈话方式,运用不同的语言表达技巧。

第六,具备一定的指导中小学生和幼儿口语运用的能力。

基于以上特点,本书以语言学、教育学、心理学、语言交际学等学科为背景,着力训练学生作为教师应该具备的普通话口语水平、一般口语交际技巧和职业口语运用能力。

本书由七章构成:第一章普通话基础知识,介绍了普通话及其与方言的关系、普

通话声母发音及方言辨正、普通话韵母发音及方言辨正、普通话声调及声调辨正,以及普通话中的几种音变;第二章口语交际基础知识,具体包括口语交际概说、口语表达中的发声技能、口语交际中的体态语和口语交际中的心理;第三章朗读与命题说话,介绍了朗读的基本技巧及不同文体的朗读,普通话测试中对命题说话的要求及如何进行训练;第四章普通话水平测试及模拟训练,对《普通话水平测试大纲》进行了解析,还介绍了普通话水平测试的内容与要求;第五章一般口语,对交谈、演讲、论辩、主持等分别作了较全面的论述;第六章教学口语,对教学口语中的导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等从定义、作用、特点、要求、类型等诸方面作了说明;第七章教育口语,分别介绍了教育口语中的五种类型,以及针对不同的对象如何运用不同的教育口语。

本书的特色:一是理论表述简明扼要,训练材料丰富生动,重视本门课程的实践性;二是凸显了教师教育的口语技能,体现了本教材的针对性;三是内容涵括了普通话基础知识与普通话测试、教学口语与教育口语,提高了本教材的适用性。

本书由金克中、胡立新、王若萱担任主编,由金克中、王若萱负责全书的统稿。本书由湖北大学、黄冈师范学院、湖北工程学院(原称孝感学院)、湖北民族学院的专业教师分工写作。其中,前言和第三章由湖北大学的教师负责编写;第一章、第二章、第五章第五节由湖北民族学院的教师负责编写;第四章、第六章由黄冈师范学院的教师负责编写;第五章第一节至第四节和第七章由湖北工程学院的教师负责编写。

这本教材参考了许多前辈和同仁的著述,借鉴了很多同类教材,同时从网上查阅并使用了一些相关材料,由于篇幅有限未能在文中一一标出,在此深表歉意。本书在编写和出版过程中,得到了华中科技大学出版社的大力支持,这里一并致以诚挚的谢意。

本书附有 60 篇阅读材料,邀请了普通话一甲、国家级测试员王若萱和中央人民广播电台特约研究员、中国传播学会会员龚超两位语音专家朗读,制作成音频文件供大家学习。学习者可以向任课教师索取或上华中科技大学出版社网站下载,下载地址: <http://www.hustp.com/show/bookAction.do?method=getBook&tag=out&id=9b919c0e40cce5120140ddbb71e30018>。

编 者

2013 年 7 月

目录

第一章 普通话基础知识	(1)
第一节 普通话与方言	(1)
第二节 普通话声母发音及方音辨正	(7)
第三节 普通话韵母发音及方音辨正	(21)
第四节 声调	(31)
第五节 音变	(36)
第六节 语音规范化	(41)
第二章 口语交际基础知识	(48)
第一节 口语交际概说	(48)
第二节 发声技能	(54)
第三节 体态语	(60)
第四节 口语交际中的心理	(68)
第三章 朗读与命题说话	(76)
第一节 朗读	(76)
第二节 命题说话	(193)
第四章 普通话水平测试及模拟训练	(203)
第一节 普通话水平测试概述	(203)
第二节 普通话水平测试的内容与要求	(206)
第五章 一般口语	(223)
第一节 一般口语概述	(223)
第二节 交谈	(226)
第三节 演讲	(229)
第四节 论辩	(235)
第五节 主持	(246)
第六章 教学口语	(255)
第一节 教学口语概述	(255)
第二节 导入语	(257)
第三节 讲授语	(260)

第四节 提问语	(265)
第五节 应变语	(270)
第六节 结语	(273)
第七章 教育口语	(278)
第一节 教育口语概述	(278)
第二节 教育口语的类型	(280)
第三节 针对不同对象的教育口语	(286)
参考文献	(293)

第一章

普通话基础知识

第一节 普通话与方言

汉语是汉民族使用的语言。现代汉民族口语既有普通话,也有方言。

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

汉民族共同语最早在上古的夏商周时期就产生了,在不同的时期被冠以不同的名称。周秦时期叫“雅言”,主要流行于黄河流域,我国第一部诗歌总集《诗经》的语言就是雅言;西汉叫“通语”;东汉魏晋称“洛语”;南朝为“吴音”;隋唐为“汉音”、“秦音”;宋元为“正音”、“雅音”;明清时期叫“官话”;到了现代被称为“国语”。

新中国成立后,1955年10月召开全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议,汉民族共同语的名称正式定为“普通话”,并同时明确了它的定义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言”。1956年2月6日,国务院发出关于推广普通话的指示,把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”。这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准,使得普通话的定义更为科学和周密。其中,“普通话”中“普通”二字的含义是“普遍”和“共通”的意思。

二、对普通话定义的理解

(一) 语音

普通话的语音是以“北京语音为标准音”的,但这是就整体而言的,我们在理解的过程中必须注意三个方面的问题。

一是强调选择的是“北京”这个特定的地点语音为标准,因为一个民族共同语的标准音参照必须为一个尽可能统一和纯粹的地点语音,而不是地区语音。

二是“以北京语音为标准”是以北京语音的音系为标准,而不是以任意一个北京人口头上的任意一句北京话为标准。在北京语音里,由于各种原因也存在着一些分歧,如异读及土话成分等。

三是以北京语音为标准音是历史发展的必然,这与北京这个城市自古至今的特殊历史地位相关。北京作为我国政治中心,前后历时八百多年,特别是金元以来,基

本上一直是我国政治、经济、文化的中心。一方面北京话作为官府通用语言传播到全国各地,另一方面白话文学作品更多地接受了北京话的影响。20世纪五四运动以后,高涨的国语运动又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为汉民族共同语的标准音。

(二) 词汇

“以北方话为基础方言”包括两方面的含义。

一方面,北方话词汇是共同语词汇最重要的组成部分。

北方话即北方方言。它覆盖地域广,占使用汉语地区的四分之三。北方话使用人口(包括一些说汉语的少数民族)最多,占说汉语的人口的百分之七十以上。北方话的内部的一致性很强,这不仅表现在它的词汇方面,也表现在语法和语音方面。从哈尔滨到昆明,直线距离三千多公里(1公里=1千米),两地通话基本上没有多大困难,这是因为两地间除了词汇方面大同小异外,语法也基本上一致;北方话的语音系统相对较简单,具有许多共同特点,如古全浊声母清化、平分阴阳、辅音韵尾少。北方话区域内的一些城市在历史上占有重要地位,如咸阳、长安、开封、北京、洛阳等。宋代以来,许多著名的白话文学作品,从话本、元曲到《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等,都是以北方话为基础写成的。北方话体现了汉语发展的趋势,它作为基础方言的地位是长期历史发展的结果。北京话是北方方言的代表。

另一方面,北方话不是共同语词汇的全部,不等同于普通话词汇。

北方方言区是很大的方言区,包括了若干次方言(东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言),这些次方言里的绝大部分词汇是一致的,但也存在不同程度的差别,而且这些差别不仅表现在一般词汇中,也表现在基本词汇中,这就是各次方言里存在的土语,即只在很小范围内通行的词语,普通话必须要舍弃这些过于土俗的成分。

如“太阳”、“月亮”这两个词在北方话的各个次方言中就有多种不同的说法:“太阳”在北京、保定被叫作“老爷儿”;在沈阳、西安、桂林被叫作“日头”;在太原、呼和浩特被叫作“阳婆”,等等。“月亮”在保定被叫作“老母”;在太原被叫作“月明爷”;在郑州被叫作“月奶奶”或“月明”;在鲁西被叫作“月老娘”,等等。另外,河北省还有些地方管“太阳”叫“日头爷”、“日头影儿”、“前天爷”、“佛爷儿”的;管“月亮”叫“明奶奶”、“月里儿”、“月光爷儿”、“后天爷儿”、“老母亮儿”、“老母地儿”、“老母儿”、“月老娘”等。普通话则只吸收了其中的“太阳”、“日头”、“日”、“月亮”、“月”,舍弃了其他过于土俗的称说。

同时,作为汉民族共同语,普通话还要吸收其他方言词、古语词、新造词、外来词的有机成分,不断充实自己,以永葆青春活力,使自己足以表达人类最复杂、最深刻的思想。

(三) 语法

“典范的现代白话文著作”指的是现代著名作家的优秀、经典的白话文作品,而

且是这些作品中的一般用例。白话文是五四运动以后才开始形成的正式书面语,历史比较短,还不是很稳定,许多的白话文著作仍然包含了一些文言成分、方言成分以及由个人习惯产生的不规范表述形式,不能生搬硬套,一叶障目。例如,在鲁迅先生的作品中就不难发现一些绍兴方言成分。

“我也并未遇到全是荆棘毫无可走的地方过……”(《两地书》)

“老头子眼看着地,岂能瞒得我过……”(《狂人日记》)

上面这两句中,两个“过”字用在动词宾语的后头,这正是绍兴、宁波、金华、丽水等地吴语语法的特点,显然不能成为现代汉民族共同语的语法规范。

三、中国的方言及分布

(一) 中国的方言

方言是一种语言的地方变体或支派,是语言分化的结果,一种语言往往有多种方言。一般来说,方言是不见于书面语的特殊口语。一种方言具有异于其他亲属方言的某些语言特征。各地方言与汉民族共同语之间总是表现出同中有异、异中有同的语言特色,为同源异流的关系。方言是地方文化的重要载体,是历史的最直接见证者,是同方言人群之间交流的最好语言,是特殊的感情纽带。方言如物种,为不可再生资源,需要保护。

在中国,虽然各种方言分歧较大,但仍是一种语言的不同方言。普通话和方言并不是对立的概念,两者本质上并无优劣之分,普通话也是以一种方言为基础而建立起来的。汉语各方言都具有自己相对独立的语音系统、基本词汇系统和语法系统。比较汉语各方言,语音差异是最表征的差异,词汇次之,而语法方面的差异相对较小。

从汉语的历史来看,共同语及其方言发展的最突出特征是:各方言平行发展且不断受到书面语的影响,书面语虽然统一,但书面语和口语的距离却较远。读书音和口语在有些方言中(如闽南话)几乎成了双重系统。直到20世纪五四运动时期,文白才逐渐接近。新中国成立以后,普通话对方言的影响越来越大,各方言有渐行渐强的趋同趋势。

(二) 中国方言的分布

我国幅员辽阔,东西南北跨度大,人口众多,历史和现实的多种因素,造成了方言复杂、分歧严重的事实。关于我国方言的划分,从近代开始,学者们的观点是众说纷纭,其中较有影响的一种是十区说,另一种是七区说。

1. 十区说

按《中国语言地图集》的划分,现代汉语分为十大方言区,即官话方言区(北方方言区)、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区和客家话区。

1) 官话方言

官话方言是汉民族共同语的基础方言,官话方言内部的一致性比较强。共同特点如下。

一般没有入声,声调多为阴平、阳平、上声、去声四类。古人声派入阴平、阳平、上声、去声四个调类,全浊入声归阳平。如古人声字“织、直、只、质”,北京话分别读阴平、阳平、上声、去声。

古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,变为清音,平声送气,仄声不送气。如古全浊声母字“桃、曹”,北京话读作[tʰ]①、[tsʰ]声母;全浊仄声字“皂”,北京话读作[ts]声母。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面,根据古人声字的今调类,官话方言又可分为八个次方言,即北京官话、东北官话、冀鲁官话、辽胶官话、中原官话、兰银官话、西南官话、江淮官话。

2) 晋语

晋语是指山西省及其毗邻地区有入声的方言。山西省大部分地区、河北省张家口等地、河南省黄河以北地区、内蒙古自治区中部黄河以东地区、陕西省延川以北地区都属晋方言区,包括太原、汾阳、长治、五台、大同、包头、榆林、张家口、呼和浩特、邯郸、新乡、志丹等 176 个市县旗。晋语的主要特点是有喉塞音尾[ʔ]的入声,平声不分阴、阳。

3) 吴语

吴语主要分布于江苏省东南部和上海市、浙江省,以及赣东北、闽北地区、安徽南部,包括苏州、上海、杭州、天台、温州、金华、上饶、铜陵等 128 个市县。吴语的主要特点是古全浊声母字今仍读浊音。如“稻、到”,上海读[dɔ²]、[tɔ²]。

4) 徽语

徽语主要分布于新安江流域的旧徽州府、浙江的旧严州府,以及江西东北部数县市,包括绩溪县、休宁县、景德镇、淳安县、旌德等 16 个市县。徽语的主要特点是:①古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,大多读送气清音,如“步”字在休宁县读[pʰu²],“共”字在绩溪县读[kʰuā²];②带鼻音韵母的字比较少,如“塞”字在歙县读[ɕhe]。

5) 赣语

赣语主要分布在长江中下游、抚河流域、鄱阳湖地区、湖北东南部、安徽南部、福建西北部,以及湖南东南部、西南部,包括南昌、平江县、浏阳、吉安、抚州、鹰潭、大冶、通城县、监利县、岳阳、耒阳、绥宁县、岳西县等 101 个市县。赣语的主要特点是:古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,多读为送气清音,如“大、坐”字在南昌读[tʰai²]、[tsʰai²]都是送气音。

6) 湘语

湘语主要分布在河南的湘江、资江、沅江流域,以及广西的全州、兴安、灌阳、资

① 注:本章用方括号[]标注的是国际音标,其余皆标注的是汉语拼音。

源,包括长沙、衡阳、娄底、吉首等61个市县。湘语的主要特点是:古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,读为不送气清音,如“爬、桥”字在长沙读[_cpa]、[_ctɕiaɯ];老湘语平声大多读浊音,仄声则读不送气清音,如“铜、茶”在吉首读[_cdoŋ]、[_cdza]。

7) 闽语

闽语主要分布在福建、台湾、海南大部分地区及广东东部雷州半岛,包括厦门、台北、莆田、福州、三明、海口、邵武等111个市县。广西、浙江南部、安徽南部、江苏南部、江西东部也有闽方言。闽语的主要特点是古全浊声母字读塞音、塞擦音时,今多数读不送气清音,少数读送气清音。如“猪”字在厦门读[_ctu](文)、[_cti](白),在福州读[_cty]。

8) 粤语

粤语主要分布在广东、广西,以珠江三角洲为中心,香港、澳门及东南亚、北美洲、澳大利亚、新西兰的华侨大多也说粤语,包括广州、深圳、珠海、韶关、高州、玉林、化州、南宁、钦州、北海等88个市县。粤语的主要特点是:古全浊声母今读塞音、塞擦音时,大多数今逢阳平阳上读送气清音,逢阳去阳入读不送气清音;塞擦音声母一般只有[ts]、[tsʰ]或[tʃ]、[tʃʰ];多数地区有[œ]类韵母,如广州的“朵”读[^ctœ]、“略”读[lœ:k₅]。

9) 平话

广西中部地区的汉语方言,主要分布在桂林、柳州、南宁之间交通要道附近,包括融水苗族自治县、百色、阳朔县、贺州市等地。平话的主要特点是古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,一般读作不送气清音,如“途”、“渠”在南宁亭子平话读作[_ctu]、[_cky]。

10) 客家话

客家话分布于广东、广西、福建、台湾、江西、湖南、四川等七省区,集中在广东东部和中部、福建西部、江西南部地区,包括梅县、新竹、高雄、惠阳、韶关、惠州、长汀、宁都、桂东、浏阳等200个县市。客家话古全浊声母字今读塞音、塞擦音时,读送气清音,如“鼻、倍”在梅县读作[pʰi˦]、[pʰoi˦],“辨、笨”等字多数读不送气清音,如其在梅县读[_cpiɛn]、[pun˦]。部分古全浊上声字与次浊上声字都有读为阴平的,如“马、冷”在梅县读作[_cma]、[_claŋ]。

2. 七区说

七区说指的是官话方言(北方方言)、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。十区说中的晋语是从北方方言中独立出来的,徽语是从吴方言中独立出来的,平话是从粤方言中独立出来的。

四、普通话语音与汉语方音的关系

(一) 古汉语语音与现代汉语语音的关系

从古到今,汉语在不同区域的发展是不平衡的,这从各地的方音中可见一斑。

学者们的研究表明,粤方言、闽方言跟上古联系较多,福建话把“锅”说成“鼎”,将“知之为知之,不知为不知”说成“低低为低低,不低为不低”,是将[tʂ]声母念成了[t]声母,这恰好证明了清代史学家钱大昕“上古无舌上音”的观点。今吴方言中仍存在一些中古的痕迹,如《广韵》登韵:“膾,饱也,吴人云,出方言。”《集韵》:“吴人谓饱曰膾。”今上海郊区仍有此种说法:小孩吃得过饱,大人就说:“迭个囡吃[deŋ]了。”北方方言与近古联系较多,语音上大都话与《中原音韵》所记大都语言很接近。从古全浊塞音[b]、[d]、[g]和古塞音韵尾[p]、[t]、[k]的演变可以看到汉语各大方言的情况(见表1-1)。

表 1-1 七大方言中部分语音的演变对比

七大方言	古全浊塞音[b]、[d]、[g]的演变	古塞音韵尾[p]、[t]、[k]的演变
北方方言	清化;平声送气,仄声不送气	消失,或并为塞音韵尾[ʔ]
吴方言	浊;不送气	并为[ʔ]
湘方言	浊;不送气或清化(老湘语); 不送气(新湘语)	消失
赣方言	清化,平仄均送气	保存[t]、[k]或[ʔ]
客家方言	清化,平仄均送气	保存[p]、[t]、[k]
闽方言	清化,大多不送气	消失(闽中、闽北);并为[ʔ]或[k](闽东、莆仙);保存[p]、[t]、[k]或[p]、[k]、[ʔ]或[p]、[k](闽南)
粤方言	清化;平声送气,仄声不送气 (少部分地区除外)	保存[p]、[t]、[k]

(二) 普通话语音与汉语各大方言之间大体上的对应关系

汉语各方言的语音与普通话的差异各不相同,但它们之间有比较整齐的对应关系。

1. 舌根音向舌面音的变化

北京话中已读舌面音 j、q、x 的许多字,如“奇、基、气、寄、饥”等在中古汉语中属见系声母,当它们在前高元音 i、ü 前面时,北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中通常都读 j、q、x 声母,而在闽方言、粤方言、客家方言中依然保留舌根音 g、k、h 的读法。

2. n、l 的分混

在北京话中,n、l 两个声母分得很清楚,n 为古泥母,l 为古来母。在华北方言中两者分读的占优势,但在长江流域及南方的广大地区(沿海各省除外)大多混读,混读的面积占整个汉语区的一半。其中大部分地区只是在开口韵和合口韵前混读,如成都话、南昌话的“南”和“兰”、“农”和“龙”均读为 l 声母;少部分地区 n、l 属于一个

音位,如兰州、厦门、武汉话中,n、l似乎可随意互换。吴语的大部分地区区分n、l,但在江淮方言中却有许多地方不分,如南京和高邮等地。

3. zh、ch、sh和z、c、s的分混

普通话有一套舌尖前音声母和一套舌尖后音声母,也就是中古精组字读z、c、s,中古知照组字大部分读zh、ch、sh,两者的区别很清楚。但这在现代汉语的各方言中,古知照组声母的变化发展纷繁复杂,北方官话区大多能区分这两组音,但字的分配范围不尽一致。西南官话和下江官话大多没有zh、ch、sh,如武汉、成都、扬州。至于上海、杭州、广州,知照组与精组合流,均念z、c、s。

4. 介音的分合

大多数方言都有“开齐合撮”四呼,但有些地方也不尽然,如云南昆明只有三呼,没有撮口呼;有的地方撮口呼与齐齿呼合并,如广东梅县、云南昆明、浙江湖州;有的地方撮口呼与合口呼合并,如厦门。还有一种情况是四呼包括的范围不一致,如北京念uo的合口呼字,在湘语区、赣语区、客家语区、闽语区、粤语区和西南官话、江淮官话、西北官话的部分地区,都有念开口呼的现象。又如“朵”字,武汉、扬州、长沙、南昌、厦门念[tɔ],梅县、广州念[tɔ̃];又如在北京话中,“路”、“短”均为合口呼,而在武汉话中却念为开口呼[nəu]、[tan]。

5. 鼻韵尾的分混

中古音辅音韵尾有[m]、[n]、[ŋ]三个,现在南方有的方言中三个均保留下来,如客家话的梅县话、粤方言的大多数地点、闽南的厦门话等;湘方言和北方官话区多数保留两个([n]和[ŋ]);吴方言只有一个([n]或者是[ŋ])。



■ 本节练习 ■

1. 什么是普通话?什么是方言?两者之间是怎样的关系?
2. 如何理解普通话的定义?
3. 简述现代汉语七大方言的分布情况,并说出你的家乡话属于哪一类方言,其主要特点是什么。

第二节 普通话声母发音及方音辨正

一、声母及其作用

(一) 声母

声母是汉语特有的一个语音概念,指汉语音节中元音前面的部分,一般是音节开头的辅音。