

Fragrant:
A Discourse of Love
in Traditional China

画堂香事

孟晖

南京大学出版社

画堂香事

孟
晖

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

画堂香事/孟晖著. —南京:南京大学出版社,2012.7(2013.8重印)

ISBN 978-7-305-09664-8

I. ①画… II. ①孟… III. ①香料—风俗习惯—中国

IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022537号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左健

书名 画堂香事
著者 孟晖
责任编辑 杨全强 芮逸敏

照排 南京紫藤制版印务中心
印刷 南京爱德印刷有限公司
开本 787×1092 1/32 印张6.375 字数111千
版次 2012年7月第1版 2013年8月第2次印刷
ISBN 978-7-305-09664-8
定价 38.00元

发行热线 025-83594756
电子邮件 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

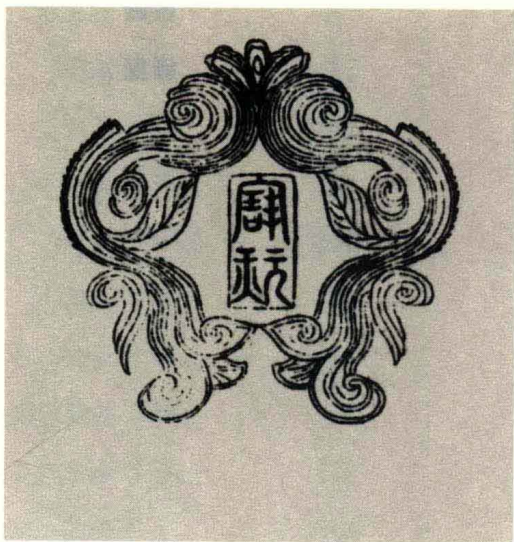
003	香之事
005	香囊
015	兰汤
021	椒房
032	博山香炉
035	王者香
041	异国名香
045	香之容
047	澡豆
049	茉莉花香皂
051	傅身香粉
054	蔷薇露

061	香泽
065	妆粉
068	画眉墨
070	口脂
074	桂花吻
076	穿心盒
078	熏衣
082	手炉
085	香袋
087	绣春囊
090	香串
093	香扇
095	香裹肚
098	香屐
103	香之食
105	兰蕙薰肴,椒桂沁酒
106	玫瑰蒸糕,藤萝作饼
109	牡丹拌生,落梅添味
111	炸玉兰,煎玉簪
113	桂花伴鲈,椒蕊佐鱼

115	茶蘼入粥,荷叶为羹
116	茉莉酿酒,玫瑰蒸露
123	汤浮暗香,茶烹寒雪
127	酿花成饴,蜜意成忆

131	香之居
132	薰阁
135	翠帚
138	花园
141	翠屏
147	画堂
149	香炉
151	炉瓶三事
153	添香
155	品香
157	香山子
158	香篆
161	香橛盘
164	锦帐
167	芳枕
171	金鸭

173	帐中香
175	熏笼
179	香球
187	茉莉吊挂
191	缀语
192	致谢



这是明代人所想象出的屈原时代的香草佩饰——香草诀。
(明·方于鲁《方氏墨谱》)

香 之 事

极度失意的屈原，曾经在幻想中寻找爱情的慰藉：他想象，自己来到洛水边，从身上解下香草做成的佩饰，托神使交给洛水女神宓妃，用这芳香的含情的礼物表达自己对女神的一腔倾慕。

《离骚》中的这一情节，连同屈原的其他作品一道，无意中，反复地展示着古代中国的爱情与欲望，始终是缭绕在芳香之中，被香气所莹润，和激荡。

今天，我们静下心，重新回头去品味往日生活，应当发现，古典中国的情感世界，也恰是香气弥漫的世界。所有那些响亮著名的名字，那些动人的传说与史实，那些或澎湃或婉转的情与欲，都在一缕暗香中生辉……

香 囊

维士与女，伊其相谑，
赠之以勺药。

——《诗经·郑风·溱洧》

春天来了，恋爱的季节来了！让我们到山坡上，到河边，采集芬芳的花草，送给新相识的可爱人儿！

早在《诗经》时代的春天，爱情就已经是这样的风格了：年轻人集体到野外去，采集天然的各种香草，一边采集一边对歌，游戏。当情感在歌声中绽放的时候，有情人就会把刚刚摘到的香花香草送给心仪的对象。

折芳馨兮遗所思。

——战国·屈原《九歌·山鬼》



手持香草、等待心上人的水神湘君。(元·张渥《九歌图·湘君》)



山中之神“山鬼”，也在奔赴约会的路上，为情人采摘香花。（清·罗聘《山鬼》）

对先秦时代的人来说，用芳香的花草作为礼物送给恋人，是最固定的传情方式，好像那时根本就没有离了香花香草的爱情。于是，在他们的观念中，即使是威严、伟大的天地之神，一旦被爱情征服，也会意绪缠绵地去采摘香草，送给心上之人。在楚辞中，我们就看到了一个个神秘的身影，湘君、山鬼……都曾经怀抱香花，等待情人。

何以致叩叩，香囊系肘后。

——三国·繁钦《定情诗》

含情脉脉的男男女女，一个个都是遍体芬芳。古人重视对香花香草的采集，本意正是为了让人、让生活洁净、清香。因此，把香料佩带在身上，让人的身体终日萦绕在香气之中，这是古代生活中最普遍的作风。

从楚辞中的许多诗句来看，楚人是从野地里采来新鲜的香花草，编、串成花环、花链等形式，直接佩带在身上，接近今日夏威夷等热带地区的风俗。不过，大多数情况下，人们是把阴干的香草盛在精美的丝袋里，这就是香囊。马王堆就出土了一枚香囊，囊袋以精美的绮做成，绣着雅丽的花纹，出土时，囊中仍



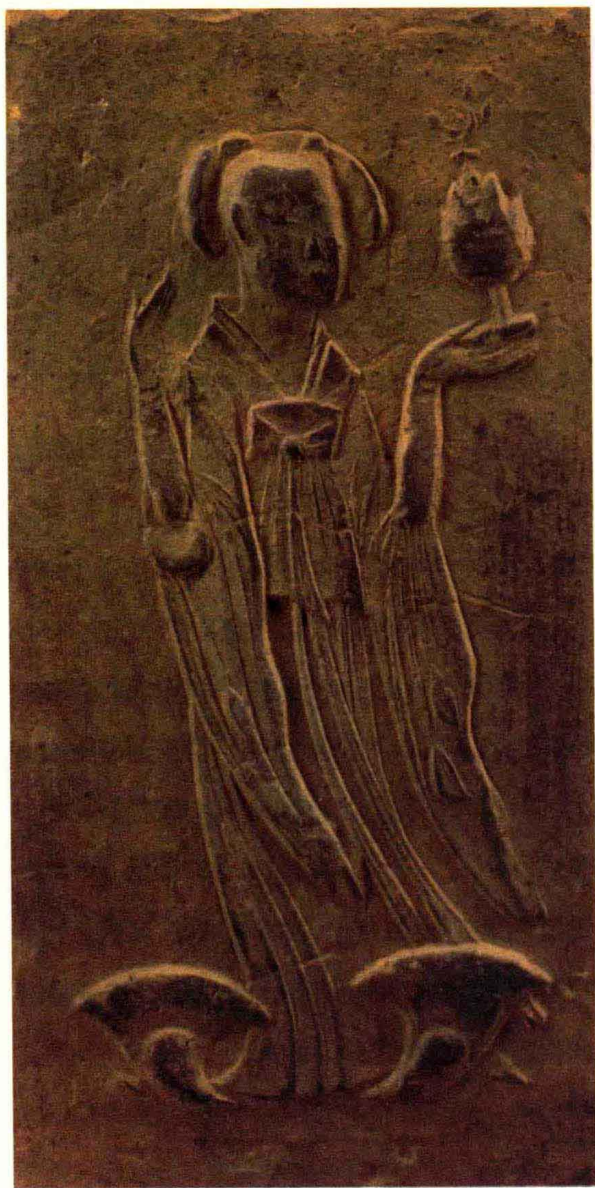
马王堆出土的绣绮香囊，内里满盛两千年前西汉时代的植物香料。

然装满植物香料。

这枚香囊缝有细长的系带。繁钦的《定情诗》，传递了两千年前的时尚信息：把香囊系在肘臂下，让它藏身在袖子中，把微香悄悄从袖筒中向外放送。袖底生香，那魅力是既含蓄又诱惑。

佩带盛有香草的香囊，并不是女性的专利，在男子中也一样普遍。据说，在汉代宫廷中，尚书郎必须“怀香袖兰”，这样一身香气地侍奉天子。

香囊也常被系在裙带上、衣带上，或系在胸前、怀中。作为贴身之物，它藏在衣裳的内里，用香气亲近着人的肌肤。把这样一个带着自己体温的芳香饰物送给心中人，世上难道还有比这更深情的举动吗？于是，香囊，在千百年的时光中，就被无数次地从一只含情脉脉的手递到另一只含情脉脉的手中。



这位少女敞开的大袖中，显露出悬系在肘后的香囊。（南朝模印仕女画像砖，江苏常州戚家村出土）