

赵孟頫前后赤壁赋

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

J2

趙孟頫前後赤壁賦

卷之四

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

赵孟頫前后赤壁赋

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫前后赤壁赋 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3362-9

I. ①赵… II. ①赵… III. ①行书 — 法书 — 中国 — 元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第313789号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

赵孟頫前后赤壁赋

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 2.333

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3362-9

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

赵孟頫前后赤壁赋

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（一二五四），卒于元英宗至治二年（一三三二）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号『松雪道人』；又有一居处叫欧波亭，故世称其为『欧波』；死后谥文敏，所以后世又称他为『赵文敏』。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖『一见称之，以为神仙中人』。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓『荣际五朝，名满四海』，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他『留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过』。传说他一日能写一万字，甚至临终之日还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗，聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的字放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。』实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度评价。卢熊说：『本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。』焦竑说：『吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，道美俊逸，而中锋藏锷，凛然与秋色争高。倘无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。』

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

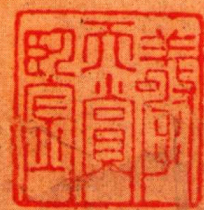
赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他『篆籀分隶真行草书无不冠绝古今』。实际上，他是以楷书与行书见长。

《赤壁赋》，纸本，墨迹，册页，每页纵二十七·二厘米，横十一·一厘米，每页四行，共计九百三十五字。现藏台北故宫博物院。帖后有鲜于枢和唐棣等跋，唐棣跋曰：『东坡二赋，松雪每喜书之，尤出诸书之右，故深得晋人书法。晚年行笔圆熟，度越唐人，乃知早年用意之深如此。』



赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



赤壁賦 壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟。游于赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。

歌窈窕之章。少焉。月出于东山之上。徘徊于斗牛之间。白露横江。水光接天。纵一苇之所如。凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风。而

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之所如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。
羽化而登仙。於是飲酒樂甚。扣
舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊
空明兮溯流光。渺兮余懷兮。
望

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登仙。于是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊空明兮溯流光。渺渺兮余懷。望

美人兮天一方。客有吹洞箫者。倚歌而和之。其声呜呜然。如怨如慕。如泣如诉。余音袅袅。不绝如缕。舞幽壑之潜蛟。泣孤舟之嫠妇。

美人兮天一方
客有吹洞箫者
倚歌而和之
其声呜呜然
如怨如慕
如泣如诉
余音袅袅
不绝如缕
舞幽壑之潜蛟
泣孤舟之嫠妇

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

蘇子愀然。正襟危坐而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。東望夏口。西望武昌。山川相繆。郁乎蒼蒼。此

非孟德之困于周郎者乎。方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳舻千里。旌旗蔽空。酺酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安

非是泣之困於周郎者乎方其破
荊州下江陵順流而東也舳舻
千里旌旗蔽空酺酒臨江橫
槊賦詩固一世之雄也而今安

在哉况吾與子漁樵于江渚之
上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣於
天地渺滄海之一粟哀吾生

在哉。况吾与子渔樵于江渚之上。侶鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟。举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地。渺沧海之一粟。哀吾生

之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以敖游。抱明月而長終。知不可乎驟得。托遺响于悲風。蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者

之須臾羨長江之無窮挾飛
仙以敖游抱明月而長終知不
可乎驟得此遺響於悲風蘇
子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也。盈虛者如代
而卒莫消長也。蓋將自其玄去
而觀之，則天地曾不能以一瞬。
自其不變者而觀之，則物與我

如斯。而未嘗往也。盈虛者如代。而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物與我