

著名作家精品文丛

刘 墉 作 品 集



云南人民出版社

著名作家精品文丛

ZHUMINGZUOJIAJINGPINWENCONG

云南人民出版社

刘

墉

作

品

集

责任编辑 常 胜
封面设计 许伟炎
责任校对 娄启轩
版式设计 陈光明

刘
墉
作
品
集

许
枫
编

云南人民出版社出版发行

昆明市书林街 100 号

云南新华印刷厂印装

开本:850×1168 1/32

印张:17

字数:530 千字

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3,000 册

ISBN 7-222-02556-1/I·871

定 价:24.00 元

编者的话

说他是画家，他有近三十多部中外广大读者所痴迷的文学作品问世；说他是作家他的绘画作品多次在各国展出，受到世界的瞩目。这就是现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授的台湾著名作家刘墉先生。

也许正是因为他广博的涉猎，使他的文章清新俊美，如诗如画，在广大读者中引起了强大的反响，尤其是在青年学生当中更是广为流传，他的文章或抒情、或议论，都能在平实之中显现出深刻的哲理，教人深省，教人奋进。有的文章语句成为学生日记本中的“人生箴言”，有的书被学校定为学生必读作品。

刘墉的文学作品自前年在大陆出版了《萤窗小语》四至七集之后，又陆续出版了《生死爱恨一念间》、《点一盏心灯》、《爱就注定了一生的漂泊》等部分作品。在读者中好评如潮。

一九七三年，刘墉大学毕业后，应台北某电视公司的邀请，主持一个益智节目——“分秒必争”。为了使节目有变化，在每集节目一开始，他都说段开场白，内容包含很广，由文学、哲学、艺术乃至身边点滴小事引起的触动，都化为几十字、二三百字的短文。电视节目播出后，引起了热烈的反响，许多观念要求出版这些短文，这便是《萤窗小语》。

《萤窗小语》是刘墉先生的处女作，也是他的成名作，前后十年，共写了七集，《萤窗小语》开启了刘墉文学创作的大门，

正如他在接受记者访问时拿出一本《萤窗小语》对记者们说“如果没有这本‘小东西’，可能就没有今天作家的我。”

《点一盏心灯》是《萤窗小语》的延续，也可以说是作者对另一种题材的尝试。文章大部分是以第三人称写的小故事，很亲切、很平易。那里面天真的小徒弟、健忘的老先生、作梦的少女、历经风霜的老兵和艰苦奋斗的商人，以及做为一般人代称的老张、小王，可以被替换为每一位读者，仿佛发生在自己身边的事。当然，里面也夹杂了战争、灾祸的故事，因为那就是人生。除了喜剧的欢愉，我们也该接受悲剧的洗礼，在痛苦中领悟。故事中涉及的人物大部分都是作者从近十年来海内外新闻中撷取的真人真事。此外，这本书中也包含了一些寓言形式的童话故事，禅言趣味的对话，乃至令人莞尔的幽默小品，在那背面也都有它深一层的意义。正如作者所说“这本书适于几岁的孩子到80岁的老人，从都能得到属于自己的趣味和结论。它是一扇门，向读者敞开着，进门之后的亭台楼阁、花鸟鱼虫，则请各位细细寻找、自己游历了。”

社会纷杂、世事艰险、老师教学问，谁来教处事，分良莠？

人生像一局棋，一生只能下一盘的棋，可是在这盘棋上有几人能运筹帷幄，最终是赢家。

“世事洞明皆学问，人情练达既文章。”古人这句话不乏道理，问题是等到“世事洞明”“人情练达”，我们的生命还剩多少？《我不是教你诈》这部作品是作者“处世学”的一个重要部分，通过时世间百相的揭示，告诉你不吃亏的学问。这是一本针对社会现象所写的书，每个故事都可能切中时弊，每个分析都可能深入人心。它的目的不在立刻“改变”什么，而是希望慢慢“作用”，产生深远的影响，我不是教你诈，是教你认清人性。

《超越自我》这集收录了作者的《攀上心中的巅峰》《超越自我》《创造自我》及《肯定自我》四部作品。《攀上心中的巅峰》是作者最新写的一本励志代表作，它是一本为青少年而写的作品。其中的文章有些在我国《中学生》、《中外少年》等杂志上刊出过。它对传统价值观和现代新伦理间矛盾的青年朋友，提出了一系列建议。希望每位读者在读完这本书之后，都能知道感恩、知道敬老、知道写作、知道怎样说话、知道怎样选择方向、怎样交异性朋友、怎样对待同性恋、怎样坚持自己的理想、怎样看上一代隐藏的深情。及怎样忠于时间、忠于工作、忠于良知。都能把握年青的冲力，认定方向，勇往直前、无怨无悔，最终攀上心中的巅峰。

《超越自我》、《创造自我》、《肯定自我》这三部分也是写给青年人的，但也是身为父母阅读的好作品。在这本书中，作者写出了自己的孩子，在成长时期所遇到的各种问题及时各种问题所表现出来的态度，以书信的方式，殷切的叮咛，教导他那走向成年的孩子如何对待自己的家人，如何对待纷杂的社会，如何去爱别人，如何去接受别人的爱。告诫年青的孩子如何战胜自己的惰性，克服依赖心理，在复杂的社会中，找到生存自保之道，并寻求进一步的突破，使自己走向成功。年青人可以从本书中学到生存进取的态度；父母们则可以从这本书中领悟一些育人的方法。使天下的父母和孩子们共同度过生命中最重要的一個时期。

刘墉生于台湾，在台大学毕业后定居于美国。曾多次到祖国大陆参观考察。在一生的漂泊之中，有了太多的爱，爱台北、爱纽约、更爱北京。有爱就有牵挂，让人放不下，有爱就有了追寻，有了漂泊。正象他在书中所说的那样：“从被爱所创造，到这个世界来漂泊，乃至为心爱的事业、心爱的人，而不断追寻。”

“有多少父母年轻时为了爱子女使其进好学校、交到好朋友、吸到好空气，而不停迁移！年老时又为了舍不得子女，千里迢迢漂泊到地球的另一边“生命是什么？生命是爱，爱就注定了漂泊。”作者正是在追寻爱的过程中不断的漂泊，在漂泊中使爱沉淀、使爱升华。

在这部《刘墉作品集》中，我们有选择的选编了刘墉先生的作品《肯定自己》、《创造自己》、《超越自己》、《我不是教你诈》、《萤窗小语》（精品篇）奉献给广大读者，它将教你认识社会，认识人生；怎样去追求、创造；怎样去爱与被爱。愿每一位读者都能从中得到启发与安慰。

作者年表

刘墉，号梦然，祖籍北京

1949 生于台北。

1958 丧父。

1962 家中失火，夷为平地。母子二人于废墟筑一草房以栖身。

1964 入台北成功高中，获全省学生美展教育厅长奖。

1968 入师大美术系。

1971 获中国新诗学会颁“优秀青年诗人奖”。

与师大同学毕薇薇结婚。

主演“红鼻子”（又名快乐的人）舞台剧获话剧欣赏演出委员会颁“金鼎奖”。

1972 获师大美术系师生展国画第一名教育部长奖。

“听蜀僧浚弹琴图”由国立历史博物馆选送第八届中日美术交换展。（此后均应邀）

主演“武陵人”舞台剧。

应聘为成功高中美术教师。

育子刘轩。

1973 主持中视益智节目“分秒必争”。

应聘为中视新闻部记者。

出版萤窗小语第一集。

代表出席第二届世界诗人大会。

应国立历史博物馆邀请参加第二届当代名字画展。（此

后数届均应邀)

- 1974 应邀参加第七届全国美展。(此后数届均应邀)
获中山学术文化基金会奖助出版萤窗小语第二集。(此后每年或隔年出版一本,至82年共七集)
应国立历史博物馆邀请参加中国名家美国巡回。
- 1975 应邀参加中国名家日本巡回展。
举行首次个展。(此后在国内个展三次。国外至89年共30余次)
- 1976 制作中视“时事论坛”节目。获金钟奖。
“萤窗小语”由国防部选印为国军官兵优良读物。获国防部荣誉纪念奖。
与周澄、林千乘、李义弘、涂灿琳合组西窗雅集画会。
- 1977 出版诗画散文集“萤窗随笔”。
获综合电视周刊选为“最受欢迎电视记者”,旋即辞去中视记者工作。
- 1978 赴美。
应聘为维州丹维尔美术馆艺术家,并于全美各地展出。
应聘为中视驻美代表。
- 1979 入纽约圣若望大学东亚研究所。
出版译作“死后的世界”。
- 1980 出版与西冷教授合著之“牡丹芍药画谱”。
应聘为圣若望大学专任驻校艺术教授。
- 1982 离台4年后首次返国。
出版“春之烦”。
出版诗画、散文、小说集“真正的宁静”。
- 1983 出版“花卉写生画法”。(中英文版)

-
- 1984 出版“山水写生画法”。(中英文版)
幽默散文集“小生大盖”由皇冠杂志社出版。
- 1985 出版“翎毛花卉写生画法”。(中英方版)
入哥伦比亚大学博士班。
- 1986 出版“点一盏心灯”散文集。
出版“唐诗句典”。
出版小说散文集“姜花”。
应聘为全美水墨画协会年展主审。
- 1987 出版“白云堂画论画法”。(中英文版)
- 1988 出版“林玉山画论画法”。(中英文版)
- 1989 出版小说散文集“四情”。
出版散文集“超越自己”。
育女刘倚帆。
出版“刘墉画集”。
- 1990 再赴大陆黄山写生。移居纽约长岛。
应广电基金邀请返台,为制作“中国文明的精神专辑”进行评估。
应有熊氏艺术中心邀请举行“黄山归来”个展。
- 1991 向圣若望大学请假三年。
应财团法人广播电视发展基金邀请返台,“中国文明的精神专辑”脚本编撰工作。
成立水云斋文化事业有限公司。携子刘轩赴中国大陆考察研究。
- 1992 画作入藏纽约保华文化中心。三赴大陆考察研究。
“中国文明的精神”编撰工作完成。
- 1993 应邀参加中正纪念堂中正画廊开幕“当代名家国画油画

大展”。

携子刘轩参加“永不遗忘的心情”活动，为台南瑞复益智中心募款。

当选中国美术协会理事。

简体字版《萤窗小语》一二三集。《点一盏心灯》、《四情》。《爱就注定了一生的漂泊》由北京友谊出版社出版。赴英法瑞德比写生。

1994 辞圣若望大学教职。

义卖与刘轩合作完成之《从跌倒的地方站起来飞扬》有声书，为台南德兰启智中心募款。

与刘轩展开“从无声的爱到有声的爱”募款活动。

获台南市长施治明颁“台南市钥”。

赴挪威写生。

成立水云斋青少年免费谘商中心

简体字版《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》及《萤窗小语》四、五、六、七集由广西漓江出版社出版。

1995 应马来西亚华校董事联合会总会邀请，前往吉隆坡、新山、双溪大年为侨社义讲。

应邀（免审查）参加全国美展。

简体字版《人生的真相》、《冷眼看人生》、《冲破人生的冰河》由中国工人出版社出版。

应统一企业邀请举行全省巡回演讲。

将《在生命中追寻的爱》版税及演讲收入 73 万元及画卡 24 万张捐赠伊甸社会福利基金，并举行为残障人义卖募款活动。

赴意大利与生。

- 义卖有声书《这个叛逆的年代》（马来西亚董总出版。收入作为董总推展侨教之用）。
应马来西亚南洋商报邀请开辟专栏。
- 1996 当选金石堂“年度风云人物”。《迎向开阔的人生》获选为“年度最具影响力的书”。
义卖有声书《在生命中追寻的爱》（伊甸社会福利基金出版。收入作为伊甸照顾残障人之用）。
授权汉语大词典出版社出版简体字版《我不是教你诈》、《迎向开阔的人生》、《把握我们有限的今生》、《在生命中追寻的爱》。
应上海汉语大辞典出版社邀请，前往上海、杭州、北京等地学校义讲。
应马来西亚华校董事联合总会邀请，前往巴生、檳城等地作募款义讲。
应新加坡世界书展邀请，前往新加坡演讲。
将《我不是教你诈②》版税 50 万元及绘画原作等捐赠伊甸社会福利基金，并举行为残障娃娃家庭社区服务专案募款活动。
担任花旗银行“电话送爱心”为残障小朋友募款活动代言人。
获内政部颁发“特别志愿服务奖章”。
经金石堂统计为十年来台湾最畅销作家。
- 1997 应中国大陆全国性刊物《中学生月刊》邀请撰写专栏。
稿费捐赠希望工程。
《杀手正传》（摘录）于中国时报连载。
应上海汉语大词典出版社邀请，前往沈阳、长春、北京

演讲及签名。并决定将汉大出版诸书之今后全部版税捐赠希望工程。

为盲人制作《从跌倒的地方站起来飞扬》附点字有声书，交爱盲文教基金会赠与有人。

《我不是教你诈①②》由国陪部印供官兵阅读。

为马来西亚华校董事会在全马作五场巡回募款演讲。

义卖画卡为美国“美华防癌协会”募款。

录制《在灵魂居住的地方》附点字有声书，交爱盲赠与盲人。

目 录

作者年表	(1)
------------	-------

超越自己

上课第一天	(3)
幽默感	(5)
防人之心	(8)
用时间与用金钱	(10)
面对抢匪	(14)
事半功倍的方法	(16)
你不能失败	(18)
独特的风格	(20)
保护根本	(22)
恒星的殒落	(24)
读书的方法	(27)
活的历史	(30)
贵人哪里来	(32)
无心的错误	(35)
据理力争	(38)
当头棒喝	(41)

极端的印象	(43)
空手道	(46)
做砚与做人	(48)
聆听的学问	(50)
远行的朋友	(53)
冤枉	(55)
非礼勿听，非礼勿言	(57)
进路与退路	(60)
真假世界	(62)
真实的生活	(64)
现在成功	(67)
尊敬大地	(69)
寻找灵感	(71)
把握时间	(74)
早熟	(76)
师生之间	(78)
最高指导原则	(81)
腻了就甩	(83)
忧患意识	(86)
重新来过	(89)
最后的堡垒	(93)
快乐是什么	(95)
体能与技巧	(98)
在风雨中成长	(100)
只问收获	(102)
打工	(105)
退路	(107)
天才是什么	(109)

现代青年·····	(112)
美好的星图·····	(116)

肯定自己

雪地上的脚印·····	(121)
小心曝光·····	(124)
情到深处·····	(127)
爱你，不是害你·····	(130)
打赢每天的第一仗·····	(133)
报一箭之仇·····	(137)
五毒聚功散·····	(140)
龙虾与龙头·····	(144)
再看他一次！·····	(147)
使人惊艳·····	(150)
世纪之病·····	(154)
失重的感觉·····	(157)
思念总在分手后·····	(160)
一开始，就不让它错！·····	(163)
选择牺牲·····	(166)
叛逆少年·····	(170)
别让自己更孤独·····	(173)
爱的消息·····	(177)
走下赌桌·····	(180)
球过街！人不过街！·····	(183)

你自己决定吧！	(186)
嗨！你好吗？	(189)
少看一眼	(193)
回应的爱	(196)
死亡的教训	(200)
灵活的战术	(203)
人是为活而生	(206)
台面都上不了，怎么成功？	(209)
辛苦的假象	(214)
小心吃口水	(217)
尊重少数的情操	(222)
秀一下	(226)

创造自己

为什么不说不	(231)
迟到大王	(235)
西屋怪现象	(238)
悲悯的情怀	(240)
人体的机器	(243)
比，才有进步！	(246)
基本礼貌	(249)
食色性也	(252)
不必在乎	(255)
在压力下茁壮	(258)