

赵英 著

诗意春秋伴人眠

「最美唐诗宋词故事」

民主与建设出版社

诗意春秋伴人眠

最美唐诗宋词故事

赵英著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意春秋伴人眠：最美唐诗宋词故事 / 赵英著. —北京：民主与建设出版社，2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5139 - 0318 - 9

I. ①诗… II. ①赵… III. ①唐诗 - 鉴赏②宋词 - 鉴赏 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 277606 号

©民主与建设出版社，2013

责任编辑 赵振兰

封面设计 张蕊

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 北京盛源印刷有限公司

成品尺寸 150mm × 230mm

印 张 16

字 数 190 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5139 - 0318 - 9

定 价 29.80 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

前言

国学大师王国维先生在《宋元戏曲考》自序中写道：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”在我国蕴藏极富的文学宝库中，流传最广泛、最深入人心的，必定就是“唐之诗”、“宋之词”了。

诗词是一株光耀千古的奇葩，是一块无比珍贵的珠宝。千百年来，随着时光的流逝愈发显出它的不朽。诗词之所以有千古不衰的魅力，是由于诗人们在创作中倾注了自己满腔的才情与心血，凝入了深刻的情感。

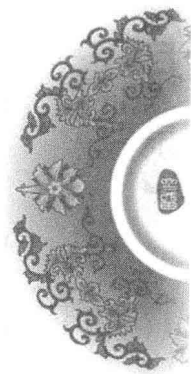
走进唐诗宋词，与诗人邂逅在那暮春之野。隔水相望，桐花初放。长发拂动，紫衣飘飘。停不下来的生活，裹挟着我们的爱情一路狂奔。本该拥有的感动，来不及细细体味，就被扑面而来的疲惫淹没。无法在纷繁的世界里参透爱情，便回头看一看古人的唯美情事。那些旧时光中沉淀下来的彻骨情思，如同深藏在琥珀中的蝴蝶，将一路的缠绵、悲伤，以永恒的姿态，凝结在最美、最痛的一瞬。穿越千年，至今仍然令人无法释怀。

诗词中，篇幅短小的小令，清隽旷远，优美明快，别有韵致；长调则倾荡磊落，雄奇清旷，如无风海雨，豪放杰出，别具一格。诗词素有婉约与豪放之说。婉约词秀雅飘逸，自然真挚，寄情无限；豪放词体制恢宏，风格多样，有“横绝六合，扫空万古”的气势。

“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”，《长恨歌》里面原来蕴含了白居易爱而不得的悲情初恋；“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，这首诗竟让一个社会的下层歌妓摇身变成了唐皇独宠的爱妃；“红酥手，黄藤酒，满城春色官墙柳”，陆游对唐婉的背叛不是一个偶然，他接着又对一个单纯无辜的女孩子始乱终弃；“司空见惯寻常事”居然是来源于刘禹锡对美女的垂涎欲滴……

每一首动人的诗词背后，都有一个同样动人的故事。本书五十九篇纯美文字，全新角度发现唐诗宋词背后的凄美意蕴。作者情感细腻、文笔纯美，还原凄美诗词创作情境，带领我们无障碍邂逅古人最彻骨的相思体验。

作者



【目 录】

上篇 诗意春秋伴人眠——拂拭古诗里的繁华与苍凉

1. 皇恩何以报，春日得春衣（柳公权《应制贺边军支春衣》）
——柳大书法家喜赋三步诗 / 3
2. 曲终人不见，江上数峰青（钱起《省试湘灵鼓瑟》）
——月夜听诗钱起深幸获高名 / 6
3. 人面不知何处去，桃花依旧笑春风（崔护《题都城南庄》）
——绛娘与崔护的桃花缘 / 9
4. 妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无（朱庆余《近试上张水部》）
——唐代文人的“干谒”之风 / 13
5. 念天地之悠悠，独怆然而涕下（陈子昂《登幽州台歌》）
——对生存价值的终极追寻 / 16
6. 长短九霄飞直上，不教毛羽落空虚（卢肇《别宜春赴举》）
——江西第一个状元 / 19
7. 零落梅花过残腊，故园归去又新年（李频《湘口送友人》）
——姚太守择婿重才更重德 / 22
8. 三生石上旧精魂，赏月吟风不要论（圆泽《甘泽谣》）
——三生石畔的守候 / 26

9. 不才明主弃，多病故人疏（孟浩然《岁暮归南山》）
——关键时刻掉链子的孟襄阳 / 29
10. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜（李白《梦游天姥吟留别》）
——赐金放还李太白 / 32
11. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来（杜甫《登高》）
——贫病交加的“诗圣” / 36
12. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开（岑参《白雪歌送武判官归京》）
——盛世大唐边塞诗的压卷之作 / 39
13. 大漠孤烟直，长河落日圆（王维《使至塞上》）
——被排挤出朝廷的王摩诘 / 42
14. 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时（张籍《节妇吟》）
——拒绝高官收买的张籍 / 45
15. 阳春发处无根蒂，凭仗东风次第吹（高蟾《下第后上永崇高侍郎》）
——高蟾愤然赋诗有幸获功名 / 48
16. 从此无心爱良夜，任他明月下西楼（李益《写情》）
——爱恨中生死纠缠的李益与霍小玉 / 52
17. 同来望月人何处？风景依稀似去年（赵嘏《江楼感旧》）
——伤心欲绝的赵倚楼 / 56
18. 欲得周郎顾，时时误拂弦（李端《鸣筝》）
——一首诗赢得美人归 / 60
19. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠（张继《枫桥夜泊》）
——诗人张继因落榜诗名声大振 / 63

20. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识（白居易《琵琶行》）
——琵琶女的千古绝唱 / 66
21. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云（元稹《离思五首》第四）
——元稹真的是薄情郎吗 / 69
22. 巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
——被一贬再贬的刘梦得 / 73
23. 千山鸟飞绝，万径人踪灭（柳宗元《江雪》）
——一个穿蓑衣戴笠帽的老渔翁 / 77
24. 秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧（李贺《秋来》）
——鬼魅也知心中愁的“诗鬼” / 81
25. 此情可待成追忆，只是当时已惘然（李商隐《锦瑟》）
——李商隐的绝望恋情 / 85
26. 易求无价宝，难得有心郎（鱼玄机《赠邻女》）
——一曲追求幸福爱情的哀歌 / 89
27. 谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长（薛涛《送友人》）
——扫眉才女，落寞一生 / 93
28. 林表明霁色，城中增暮寒（祖咏《望终南余雪》）
——被破格录取的科举考生 / 98
29. 漉酒有巾无添酿，负他黄菊满东篱（司空图《五十》）
——五次坚辞高官厚禄的司空图 / 101
30. 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名（杜牧《遣怀》）
——风流大诗人的凄美人生 / 105

下篇 烟月不知人事改——体味词曲中的悲欢与离合

31. 风不定，人初静，明日落红应满径（张先《天仙子》）
——一身花月张三影，郎中桃李嫁东风 / 113
32. 春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透（陆游《钗头凤》）
——陆游与唐婉的生死之恋 / 119
33. 绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾（李煜《一斛珠》）
——爱情完满，悲剧告终的大周后 / 123
34. 壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血（岳飞《满江红·怒发冲冠》）
——湮没在君主淫威下的英雄 / 127
35. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》）
——一生政治身世的悲愤 / 133
36. 水天空阔，恨东风，不借世间英物（文天祥《念奴娇·驿中别友人》）
——一阕慷慨悲凉的歌 / 138
37. 沈思前事，似梦里，泪暗滴（周邦彦《兰陵王》）
——敢跟皇帝抢女人的词人 / 143
38. 夜长争得薄情知？春初早被相思染（姜夔《踏莎行》）
——赤栏桥上的生死缠绵情缘 / 147
39. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来（晏殊《浣溪沙》）
——太平宰相的优悠生活 / 152
40. 十年生死两茫茫，不思量，自难忘（苏轼《江城子》）
——纵然时光若逝水，真才子自风流 / 156
41. 刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重（宋祁《鹧鸪天》）
——宋仁宗成人之美，佳人送才子 / 161

42. 墨痕香，灯下泪，点点愁人幽思（张淑芳《更漏子·秋》）
——卖柴女词声凄咽悲身世 / 166
43. 我自匆忙天未许，赢得衣裾尘土（刘过《念奴娇》）
——胸怀大志，壮志难酬的刘过 / 170
44. 树犹如此堪重别，只使君、从来与我，话头多合（陈亮《贺新郎·老去凭谁说》）
——“酒圣诗狂”的南宋词人陈亮 / 174
45. 我欲乘风去，击楫誓中流（张孝祥《水调歌头·闻采石矶战胜》）
——爱国词人中兴名臣张孝祥 / 179
46. 白发书生神州泪，尽凄凉不向牛山滴（刘克庄《贺新郎·九日》）
——晚节不保的刘克庄 / 183
47. 黄花为我，一笑不管鬓霜羞（范成大《水调歌头·又燕山九日作》）
——抗节不屈，临危不惧的范成大 / 189
48. 为谁归去为谁来？主人恩重珠帘卷（陈尧佐《踏莎行·燕词》）
——知恩报德之人的奉承话 / 193
49. 黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看（黄庭坚《鹧鸪天》）
——诗气双绝的气节名士黄庭坚 / 197
50. 为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候断人肠（秦观《虞美人》）
——“山抹微云”风流秦学士 / 201
51. 当年不肯嫁春风，无端却被秋风误（贺铸《踏莎行》）
——尚气使酒，不得美官的贺梅子 / 205

52. 当初谩留华表语，而今误我秦楼约（王安石《千秋岁引》）
——一代名相王安石 / 211
53. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计（范仲淹《渔家傲》）
——先天下之忧而忧的范仲淹 / 216
54. 此情无计可消除，才下眉头，却上心头（李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》）
——千古情爱李清照与赵明诚 / 220
55. 平生事，此时凝睇，谁会凭阑意（王禹偁《点绛唇》）
——北宋诗文革新运动的先驱 / 225
56. 位极人臣功济世，芬芳天下歌桃李（寇准《蝶恋花》）
——将相功名俱逝去的宰相 / 228
57. 暗想平生，自悔儒冠误（晁补之《迷神引》）
——自悔儒冠、误入仕途晁补之 / 234
58. 万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东（陈与义《临江仙》）
——笔意超旷，逼近大苏的陈与义 / 238
59. 天笑道：此不由乎我，也不由他（谢枋得《沁园春·寒食鄂州道中》）
——与文天祥齐名的爱国词人 / 243



上篇

诗音春秋伴人眠 ——拂拭古诗里的繁华与苍凉

1. 皇恩何以报，春日得春衣（柳公权《应制贺边军支春衣》）——柳大书法家喜赋三步诗

2. 曲终人不见，江上数峰青（钱起《省试湘灵鼓瑟》）——月夜听诗钱起深幸获高名

3. 人面不知何处去，桃花依旧笑春风（崔护《题都城南庄》）——绛娘与崔护的桃花缘

4. 妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无（朱庆余《近试上张水部》）——唐代文人的『干谒』之风

……



1. 皇恩何以报，春日得春衣（柳公权《应制贺边军支春衣》）——柳大书法家喜赋三步诗

《应制贺边军支春衣》

柳公权

去岁虽无战，今年未得归。
皇恩何以报，春日得春衣。
挟纊非真纊，分衣是假衣。
从今貔武士，不惮戍金微。



柳公权（公元778~865年），字诚悬，唐代著名书法家，诗人，京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人，官至太子少师，世称“柳少师”。他的书法初学王羲之，后吸取了颜真卿、欧阳询之长，独具一格。在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，形成了自己的柳体，特别是其以楷书著称，以骨力劲健见长，后世有“颜筋柳骨”的美誉。传世墨迹有《送梨帖题跋》，碑刻有《金刚经碑》、《玄秘塔碑》、《神策军纪圣德碑》、《平西郡王李晟碑》、《羲阳郡王苻璘碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《冯宿碑》、《苏夫人墓志》、《李石神道碑》、《大唐回元观钟楼铭》等。

大唐气象，文化繁荣，艺术瑰丽，一时间名人辈出。柳公权、王维、贺知章等享誉古今的人物，当年更是科举高中，风光无限。柳公权从深受《柳氏家训》“德行”教导熏陶，终身以德行为根株，学识“博贯经术”，他于人生、书艺都颇具儒家风范。宪宗元和三年（公元808年），三十一岁的柳公权进士及第，宏词登科。进士及第后，官任右拾遗、侍书学士等，最后累封到河东郡公，太子少师，太子太保，历仕七朝：宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗。

柳公权仕途通达，历朝皇帝都喜欢他的书法，爱他的诗才，甚至乐意接受他的进谏。他的一生，除了少许时间在外任官，基本上都在京城，在皇帝身边，不断地为皇家，为大臣，为亲朋书碑。有人将柳公权与颜真卿作对比，说柳公权像一只关在禁笼中的金丝雀，颜真卿像奔腾咆哮的洪流。这样的生活使柳缺少些气度和视野。颜体一碑一碑曾不断地变，而柳体在其成熟以后变化较少。不过，世界的美好不仅需要浩瀚与力量，精致与华丽同样值得赞颂。柳公权恰似流于深山老林的泉水，咚咚作响，幽静纯洁，演绎着生命的精彩与丰富。

据《旧唐书》记载，唐穆宗“政僻”，就是为政不端、不正的意思。有一次，唐穆宗问柳公权：“用笔如何才能尽善尽美呢？”柳公权对曰：“用笔在心，心正则笔正。”皇帝知道，柳公权这是在委婉地对他进行规谏。于是，上改容，知其笔谏也。这也正是笔谏的由来。

关于柳公权，人们常常赞赏他的书法，却鲜有人谈论他的诗才。公权能够在极短的时间里构思创作，且诗文品质极佳。同样来于《旧唐书》的记载，当时，柳公权跟随文宗皇帝在未央宫里观赏景致，并随时应答一些事务。恰逢皇帝刚把一批御寒棉衣送给了边关将士，文宗便要柳公权“诗以颂之”。柳公权三步之内竟口出一首五言绝句：

去岁虽无战，今年未得归。

皇恩何以报，春日得春衣。

文宗十分高兴，又将诗句细细品味了一番，深深地感叹道：“当年曹子建七步成诗，传为佳话，今日诚悬三步成诗，这要比子建高明得多啊！”面对皇帝的赞赏，柳公权俯身下拜，谦逊谢恩。诚然，柳公权的才思是十分敏捷的，但是他在书学上的成功，并非一蹴而就。除了天赋才华，他更积数十年的不倦磨炼之功，广泛熔铸，博览精思，才得以在唐中晚期脱颖而出，为后人敬仰称赞。



2. 曲终人不见，江上数峰青（钱起《省试湘灵鼓瑟》）——月夜听诗钱起深幸获高名

《省试湘灵鼓瑟》

钱 起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。
冯夷空自舞，楚客不堪听。
苦调凄金石，清音入杳冥。
苍梧来怨慕，白芷动芳馨。
流水传湘浦，悲风过洞庭。
曲终人不见，江上数峰青。

