



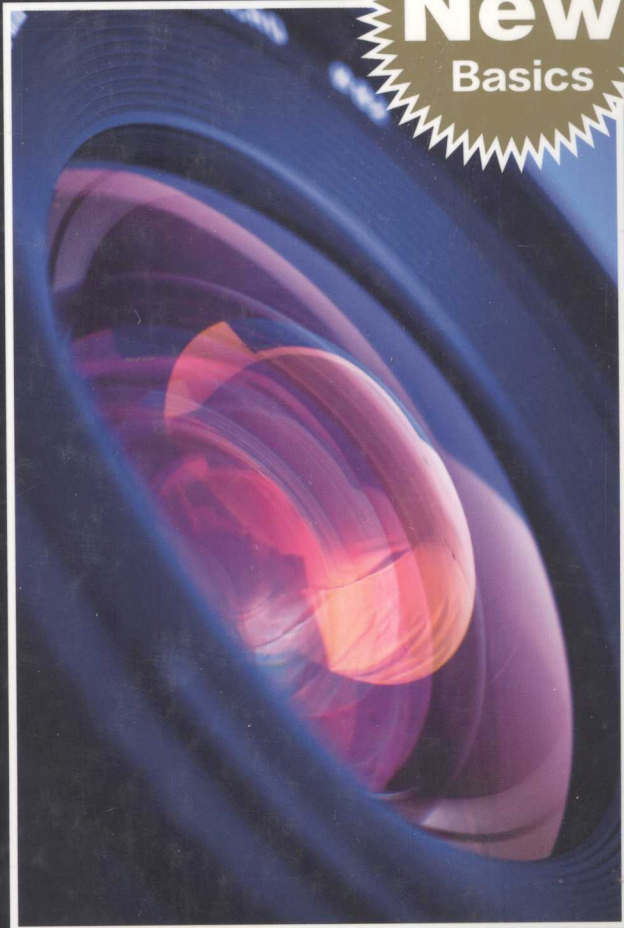
新数码摄影教程

Photography: The New Basics

Principles, Techniques and Practice

【英】格雷厄姆·迪普罗斯 杰夫·罗宾斯 著 田彩霞 译

The
New
Basics



这是一本数码时代最权威的摄影教科书！

- ◎ 国际摄影名师倾力打造经典摄影教程
- ◎ 精心配备 26 个拓展性专题实战练习
- ◎ 内附 547 幅精美插图、485 幅彩图
- ◎ 全面覆盖胶片暗房、数字图像处理
- ◎ 摄影史、摄影美学、摄影技法统筹兼顾
- ◎ 独家讲解静物、风光、肖像、新闻纪实摄影
- ◎ 循序渐进指导你成长为一名优秀摄影人

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

014030586

TB852.1
143

新数码摄影教程

【英】格雷厄姆·迪普罗斯 杰夫·罗宾斯 著
田彩霞 译



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

TB852.1
143

图书在版编目(CIP)数据

新数码摄影教程 / (英) 迪普罗斯 (Diprose, G.) ,
(英) 罗宾斯 (Robins, J.) 著 ; 田彩霞译. — 北京 :
中国摄影出版社, 2013. 11

书名原文: Photography: the new basics

ISBN 978-7-5179-0011-5

I. ①新… II. ①迪… ②罗… ③田… III. ①数字照
相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253311号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-7497号

Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London
Copyright © 2012 Graham Diprose and Jeff Robins
This edition first published in China in 2014 by China Photographic Publishing
House, Beijing
Chinese translation © China Photographic Publishing House

新数码摄影教程

作 者: [英] 格雷厄姆·迪普罗斯 杰夫·罗宾斯

译 者: 田彩霞

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 16开

印 张: 25.5

字 数: 350千字

版 次: 2014年2月第1版

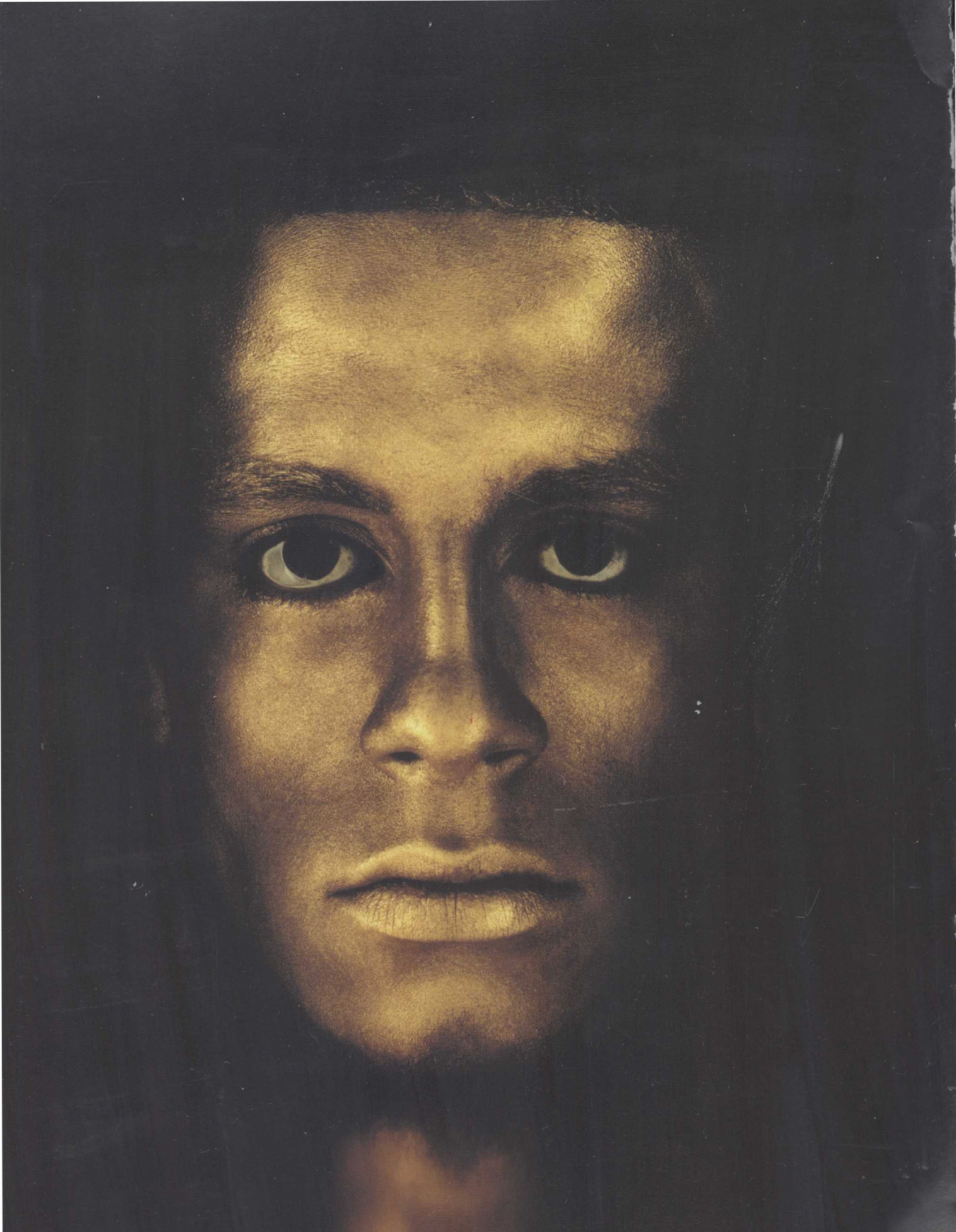
印 次: 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0011-5

定 价: 138.00元

版权所有 侵权必究

新数码摄影教程



目 录

	前 言	9
第一章	发挥数码相机的最大作用	13
	拍摄照片	15
	选择数码相机	17
	开始拍照	24
	相机保养	31
	取景构图	32
	打破规则：奥古斯特·桑德和戴安·阿勃丝	37
	练习一：选择性的故事	38
	练习二：用光	40
	练习三：换一个角度	43
第二章	使用相机的手动设置	45
	使用相机的手动模式	47
	镜头光圈	48
	快门速度	52
	镜头光圈和景深	56
	学会正确地曝光	63
	快门优先和光圈优先	68
	练习一：选择性的对焦	69
	练习二：迎面不期而遇	71
第三章	胶片拍摄和暗房	73
	为什么要学习使用胶片相机的手动模式？	74
	胶片的优势	77
	常见胶片规格	77
	黑白胶片	80
	使用35mm手动胶片相机	84
	黑白胶卷的冲洗	87
	黑白照片输出	90
	黑白相纸曝光	96
	物影照片	101
	色 彩	102
	练习一：发现黑白照片的魅力	109
	练习二：时髦的物影照片	111
第四章	数码摄影的基本原理	113
	选择数码单反相机	115
	镜头和镜头覆盖范围	118
	高级设置	126
	对 焦	140
	练习一：移动的拍摄对象	141
	练习二：讲述一个故事	143

第五章	浏览和下载数码照片	145
	数字回放	147
	照片文件格式	150
	处理数码照片的电脑	153
	下载图片	164
	照片归档	166
	<i>练习：设计你自己的图片档案库</i>	170
第六章	像素的故事	173
	捕捉色彩	175
	数码照片	181
	<i>练习：回到未来：数码照片的存档</i>	201
第七章	数字输出	205
	色彩管理	206
	破坏性和非破坏性编辑	237
	选择图片和图片排序	237
	RAW格式文件处理	238
	图像输出	242
	图层和选择	248
	<i>练习一：文如图</i>	255
	<i>练习二：飞溅的色彩</i>	257
	伟大的主题——简介	259
第八章	摄影棚和外景静物拍摄	261
	静物摄影的定义	262
	静物摄影简史	262
	计划拍摄静物	265
	团队合作	267
	日光下拍摄静物	268
	影棚内拍摄静物	270
	静物摄影的图像捕捉	275
	静物摄影的相机和光圈设置	276
	创建你的静物	278
	静物摄影的工具	279
	记录你的拍摄	281
	实践中的静物	283
	<i>练习一：汗流浹背的夏天</i>	287
	<i>练习二：诱人的味道</i>	288
第九章	风光和城市风景摄影	289
	风光摄影的定义	291
	风景艺术简史	292
	风光摄影的审美	297

	准 备	297
	实际可行的计划	298
	拍摄照片	301
	构 图	303
	黑白风光摄影	305
	全景和拼接	306
	拍摄全景照片	308
	练习一：早起的鸟儿	311
	练习二：更新的地貌摄影	312
	练习三：打开更加开阔的视野	314
第十章	肖像、时尚和美容摄影	315
	肖像摄影的定义	316
	肖像摄影简史	318
	肖像摄影计划	323
	在日光下拍摄	324
	室内拍摄	328
	影棚内的肖像、时尚和美容摄影	330
	影棚拍摄时的相机设置	335
	刻意失真	336
	拍摄儿童或动物肖像	336
	练习一：你该怎样做到？	338
	练习二：组织你的团队	339
	练习三：一间你喜欢的房间	341
第十一章	新闻、报道和纪实摄影	343
	新闻、报道和纪实摄影的定义	345
	新闻、报道和纪实摄影简史	348
	计划你的拍摄	356
	实用技能	362
	练习一：快乐的一天	365
	练习二：当地的抗议者	366
	练习三：被遗忘的世界	368
第十二章	处理过的照片	369
	试验摄影	371
	银基技术	372
	混合技术	376
	练习一：空白画布	391
	练习二：一个众所周知的短语	392
	术语表	393
	延伸阅读	400
	图片出处	401
	索 引	402

目 录

	前 言	9
第一章	发挥数码相机的最大作用	13
	拍摄照片	15
	选择数码相机	17
	开始拍照	24
	相机保养	31
	取景构图	32
	打破规则：奥古斯特·桑德和戴安·阿勃丝	37
	练习一：选择性的故事	38
	练习二：用光	40
	练习三：换一个角度	43
第二章	使用相机的手动设置	45
	使用相机的手动模式	47
	镜头光圈	48
	快门速度	52
	镜头光圈和景深	56
	学会正确地曝光	63
	快门优先和光圈优先	68
	练习一：选择性的对焦	69
	练习二：迎面不期而遇	71
第三章	胶片拍摄和暗房	73
	为什么要学习使用胶片相机的手动模式？	74
	胶片的优势	77
	常见胶片规格	77
	黑白胶片	80
	使用35mm手动胶片相机	84
	黑白胶卷的冲洗	87
	黑白照片输出	90
	黑白相纸曝光	96
	物影照片	101
	色 彩	102
	练习一：发现黑白照片的魅力	109
	练习二：时髦的物影照片	111
第四章	数码摄影的基本原理	113
	选择数码单反相机	115
	镜头和镜头覆盖范围	118
	高级设置	126
	对 焦	140
	练习一：移动的拍摄对象	141
	练习二：讲述一个故事	143

第五章	浏览和下载数码照片	145
	数字回放	147
	照片文件格式	150
	处理数码照片的电脑	153
	下载图片	164
	照片归档	166
	<i>练习：设计你自己的图片档案库</i>	170
第六章	像素的故事	173
	捕捉色彩	175
	数码照片	181
	<i>练习：回到未来：数码照片的存档</i>	201
第七章	数字输出	205
	色彩管理	206
	破坏性和非破坏性编辑	237
	选择图片和图片排序	237
	RAW格式文件处理	238
	图像输出	242
	图层和选择	248
	<i>练习一：文如图</i>	255
	<i>练习二：飞溅的色彩</i>	257
	伟大的主题——简介	259
第八章	摄影棚和外景静物拍摄	261
	静物摄影的定义	262
	静物摄影简史	262
	计划拍摄静物	265
	团队合作	267
	日光下拍摄静物	268
	影棚内拍摄静物	270
	静物摄影的图像捕捉	275
	静物摄影的相机和光圈设置	276
	创建你的静物	278
	静物摄影的工具	279
	记录你的拍摄	281
	实践中的静物	283
	<i>练习一：汗流浹背的夏天</i>	287
	<i>练习二：诱人的味道</i>	288
第九章	风光和城市风景摄影	289
	风光摄影的定义	291
	风景艺术简史	292
	风光摄影的审美	297

	准 备	297
	实际可行的计划	298
	拍摄照片	301
	构 图	303
	黑白风光摄影	305
	全景和拼接	306
	拍摄全景照片	308
	练习一：早起的鸟儿	311
	练习二：更新的地貌摄影	312
	练习三：打开更加开阔的视野	314
第十章	肖像、时尚和美容摄影	315
	肖像摄影的定义	316
	肖像摄影简史	318
	肖像摄影计划	323
	在日光下拍摄	324
	室内拍摄	328
	影棚内的肖像、时尚和美容摄影	330
	影棚拍摄时的相机设置	335
	刻意失真	336
	拍摄儿童或动物肖像	336
	练习一：你该怎样做到？	338
	练习二：组织你的团队	339
	练习三：一间你喜欢的房间	341
第十一章	新闻、报道和纪实摄影	343
	新闻、报道和纪实摄影的定义	345
	新闻、报道和纪实摄影简史	348
	计划你的拍摄	356
	实用技能	362
	练习一：快乐的一天	365
	练习二：当地的抗议者	366
	练习三：被遗忘的世界	368
第十二章	处理过的照片	369
	试验摄影	371
	银基技术	372
	混合技术	376
	练习一：空白画布	391
	练习二：一个众所周知的短语	392
	术语表	393
	延伸阅读	400
	图片出处	401
	索 引	402

图0.1 巴西摄影师劳拉·戈麦斯花了10天时间与摩洛哥柏柏尔族人生活在一起，获得他们的信任，然后拍摄了一系列近距离的肖像，包括画面中的这张题为《阿卜杜》的肖像。



014030586

TB852.1
143

新数码摄影教程

【英】格雷厄姆·迪普罗斯 杰夫·罗宾斯 著
田彩霞 译

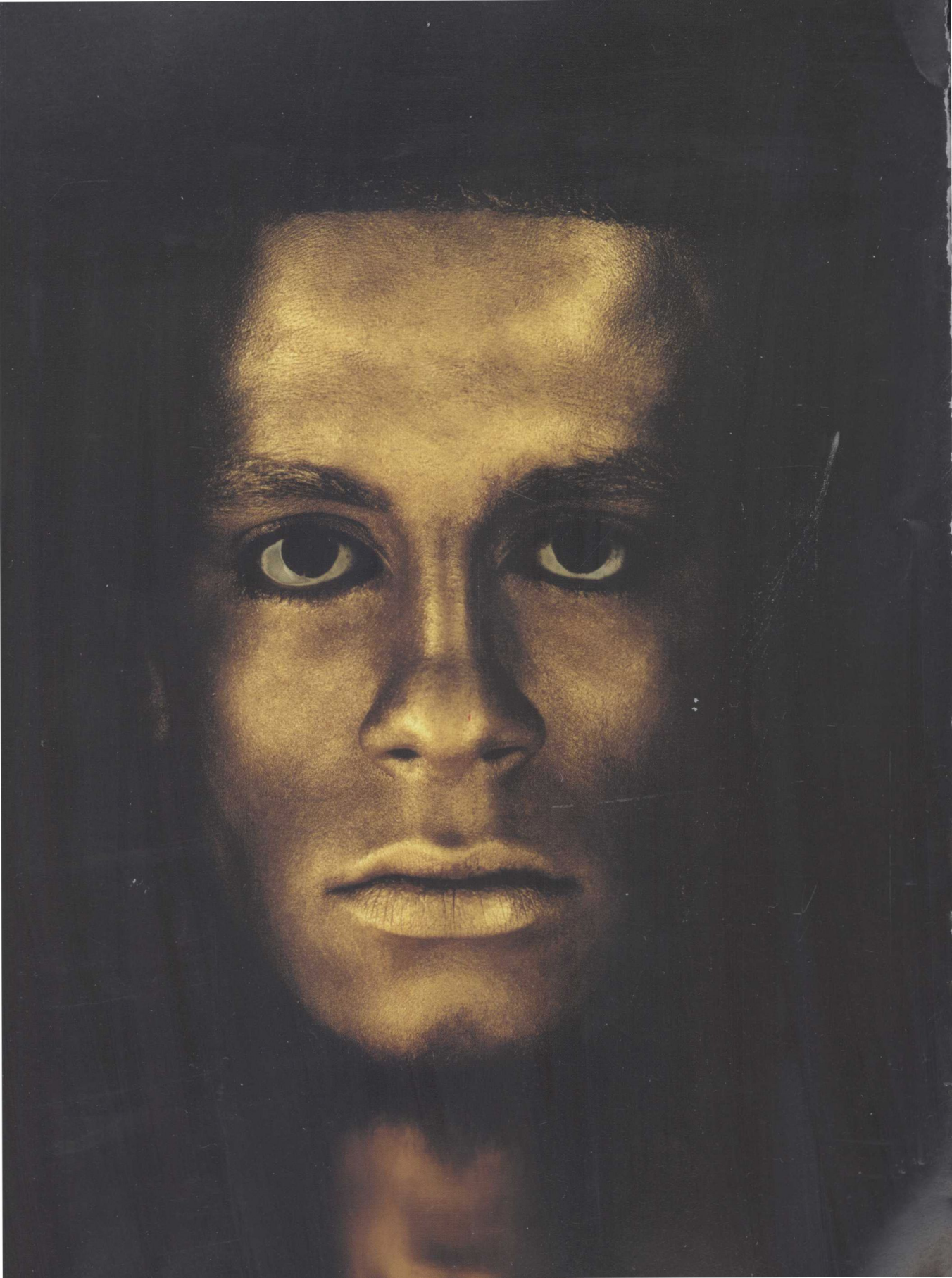


中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

TB852.1
143

新数码摄影教程



图书在版编目(CIP)数据

新数码摄影教程 / (英) 迪普罗斯 (Diprose, G.) ,
(英) 罗宾斯 (Robins, J.) 著; 田彩霞译. — 北京:
中国摄影出版社, 2013. 11

书名原文: Photography: the new basics

ISBN 978-7-5179-0011-5

I. ①新… II. ①迪… ②罗… ③田… III. ①数字照
相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253311号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-7497号

Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London
Copyright © 2012 Graham Diprose and Jeff Robins
This edition first published in China in 2014 by China Photographic Publishing
House, Beijing
Chinese translation © China Photographic Publishing House

新数码摄影教程

作 者: [英] 格雷厄姆·迪普罗斯 杰夫·罗宾斯

译 者: 田彩霞

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李小兔

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 16开

印 张: 25.5

字 数: 350千字

版 次: 2014年2月第1版

印 次: 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0011-5

定 价: 138.00元

版权所有 侵权必究

前言

无论 you 身处何处，当你捧起这本书的时候，有一点是毋庸置疑的，那就是摄影已经跟 5 年之前不大一样，如果是同 20 世纪的影像生成技术相比较的话，如今的摄影甚至可以说已经变得面目全非。21 世纪的摄影师，尤其是对于那些想在摄影领域谋求成功职业生涯的摄影师来说，需要具备完全不同于以往的一套技能。不仅仅是传统摄影在我们心目中变得越来越模糊，科技的进步更是让手机具有了强大的拍照功能，将 iPods 变成了移动的摄像装置，家用电脑和 iPad 成为了强大的沟通工具。所有的这些变化都意味着摄影影像已经不再像过去那样令人兴奋和充满挑战。

你将从这本书中学到的技能

如果你将摄影当作一件系统的、职业化的事情，这本书将帮你掌握一系列相关的技能。尽管你需要掌握最前沿的数码摄影和电脑技能，但是新技术并不总能提供一切答案，这就意味着摄影师也需要认识并掌握一些传统的工艺技术。

尽管仅仅掌握技术也能让你成为一名好的摄影师，但整体来说，摄影影响了艺术史，同时反过来也被艺术史所影响，而且这种彼此之间的影响还将持续。既要从审美也要从技术的角度来理解当代摄影，你必须了解近来以及更早期的摄影史，去欣赏一些优秀摄影师和艺术家的作品，以及他们的发现和观念。无论 you 个人的兴趣点是什么，你都应该尽可能多让自己更广泛地熟悉一些流派、风格和主题。同时，了解社会文化和政治是如何影响着摄影师的，以及是如何影响到了你以及你的摄影创作，这一点也非常重要。

幸运的是，摄影史提供了丰富的摄影作品供我们学习，其中大部分作品如今都很容易就在互联网上欣赏，21 世纪学习摄影的学生很容易就有机会学习到摄影大师的视觉和技术方面的技巧。学习大师的作品可以帮你建立起强烈的个人视觉风格，从某个来源汲取一些元素，同其他元素融合，当然需要融入你自己的想象力。