

神秘与透明

MYSTERY AND TRANSPARENCY

周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集

Zhou Xiaohui

Portfolio of Public Security News Documentary
Photograph for 30 years

周晓辉 编著

新华出版社

神秘与透明

MYSTERY AND TRANSPARENCY

周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集

Zhou Xiaohui

Portfolio of Public Security News Documentary
Photograph for 30 years

周晓辉 编著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘与透明：周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集 / 周晓辉 编著

北京：新华出版社，2009.11

ISBN 978-7-5011-9030-0

I . ①神… II . ①周… III . ①新闻摄影—中国—现代—摄影集

IV . ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第（ 209746 ）号

神秘与透明——周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集

选题策划：卢瑞华

责任编辑：卢瑞华 冉晓冬

出版发行：新华出版社

网 址：http: //www. xinhupub. com

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100043

经 销：新华书店

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：270 mm×300 mm 特12K

印 张：24

字 数：100千字

图 片：作品及插图491幅

版 次：2009年12月第一版

印 次：2009年12月第一次印刷

印 数：1-3000册

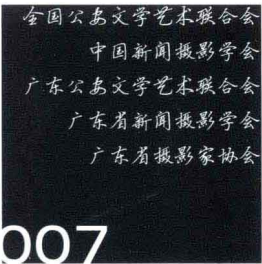
书 号：ISBN 978-7-5011-9030-0

定 价：300. 00元

本社购书热线：（ 010 ） 63077122 中国新闻书店电话：（ 010 ） 63072012

[版权所有，未经许可，请勿翻印、转载]

目 录
Contents



007

总 序
PREFACE



008

分序 I
PREFACE
ONE



009

分序 II
PREFACE
TWO



011

作者简介
INTRODUCTION



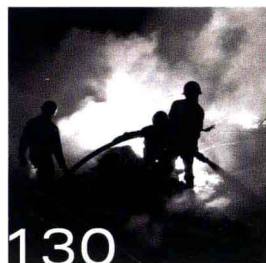
012

第一部分 历史的真迹
THE
TRUTH
OF
HISTORY





第二部分 解密的影像
DECRYPTED
IMAGE



第三部分 震撼的瞬间
SHOCKED
BY
THE
MOMENT



第四部分 延伸的广角
EXTENDED
WIDE-ANGLE



附录 晓辉摄影档案
APPENDIX:
ZHOU XIAOHUI
PHOTO
ARCHIVE



后记
POSTSCRIPT

神秘与透明

MYSTERY AND TRANSPARENCY

周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集

Zhou Xiaohui

Portfolio of Public Security News Documentary
Photograph for 30 years

周晓辉 编著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘与透明：周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集 / 周晓辉 编著

北京：新华出版社，2009.11

ISBN 978-7-5011-9030-0

I . ①神… II . ①周… III . ①新闻摄影—中国—现代—摄影集

IV . ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第（ 209746 ）号

神秘与透明——周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集

选题策划：卢瑞华

责任编辑：卢瑞华 冉晓冬

出版发行：新华出版社

网 址：http: //www. xinhupub. com

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100043

经 销：新华书店

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：270 mm×300 mm 特12K

印 张：24

字 数：100千字

图 片：作品及插图491幅

版 次：2009年12月第一版

印 次：2009年12月第一次印刷

印 数：1-3000册

书 号：ISBN 978-7-5011-9030-0

定 价：300. 00元

本社购书热线：（ 010 ） 63077122 中国新闻书店电话：（ 010 ） 63072012

[版权所有，未经许可，请勿翻印、转载]

《神秘与透明——周晓辉公安新闻纪实摄影30年作品集》编辑委员会

顾 问

李忠信（全国公安文学艺术联合会副主席）
胡 颖（中国新闻摄影学会副主席）
朱穗生（广东公安文学艺术联合会主席）
杨兴锋（广东省新闻摄影学会会长）
梁惠湘（广东省摄影家协会名誉主席）
张圣钦（广东省警察协会会长）
徐大章（广东省档案馆馆长）
朱明健（广东省见义勇为基金会理事长）

主 任

张 策（全国公安文学艺术联合会秘书长）

副主任

邓建伟（广东公安文学艺术联合会执行副主席、广东省公安厅宣传处处长）
李伟坤（中国摄影家协会副主席、广东省摄影家协会主席）
钟荣健（中国新闻摄影学会副主席、广东省新闻摄影学会常务副会长）

委 员

陈卫国（广东省公安厅宣传处副处长）
陈俊生（广东省摄影家协会副主席）
梁演锴（广东省摄影家协会副主席）
欧松德（广东省新闻摄影学会秘书长）
蔡焕松（广东省摄影家协会副秘书长）
周晓辉（全国公安摄影家协会理事、广东省新闻摄影学会常务理事、广东省摄影家协会理事）
林毓根（原《广东公安报》副总编辑）

主 编：周晓辉

特约编辑：张小文 林毓根

总体设计：广州鲁逸设计策划有限公司

装帧设计：林润鸿 冯用文

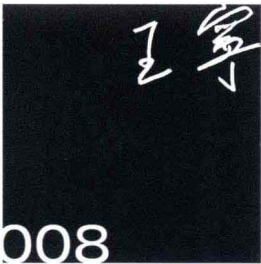
编 务：郑岳枫 张霄霖 肖 进 张 承 周悦芸 谭雪敏 温晓玲

目 录
Contents



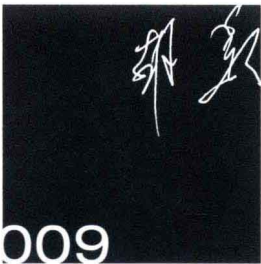
007

总 序
PREFACE



008

分序 I
PREFACE
ONE



009

分序 II
PREFACE
TWO



011

作者简介
INTRODUCTION



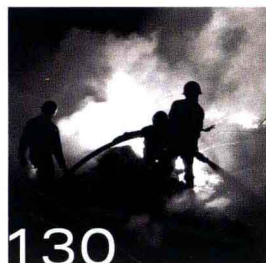
012

第一部分 历史的真迹
THE
TRUTH
OF
HISTORY





第二部分 解密的影像
DECRYPTED
IMAGE



第三部分 震撼的瞬间
SHOCKED
BY
THE
MOMENT



第四部分 延伸的广角
EXTENDED
WIDE-ANGLE



附录 晓辉摄影档案
APPENDIX:
ZHOU XIAOHUI
PHOTO
ARCHIVE



后记
POSTSCRIPT

愿“神秘”、“透明”的纪实影像，给
我们带来对往事的回溯、感悟……

——作者

Wishing these mysterious and transparent documentary images can
bring us to right past the back and to get inspiration of life.

——The author

总序

Preface

摄影的本质是纪实。

昨天的公安新闻，就是今天的公安历史。

公安新闻纪实摄影作品，以其真实生动的影像感染力和强烈的视觉冲击力引起人们关注。

本作品集的主人公周晓辉，是一名警队新闻摄影记者，三十年如一日战斗在社会治安的前沿。他以照相机为武器，直面人生和悲剧，形象地记录了人民警察为了人民安宁甘于奉献的感人画面，见证了公安法制建设发展的历史轨迹。

作品集主体分为历史的真迹、解密的影像、震撼的瞬间、延伸的广角四个部分，摄影作品165幅（组），共计图片313张，图片说明2.9万余字。此外，附有作者“晓辉摄影档案”。

作品集中有广东改革开放早期公安工作的珍贵历史镜头，有重大案件、重大事件的现场纪实，有全国各地警察风采的展现，还有作者的论文选登等，图文并重，可读性强，颇有特点。

当我们阅读这本作品集的时候，可以是一种历史的鉴赏，可以是一种艺术的享受，还可以是一种对公安新闻纪实摄影作品“神秘与透明”的探索。

全国公安文学艺术联合会

中国新闻摄影学会

广东公安文学艺术联合会

广东省新闻摄影学会

广东省摄影家协会

二〇〇九年八月十五日 广州

分序 I Preface One

这也是一支“枪”

周晓辉举办摄影展览和出版画册，这是一件很有意义的事，值得祝贺！

周晓辉是从事30年公安宣传摄影工作的民警。这次举办活动之前，他把自己积累的大量作品，经过精选用幻灯机向我作了展示和解说。看后，仿佛把我带回几十年前，一切历历在目。画面上，出现了许多熟悉的面孔、经历的场景和感人的瞬间，使我激动不已。特别是看到了公安英烈幼小的孩子手捧着爸爸遗像茫然的表情、牺牲民警的新婚妻子抚棺痛哭着与丈夫诀别的情景，令我感动落泪。

公安宣传摄影工作十分重要，它既有宣传作用，又能记录历史，是舆论阵地中一个不可缺少的兵种。对这一点，我们是有一个认识过程的。今年是新中国成立60周年，也是广东省公安厅成立60周年，广东公安事业与祖国同步发展的过程我虽然亲身经历，却难以直观地描述当年的情景，如公安厅成立早期的某些工作状况，许多民警英勇战斗的场面，五十年代我陪同党和国家领导人朱德、公安部部长罗瑞卿视察广东，等等。这些都是公安历史呀，但当时没有拍摄图像资料，后来有关方面想收集这类图片，我们拿不出来，真是遗憾啊！

周晓辉1976年来广东公安报工作。我当时任广东省公安厅厅长，我的办公室就和《广东公安》编辑室在同一层楼，时常过去看看，问问办报情况。其实，我同公安报的关系渊源更早：1951年10月，这份报纸在我的提议下创办。当时，公安报偏重文字，很少刊登照片。改革开放以后，思想解放了，公安机关打破了“神秘主义”，增加了透明度，给公安新闻图片宣传提供了广阔天地，也给公安宣传增添了一支生力军。周晓辉正是从这时开始拿起照相机，成为广东第一个专门从事公安新闻摄影的人。

摄影不仅要讲技术，更要讲思想，观察认识事

物深刻，才能拍摄到好的、有意义的镜头。在深圳“8·5”大爆炸抢险、审判张子强严重暴力犯罪团伙案、海峡两岸金门遣返劫机犯、滇缅边境禁毒斗争、香港澳门回归祖国、长江抗洪抢险、四川抗震救灾、北京奥运会安保等重大事件和重要活动中，都有周晓辉拍摄的精彩瞬间。他的图片真实地记录了改革开放以来广东社会治安综合治理的轨迹，再现了法制建设中不少令人难忘的往事，展示了人民警察的许多战斗场面，还见证了内地警方和港澳台警方携手工作的情形，具有较强的思想性和可读性。它生动地体现了要当好一名公安宣传摄影工作者，既要有公安民警的素质，又要有摄影记者的本领；把事业心、责任感和人的感情融为一体，才能产生强烈的工作动力。周晓辉几十年如一日，手持照相机冲锋在一线的敬业精神和取得的显著成就，很值得称赞！

以史为鉴，温故知新。我想，在阅读周晓辉这些具有历史价值和现实意义的公安新闻纪实图片时，我们可以从中回顾、感受改革开放以来法制建设和公安工作的昨天与今天。

是为序。

王宁

二〇〇九年四月二十八日于广州

（作者王宁曾任中共广东省委副书记、省顾问委员会主任、省委政法委员会主任、省公安厅厅长）

分序 II Preface Two

用理性把握悲剧

在1995年度的第十五届中国优秀新闻摄影作品评选中，广东公安报摄影记者周晓辉的《新婚诀别》被评为金牌奖，后来又获得第六届中国新闻奖新闻摄影一等奖，这是广东第一次获此最高奖项。记得在第十三届中国优秀新闻摄影作品评选时，周晓辉也是以一幅悲剧性的新闻照片《贪官伏法》成为广东在全国新闻摄影评选中首次夺得金牌奖的作者之一。

周晓辉作为一名公安专业报纸的摄影记者，其摄影作品能一再从国内最高水平的新闻摄影评选中脱颖而出，我想，注意从本身涉足的摄影类别中寻找特殊性、善于在悲剧题材中揭示积极主题，应该是他获得成功的原因之一。

改革开放以来，思想解放，观念更新，使我国的新闻纪实摄影非常活跃，无论是表现内容、拍摄手法，还是报纸如何重视图片的运用，都发生了极大的变化。从提倡“抓拍”，注重“纪实传情”，到讲究新闻照片的“视觉冲击力”；从新闻纪实摄影题材的多样化、专题报道摄影的主题深化，到树立“图文并重、两翼齐飞”的主角意识等等，我国新闻摄影界对此都在理论和实践的结合上不断进行了广泛的探索。周晓辉便是这一过程的积极参与者和见证者。从他早期拍摄的“摆”中有“抓”、“抓”中有“摆”的公安新闻纪实照片，以及题材相对单一的摄影报道，到后来直面天灾人祸，深入各种自然灾害和重大突发事件现场，捕捉的一个个生动、典型的瞬间，我们可以看到新闻摄影发展的某些轨迹。在我国如何表现悲剧新闻摄影题材这个长期令人困扰的难题，就是被周晓辉在公安工作难以回避的摄影现实中，硬是摸出了其中一个突破口。

1996年7月，周晓辉选送了6幅（组）作品，以及《试论公安新闻摄影》和《悲剧性新闻照片的正面效应》两篇论文，参加第二届中国新闻摄影记者“金眼

奖”评选，取得总分排名第5位的好成绩，是前10名优胜者中唯一的省级以下专业报摄影记者，成为广东第一个获得“金眼奖”的摄影记者。评选结果证明了周晓辉的新闻摄影综合水平是比较高的，不愧为是一名“图文双全”的优秀新闻摄影记者。

值得一提的是周晓辉参加“金眼奖”评选的两篇论文。发表于1990年的《试论公安新闻摄影》在我国最早系统提出了“公安新闻摄影理论”，填补了国内新闻摄影理论的一项空白。另一篇参评的论文《悲剧性新闻照片的正面效应》以辩证唯物主义的观点为指导，正确运用新闻学、摄影学、心理学、美学等科学文化知识，较全面地分析论证了悲剧性新闻照片正面效应的具体表现，以及发挥这种正面效应的意义和作用，并划清了正面效应和负面效应的界限。在国内长期习惯将悲剧性新闻照片归入负面报道的思维状况下，该文首次大胆、鲜明地提出“悲剧性新闻照片具有正面效应”的观点，为坚持正面宣传报道为主拓宽了道路，引起了我国新闻摄影界的关注和肯定，在全国产生了积极的影响。

与时俱进，首先要在理论观念上与时俱进。从周晓辉30年间拍摄的许多悲剧性新闻照片和他从公安摄影实践升华出来的许多理性认识中，我们可以看到他在理论与实践结合上取得的优异成绩。这是值得祝贺的。

是为序。



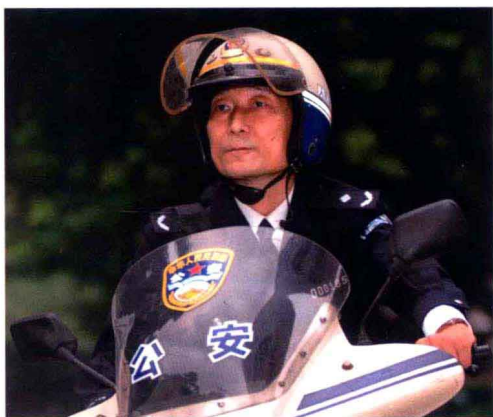
二〇〇九年五月二十八日于北京

（作者胡颖为新华社研究员，高级编辑，中国新闻摄影学会副主席，曾任中国新闻摄影学会常务副会长兼秘书长）



作者简介

Introduction



周晓辉近照。景国民 摄

周晓辉现任广东省公安厅宣传处调研员，三级警监，主任记者。中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，全国公安摄影家协会理事，广东省新闻摄影学会常务理事兼学术部副部长，广东省摄影家协会理事、高级会士。

原籍山东，1952年11月出生，两岁时随父母南下广州。1968年11月在广州市第33中学初中毕业后，下乡到海南岛国营东和农场（后改为广州军区生产建设兵团二师六团）当知青6年。1976年12月从广东省政法干部学校公安专业毕业，分配到广东省公安厅广东公安报当记者、编辑，此间考入广东省政法管理干部学院公安专业学习两年。

1979年6月开始从事专业公安新闻摄影工作，是广东最早专门从事公安新闻摄影的人，是广东第一个荣获中国新闻摄影记者最高奖——“金眼奖”和迄今为止广东唯一夺得中国新闻奖摄影一等奖的人，也是广东公安系统唯一获得主任记者高级职称的摄影记者，被誉为“广东公安新闻摄影第一人”。周晓辉在我国最早系统地提出“公安新闻摄影”理论体系以及“悲剧性新闻照片具有正面效应和负面效应两重性”的观点。

个人还曾荣获“中国优秀摄影家”、“全国抗震救灾优秀摄影家”、“广东省十大摄影家”和“全国百佳法制新闻工作

者”、“全国优秀人民警察”等称号，并获得中国新闻摄影学术活动突出贡献奖、广东摄影50年创作贡献奖和理论贡献奖、广东新闻摄影金牌突破贡献奖，以及两次获得广东省新闻记者“金枪奖提名奖”。在此期间荣立个人三等功4次，受嘉奖8次。

从事专业摄影工作30年来，长期任广东公安报摄影记者，直接参与采访拍摄了一系列重大题材，发表摄影作品6000余幅，在国际、全国和省级以上影展影赛中获奖137次。作品《跋山涉水护送灾民》获上海国际“郎静山摄影艺术奖”金像奖、作品《新婚诀别》获第六届中国新闻奖一等奖、第十五届中国优秀新闻摄影作品金牌奖、共和国50年新闻摄影奖等11个奖项；《贪官伏法》获第十三届中国优秀新闻摄影作品金牌奖；《上班时的交通》入选第十四届国际新闻图片展览和年鉴。摄影论文《悲剧性新闻照片的正面效应》获改革开放20年中国新闻摄影优秀论文三等奖；《试论公安新闻摄影》获全国公安新闻论文评选二等奖。

从1989年至2009年9月的20年间，应邀到公安、政法有关部门，各类摄影组织、大专院校以及机关、报社、群众团体等单位举办摄影讲座及讲授摄影专业课共122场，听众达8850余人。参与筹办11个摄影展览和历史图片展览，编辑出版各类画册11本，印发2万多册。



THE TRUTH OF HISTORY

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com