

全国广播电视艺术学高考指南丛书

主持人话题宝典

ZHUCHIREN HUATI
BAODIAN

(第2版)

李建伟 主编

艺考
宝典



河南大学出版社

全国广播电视艺术学高考指南丛书

主持人话题宝典

ZHUCHIREN HUATI BAODIAN

(第2版)

主 编 李建伟

副主编 董彦君

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

主持人话题宝典/李建伟主编. —2 版. —郑州:河南大学出版社,2012. 11
(全国广播电视艺术学高考指南丛书)

ISBN 978-7-5649-1083-9

I. ①主… II. ①李… III. ①主持人—基本知识 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 275932 号

责任编辑 郭 乾

责任校对 张 静

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059713(营销部)

网址:www. hupress. com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.75

字 数 397 千字

印 数 1~3000 册

定 价 32.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前言

我们这次对《主持人话题宝典》所作的修改,是基于对播音与主持艺术、广播电视影视编导专业艺考模式与理念变化、革新的思考。

河南大学作为全国较早开设播音与主持艺术专业的院校之一,在过去的10多年时间里,为社会培养了一大批优秀的广播电视专业人才,该专业在社会上的影响越来越大。从2003年起,我一直参与河南大学以及河南省播音与主持艺术等艺术类专业的统考工作,发现大多数考生在准备面试的“即兴评述”(模拟主持)环节时非常盲目。这可能与他们缺乏合适的、便于自学的参考资料有关。本着服务考生的理念,我召集相关专业的师生收集了大量资料,参考了几十本即兴口语表达方面的书籍,并分析了它们的优缺点,编撰了《主持人话题宝典》一书。该书问世以来,深受广大考生欢迎,已连续重印5次,至今仍然在北京王府井图书大厦、西单图书大厦热销。

随着时间的推移和形势的发展,出版社建议我们重新修订这本书。在第2版的编写过程中,我们力争使本书做到话题选择的典型性与前瞻性并重、话题内容的逻辑性与口语化相结合,使之更有科学性、知识性与趣味性。为使本书第2版尽早面世,我们的编写团队不敢懈怠,将全部业余时间用在了这本书上,以期对考生有切实的帮助。

本书的再版围绕各大高校最新的播音与主持艺术、广播电视影视编导专业艺考大纲而展开,《主持人话题宝典》(第2版)的目标读者,不仅仅局限于播音与主持艺术专业和广播电视编导专业的考生,也适用于影视与戏剧文学、戏剧表演类等专业的考生,相信这本书会对他们的专业考试有较大帮助。

我们再版时对原书有关章节进行了修改和增减,丰富了此书的内容,同时也有其他方面的补充:

1. 增加了第一部分《即兴评述、即兴主持概述》,按照流程为考生进行更加细致的讲解和规划。

2. 对第二部分《典型即兴评述话题示例》进行了修补和完善。我们及时更新了中学生素质、时事·政治、人生感悟、名言解读、文艺·体育、校园一瞥、我们的地球、影视·广告、播音·主持·编导等方面的案例,真正做到以播音与主持艺术、广播电视影视编导专业学术理念为导向,密切关注热点问题。

为了使本书的内容更加丰富,我们在查阅大量文献的同时,还从互联网上下载了一部分参考资料,所以有些引用内容的出处无从确定,在此向有关作者表示歉意,请作者在看到文章之后与我们联系。

再次真诚地感谢读者的厚爱,我们期待着读者的批评指正。

李建伟

目 录

前 言/1

第一部分 即兴评述、即兴主持概述

一、即兴评述环节讲解/2

二、即兴主持环节讲解/4

第二部分 典型即兴评述话题示例

一、中学生素质/10

二、时事·政治/29

三、人生感悟/41

四、名言解读/73

五、文艺·体育/116

六、校园一瞥/125

七、我们的地球/152

八、影视·广告/160

九、播音·主持·编导/176

附录一 即兴评述话题分类练习题/211

附录二 历年高考作文题汇总(2002~2012)/241

后 记/260

第一部分 即兴评述、即兴主持概述

一、即兴评述环节讲解

即兴评述实际上就是一篇口头小议论文,一般要求不少于3分钟,不超过5分钟。准备的时间也不长,考生抽取题目后准备5分钟左右就进入考场。即兴评述的题目都是议论性的,内容基本上都在高中生的知识范围之内,如“对初中生‘早恋’现象谈谈你的看法”、“你如何看待当前开展的学雷锋活动”、“谈谈你对‘最美妈妈’的认识”、“我看‘杜甫很忙’现象”、“谈谈你最喜欢的动物”、“谈谈你喜欢的一句格言”、“谈谈你对选秀类节目的看法”等。应该说,这样一些题目对于考生来讲都是有话可说的。

考生应该如何备考即兴评述环节?我们提出以下六点建议,供广大同学参考。

第一,审题立论。

考生抽到题目之后,要认真审题,弄清楚考题要你议论的是什么,这是第一步,也是最重要的一步。(进入考场之后,主考一般会在考生抽取题目后让考生把题目出声朗读一遍,目的就是让考生明确并且记住、记准题目)

在准备的时候,首先要有一个明确、准确而正确的观点,这就是“立论”。观点既要明确又要正确,只明确、不正确是不行的。比如,“对初中生‘早恋’现象谈谈你的看法”一题,如果你说“初中生‘早恋’也没有什么,处理好了还可以促进学习,事业爱情两不误”,这个观点虽然很明确,但不能说是十分正确的。有了明确而又正确的观点,才有话可说,有话好说。

第二,确立提纲结构。

考生确立了观点之后,就要迅速围绕观点思考一个提纲,理清议论的思路。因为准备的时间很短,又不能将提纲写下来,所以考生只能思考一个大致的提纲,关键是把议论的结构“搭”起来。这时思维要积极活跃,思路要尽量开阔些,如“对初中生‘早恋’现象谈谈你的看法”一题,提纲和结构可以这样设计:

观点:初中生谈恋爱是不对的。

首先,初中生谈恋爱有很大的危害性——在身心都尚未成熟的阶段过早涉及恋爱,恐对自己和对方造成伤害;在适合学习的阶段挪用大量学习时间谈恋爱会影响学习,辜负父母老师的期望,等等。

其次,如何解决这一问题——从中学生自身、家庭、学校、社会等方面着手。

最后,结论——树立远大人生理想和目标,发奋学习,立志成才,在合适的时间享受爱情。

准备完提纲如果还有时间,可以再把开头的话和结尾收场的话想一想,再适当增加些典型的案例,争取设计得精彩一些。诗人杜甫说得好:语不惊人死不休。所以要重视开头和结尾,把主干论述得可信、丰富。

第三,联系实际,巧用例证。

在确立好即兴评述的大纲之后,考生要用例证去丰富自己的观点,以避免考生言之无物。即兴评述是要考生谈谈对某一问题的看法,而不是让考生做一篇理论文章或进行学术演讲,因此不必把问题想得太复杂、太抽象、太理论化。有的考生不明此道,一开始就拉一个很大的架势,说了一堆冠冕堂皇的空话,反而显得华而不实。

无论什么题目,评述就是要求考生有逻辑性地谈谈自己对某一现象的看法,考生是怎么认为的就怎么谈,不要去揣摩主考的心思,投其所好。联系实际是最好的方法。联系自己的实际,联系自己身边人的实际,联系自己所熟悉的社会环境的实际,谈自己最为熟悉的、最有感受的人和事,容易有感而发,入情入理。

第四,强行记忆,边想边说。

即兴评述对考生的强行记忆能力也是一个检验。考生在快速想好提纲、增加事例之后,要反复加强记忆,首先是把大的分观点和大的结构记住,然后再强行记忆分观点的小观点和小结构。说的时候,要一边想一边说,不要试图去背诵准备时的原话,而要去说准备时观点的意思。另外,考生也不要用一种流利和生动的“演讲调”讲话,这样容易给主考一种事先押中了题、临场背诵的感觉。考生不用担心说得不精彩和不流畅,精彩和流畅都是相对而言的。偶有重复、不顺畅,包括词语的不太准确等,在即兴口语表达中都是正常现象,关键是要言之有物、言之有理、自圆其说。

第五,自信连贯,一气呵成。

即兴评述的成功与否,与应考者的自信心强弱有直接关系。之前准备得再好,考试时怯场、不自信也难以出色发挥。即兴评述的考试一般都是在电视演播室进行,有的考生第一次进入这样的环境,在聚光灯下面对摄像机镜头,的确容易紧张。这时,自信心就显得尤为重要。

第六,自拟题目,提早练习。

即兴评述这种短时间内口脑并用、口头作文的能力对人的综合素质要求较高,没有平时的实践积累,难以一蹴而就。因此,有志于报考播音与艺术专业的考生,可以通过平时的自选题目,以自我评述的方式加以练习,积累经验。考生最好在临参加考试之前一两个月,在学习之余拿出一点时间,自拟一个题目,先准备几分钟,再评述几分钟。

刚开始准备时间可以稍长一些,如准备20分钟,然后说上3~5分钟;随着练习的增加和经验的积累,准备时间可以逐渐缩短,关键是要熟悉这套程序和方法。考生可以请自己的家人或同学帮助自己练习,请他们做听众,事后帮助分析不足,挑毛病。当考生练了几十个题目以后,自己即兴评述的能力自然就会大大提高了。

小提示

准备即兴评述时切不可试图把要说的每一句话都想好,因为无论是主观还是客观上都做不到这一点。有些考生在评述时往往说了一半,甚至只说几句话就说不下去了,其中有的就是因为没有把提纲和结构准备好,话说了一半就不知道往下再说什么了;还有的是因为下意识地要求自己在考场上按照自己打的草稿一字不差地评述。这是广大考生特别要吸取的教训。

另外,功到自然成。训练到一定程度,即兴评述的能力就会大大提高,在考试时就会得心应手、游刃有余。

二、即兴主持环节讲解

(一)即兴主持概述

即兴主持是一项考察考生应变能力的项目,也是最贴近播音与主持艺术专业的项目。即兴主持有的是因发生兴致而创作,有的则是因情势所迫而为之。无论哪种,即兴主持都应是稍加思索后脱口而出的,而在有限时间内巧施经营得来的连珠妙语,正是即兴主持的魅力所在。

总的来讲,主持人参与节目的策划、组织、串联、编辑,是节目演播阶段的指挥者和代言人,具有采、编、播、评议素质,参与制定选题并进行现场采访,善于在错综复杂的大千世界中捕捉新闻,有较强的新闻敏感性,能够深刻地反映最新的、有价值的新闻。主持人要善于现场采访,敏于思考,对新闻的报道要有思想深度。一般来讲,按照节目的不同,主持人分为如下8类。

1. 新闻节目主持人

新闻节目主持人有4种类型:以事件性动态新闻为主的新闻联播节目主持人,容纳多种内容的杂志型新闻节目主持人,带有讨论、评论、辩论色彩的新闻论坛节目主持人,以人物专访为主的访问节目主持人。

2. 综艺节目主持人

综艺节目主持人有4种类型:以推出各类艺术表现为为主的综艺欣赏节目主持人;以讨论不同门类娱乐艺术为目的的综艺讨论节目主持人;以明星访问为主的综艺访问节目主持人;综合各种小栏目,以轻松愉悦的格调为主的板块节目主持人。

3. 体育节目主持人

体育节目主持人有3种类型:体育新闻节目主持人、专项体育运动节目主持人、综合节目主持人。

4. 教育节目主持人

教育节目主持人有5种类型,分别为科教、文化、知识、法律、时事节目主持人。

5. 服务节目主持人

服务节目在国外被称为信息节目。这种类型的节目分为两种样式,一种是综合服务节目,一种是定向性专门服务的节目。主持人也可据此分为综合服务节目主持人和定向性专门服务节目主持人。

6. 儿童节目主持人

儿童节目既有综合性,又有很强的专门性。世界各个国家都将儿童节目作为对象性节目,主持人也相对具有独立性。

7. 对象性节目主持人

对象性节目面向不同的收视对象而设立。在我国分为青年节目、老年节目、科教节目、对外节目、妇女节目和少数民族节目等。对象性节目大多为综合性节目,以杂志型样式出现。

8. 特别节目主持人

除了长期固定栏目,电视台还推出了各种临时安排的一次性特别节目或者在一段时间内推出的节目,这些节目大部分是文艺节目,有特别的传播意向。这类节目的主持人大多由著名专职节目主持人或者特邀嘉宾主持人来主持。

即兴主持环节考试的关键就在于考生能否有良好的应变能力,是否敢说、能说、会说,说通、说顺、说巧、说妙。要想在这个考试项目中获得好成绩,要做到以下几点:

(1) 考生要对自己充满信心,即便心里很紧张,也不要让考官们看出来。

(2) 即兴主持力求稳中求新,考生要在具备播音与主持基本素养的基础之上增加创新意识,让考官感觉这个考生有与众不同的一面,要给考官留下深刻的印象。

(3) 多方面准备,在全身心投入即兴主持的过程中也要留意考官对自己的反应。

(4) 冷静应对突发情况,谦虚、认真地回答考官的提问。出现突发情况时大部分是评委在考验考生,在某一程度上也证明评委已经对考生产生了兴趣。在考生主持的时候考官会突然让考生停下,这时有的考生就此停止,有的考生会满头雾水,最好的办法就是跟上几句话。例如,添加一句“广告之后马上回来”,这样会使考官感受到考生的应变能力。

(5) 考生要注意考场内摄像机的机位,千万不要对它产生恐惧,更不要站错位置。

(6) 某些学校会在即兴主持环节为考生配备一个搭档进行主持,这时考生千万注意不要和搭档抢话,更不要以为谁说的多谁就是胜利者,两个人要形成一定的默契,要在即兴主持中展现出来团队合作的精神。

小提示

即兴主持大都以话题的方式进行。在即兴主持这一环节,考生进入话题和结束话题的技巧对得分有重要影响。为了使考生的即兴主持更出彩,不能不讲究话题的设计,即不能不讲究话题的进入、结束乃至衔接的方式和技巧。

(二)即兴主持话题进入技巧

1. 开门见山,亮出主题

开门见山式的话题进入方式是从传统的有稿播音演变而来的话题进入方式,也是最为简单的进入话题的方式。例如:听众朋友大家好,今天《家居服务》栏目的第一个话题是和朋友们谈一谈如何装饰飘窗。这类开头的优点是直入主题,极为简洁,一般在话题内容比较简单或者在节目内容排得较满又较为紧凑的时候,用这种开头方式较为有利。它的不足是较为单调,对有些话题显得缺少铺垫,生动情趣稍显不足。

2. 情景相融,借景引题

考生在即兴主持中通过对周围景物或环境因素的观察、捕捉,触景生情、借景抒情地进入话题,可以为节目营造出一种和谐、亲切的现场气氛。运用这种技巧需要注意的是,借用景物和环境因素不可牵强附会、矫揉造作。例如:

今天,5月27日,是上海解放48周年的喜庆日子。此刻,流光溢彩的夜上海沉浸在节日的欢乐中。面对陈毅同志的雕像,侧耳倾听黄浦江悠远的涛声,此情此景,此时此刻,我们更加缅怀新中国诞生后的第一任上海市市长,伟大的革命家、政治家、元帅、诗人陈毅

同志……

3. 以小见大,逐层递进

有些稿件资料内容较长且较复杂,不容易一下子引起受众的兴趣,如果采用开门见山的方式进入话题,效果往往不佳,这时需要考生设计一个渐进式开头,做适当的铺垫。比如,有这样一篇稿件:

第4届广东大学生科技学术节之生物化学实验技能大赛决赛在华南农业大学举行,暨南大学参赛队的地沟油含量鉴别方法颇引人注意,他们希望可以通过分离氯离子的方式确定地沟油的含量。

如果主持人就是这样原封不动地开始话题,未必能引起受众的兴趣。如果考生设计一个渐进式的开头,效果则大为不同。例如:

观众朋友,专家告诉我们地沟油的毒性百倍于砒霜,每年多达300万吨的地沟油流向国人餐桌,也就是说你吃10顿饭,可能有1顿碰上的就是地沟油。中国人一年吃掉300万吨地沟油,难怪我们自嘲“有和蟑螂一样的生存能力”。在一个注重食品安全的时代,理想的状态是,你下馆子吃饭,随手掏出一张化学试纸浸到饭菜里,过一会儿拿出来跟谱表比比,然后大叫:“掌柜的,你这油有问题!”但现实是,截至目前,科学家们还没有找到一种理想、方便的检测和鉴别地沟油的手段。但是,在第4届广东大学生科技学术节之生物化学实验技能大赛决赛中,暨南大学参赛队的地沟油含量鉴别方法颇引人注意,他们希望可以通过分离氯离子的方式确定地沟油的含量。队员施亚运介绍,他们将地沟油和水混合,利用超声波方法,使得油相中的氯离子进入到水中,再测量水中氯离子的含量。下面呢,我们就来谈一谈这个话题。

这种渐渐把内容引入话题的方式,使话题的进入自然、轻巧又富于情趣,容易引起受众的收听兴趣;而且有些内容不太复杂的话题采用这种渐进式开头也容易减少主持人与受众的距离,使人感到亲切、热诚。实践证明,具有铺垫作用的渐进式开头,是主持人较为有效的也是使用频率较高的一种话题进入方式。

(三)即兴主持话题结束技巧

1. 首尾呼应式结尾

首尾呼应式结尾是指开头和结尾在内容上要有极其密切的关系,这样可以使内容更为完整、结构更为紧密,是对同一情况作出解释、说明、交代的。对于此种情况,考生要注意做到以下两点:一是前后内容要有内在的联系,要能够互相搭配、互相衔接。二是前后内容和精神实质要一致。例如,如果前面的句子是歌颂、赞扬性的,那么呼应的结尾也必须是歌颂、赞扬性的,如下面的开头和结尾。

开头:

清明节是我国传统节日,也是最重要的祭祀节日,是祭祖和扫墓的日子。扫墓俗称上坟,是祭祀死者的一种活动。汉族和一些少数民族大多都是在清明节扫墓。

结尾:

我们思念悠久的古人,我们思念至爱的亲人,我们思念为共和国浴血奋战的烈士,我们思念为人民生命财产而舍身的英雄,我们思念与暴风雪斗争的魂灵……我们思念的人很多。清明时节雨纷纷,放下案头的工作,出去走走,看看值得你思念的人们,他们很期待

你的到来,哪怕你还撑着一把油纸伞!

2. 点评式结尾

点评式结尾要求考生着眼于此次的话题,合理总结,恰当分析,发表意见,这样的结尾不是例行公事,而是充满了一种人文关怀。例如:

从下周六开始,一年一度的春运要拉开大幕了。虽然每年春运的压力一直居高不下,但今年还有新的挑战。一是天气情况不容乐观,出现低温雨雪等恶劣天气的可能性较大;二是返乡客流量大,相比去年可能又有所增加;三是今年由于抢票插件的出现,加剧了不会使用电脑的人群的购票难度。虽然这些挑战伴随着春运,但我们仍然想提前祝愿回家过年的人们,能在社会各界的努力下一路顺风。好了,本周的事就先聊到这儿,下周的事情咱们下周再聊。《朝闻天下》祝您周末愉快。

3. 联想式结尾

有些即兴主持的内容需要由考生在结尾作举一反三的联想和引申,引导受众去合理展开联想。联想式结尾的思维方式较为开放,也给考生提出了较高的要求,如下面的开头和结尾。

开头:

什么是爱情?爱情是音乐:初恋是轻音乐,热恋是摇滚乐,结婚是通俗乐,离婚是流行乐。但我想没有人会喜欢这样的流行乐吧。

结尾:

爱情到底是什么样子呢?每一个人眼中的爱情都不一样,但有一点是一样的,就是幸福的感觉,当我闭上眼睛的时候,我就会想起他的样子,想起他种种的好。原来爱情就是这样的……

好了,今晚的《城市心情》到这里就要和朋友们说再见了,我是……。感谢好朋友们这一个小时的陪伴,也感谢今晚的导播……。下期节目我们再会,晚安。

4. 综合式结尾

有时即兴主持用单一方式结尾往往不能满足表达的需要,这时可以采用几种话题结束方式综合并用的技巧结束主持,力求达到不同话题首尾方式的多样性和一次节目话题设计的整体和谐性。只要考生能勤于思考、勤于实践、勤于总结,就一定会有更多、更丰富的创造。

练习

(1)《同一首歌》的演出现场,活动即将因当红明星刘欢的出场而再次达到新的高潮,现在请你继续主持本次演出。

(2)某题为“现代社会竞争与合作哪种模式重要”的辩论赛现场,双方选手激辩正酣、难分难解,现在请你担任此次活动的现场主持。

(3)为悼念青海玉树地震遇难同胞,国务院决定将4月21日设为全国哀悼日。假设此时全国默哀刚刚结束,你身处闹市,请自定采访主题、自拟问题,面对镜头对路人A进行实时采访。

(4) 某大学校园内举行人才招聘会,请你以某民生类节目主持人的身份主持本档节目,并对大学生 A 进行采访,采访主题自定。

(5) 大年三十上午 10 点,北京西客站火车站广场,请你以前方记者身份主持对因大雪天气滞留在车站等待返乡的民工 A 的采访报道,主题自定。

(6) 请你想象高中毕业 10 周年同学聚会,并主持这次活动。

(7) 广受社会关注与期待的历史影片《一九四二》今日上映,请在影院门口采访刚从影院散场出来的观众 A,主持此次直播报道。

(8) 某正在直播的质量监督类节目,大屏幕刚刚播放完暗访记者拍下的劣质火腿肠生产过程,请你继续节目的主持。

(9) 某大众娱乐挑战类节目,选手 A 将挑战高空走钢丝穿越大峡谷,此时画面切到演播室,请你继续节目的主持。

(10) 网上曝出北京朝阳区水碓子东里社区内 25 号楼下,突然出现一个“集装箱蜗居”,这个由集装箱改造的移动房屋内有床垫、柜子等家具,顶部有空调。请你以特约记者身份主持对该事件的采访报道,主题自定。

第二部分 典型即兴评述话题示例

一、中学生素质

1. 公交车上,一对抱小孩的夫妇上车后,广播提醒乘客让座,但没人起身。妇女的丈夫与坐在旁边的小伙对上了眼。丈夫骂道,“坐着看笑话啊”,连扇了小伙5记耳光。妇女也骂:“你不是你妈养的,不知道让座。”小伙被打得鼻血横流,镜框也断成了几截!

让座是美德,不让座就该被打吗?

美德值得崇尚,但需要发自内心地表达。若是一味追求结果,忽略引导过程,就会让善举变质,使人心扭曲。

日常生活中搭乘公交车时,我们都会听到广播里“如您身边站有老、弱、病、残、孕及抱小孩的乘客,请您主动将座位让给他们”的呼吁。让座是一个细节、一个微小的动作,但更是社会文明的标志、公民素养的标杆。将便利、舒适留给弱势群体,更体现了社会和谐与大爱,使让座无形中被社会默认为检验一个人道德情操的标准。随着经济的发展,我们的精神文明也得到了提升,因此我们应该积极响应社会的呼吁,在以让座为代表的众多小事中展现自己的公德心。

宣扬美德固然是好,但一小伙因为没有及时让座而被唾骂甚至殴打的事件足以令我们反思。让座是美德,但不让座也不应成为“罪行”,目前社会对让座的行为只是道德层面的约束,并非法律条文,因此,让座可以得到赞扬,不让座并不能给予惩罚。因未被让座而唾骂和殴打对方更扰乱了社会秩序,违背了社会和谐,带来恶劣的后果。良好的素质、高尚的情操都该是由心而发的善意,依靠暴力强制只会进一步降低人们的道德水平。所以,我们在宣扬美德的同时更应加强自身的道德建设,用善意温暖人心而非以暴力强制他人,切勿本末倒置。

2. 年轻人要体验的挫折,不是父母的谏言就可以劝诫的。如今这个多元化的社会已和父辈们生活的环境大不一样,请谈谈你对“不听老人言,吃亏在眼前”这句话的理解。

父辈眼中的年轻人是青涩、单纯的,缺乏社会经验和承受挫折的意志,让这样的下一代独自闯荡社会必定饱受煎熬和苦难。众多想要通过自身经验指导孩子、帮助其在前进道路避开荆棘的家长,必定在实践中失败,因为社会的多元化已经形成了新的格局,对年轻人提出了新的挑战。他们只有亲身经历才能懂得处世之道,真正成熟起来,依靠父辈的阅历已经无法适应社会的要求。

由于不忍心看到孩子在成才道路上经历太多的坎坷与磨难,众多家长选择了嘱咐、劝诫的方式,通过讲述自身经历对孩子好言相劝或厉声喝道,意在通过三言两语就改变下一代的世界观、人生观。父母的爱子之心是可以理解的,都说中国的父母是世界上最无私、最乐于奉献的父母,但凡事都要讲究方法和度。“不听老人言,吃亏在眼前”是自古以来中

国流传下来的谚语,秉承这样的传统,许多家长用自己的眼光和标准过多地限制下一代的行为和想法,本想善意地保护、指引,但结果往往违背初衷,有些孩子的逆反心理造成了与父母之间越来越多的隔阂,有些“听老人言”的年轻人成功之路也并不平坦。归根结底,造成这些局面的是社会的发展与变化。这世界唯一不变的东西就是“变化”,父辈们走的辛酸路是可以给年轻人提供一些帮助,但时代变了,社会环境变了,一切都复杂起来,如年轻人所面对的人生和社会环境都与上一代不一样了。能够更好地适应复杂多变的环境,正确认识自己,敢于面对新的挑战 and 挫折,才是真正合理的成长方式。

经历是走向成功的必由之路,只有亲自尝试过、体验过,才能实现完美的蜕变,而所谓的弯路、曲折都是这蜕变过程中的催化剂。因此,父母不应过多地依赖自身经验和智慧去保护孩子,加快孩子成熟的进度,放手让下一代自己去打拼才是更好的馈赠。

3. 几个工友在抱怨:“活是我们干的,受到表扬的却是组长,最后的成果又都变成经理的了,不公平。”其中一人笑着说:“看看你的手表,是不是先看时针,再看分针,可是运转最多的秒针你却看都不看一眼。”这是生活中的规律,感到不公平就要付出努力,抱怨是没有用的。

请结合身边的事例谈谈你对“公平”的理解。

在追求公平的道路上要付出百倍的努力,表面上的不公说明不了什么,若想真正公平,要使自身先强大到足以得到公平。

人们都在要求公平,企业员工要求公平的待遇,农民工要求公平的酬劳,退休职工要求公平的福利,可见公平在人们心中的分量,只有享受了公平,人心才能平衡,才算是付出有了回报。可问题在于公平是什么,究竟怎么样才算公平?正因为每个人心中公平的定义都不同,所以在人们看来社会从未真正公平过。所谓“一分耕耘,一分收获”,许多人认为自己处于不公平的境地,努力没有得到肯定,付出没有成正比的回报,故而通过不停地抱怨发泄心中的烦躁情绪。在这种情绪中,人们往往在无形中降低了奋斗的热情,认为再努力也未必取得成功,从而形成一种越不努力—越不回报—越不公平的恶性循环。公平和机遇一样不是等来的,是需要自己去争取的,只有足够优秀才能获得领导的重视和群众的肯定,公平就在这个过程中慢慢凸显。

事实上,这个社会本来就不公平,但又从来都是公平的。人们看到的所谓“不公”只是眼前的现象,总垂涎别人的果实,却从未看到别人背后的付出,也许别人付出了百倍的努力才获得现有的荣耀,而其中的辛酸无人能解。因此,想要争取心中向往的公平,站在社会天平的一端,就要从自身寻找途径,通过自己的不懈努力和超越别人的毅力去做好每件事,这样你会发现公平一直在我们身边。

4. 英国女王伊丽莎白二世经常说的一句英国谚语是“节约便士,英镑自来”,每天深夜她都亲自熄灭白金汉宫小厅堂和走廊的灯,并坚持皇家用的牙膏要挤到一点不剩。

勤俭节约也是中华民族的传统美德,请谈谈你对勤俭的认识与看法。

节俭是中华民族的传统美德,不管是以前还是现在,节俭都应该提倡。早在很久以

前,司马光就写下了《训俭示康》,告诫其子要以俭素为美,不要以奢靡为荣。革命先烈方志敏身为将军,经手的款项以百万计,但他的财产却是几件破汗衫和几双破袜子。敬爱的周总理规定自己的主食要有三分之一的粗粮;一双布鞋底磨穿了三次,他还要缝起再穿;一支牙刷只剩下一半毛,他还要继续使用;连用的毛巾也补上了补丁。这样的例子还可以举出许多。这无数事实说明了“节俭”是人们不可缺少的美德,赋予了它丰富而深刻的意义。成功的人往往是节俭的。有一位青年企业家和外商谈生意,饭后,青年企业家要求服务员将剩下的两个包子打包,外商看到这一情景,更愿意与他签合同。外商看中的正是这位青年节俭的美德。这也许是一个偶然的事例,但确实说明了节俭的重要性。

奢侈往往是一条绳索,只要被它束缚,就很难再迈步向前。某地有一个造纸厂,原来是个较为景气的小厂。后来来了一个新厂长,该厂很快破了产。原因就是新厂长在经营活动中铺张奢侈,平时在接待活动中三天一小宴、七天一大宴,去深圳出一趟差就耗费万元。长此以往,这样的企业怎能不败落?

当然,随着社会生产力的迅猛发展,人们的物质生活越来越丰富了,原有的生活方式也在发生着变革,消费观念也相应发生了较大变化,对比,我们不能否认。但我们也绝不能抛弃节俭这种美德。我们说节俭,并不是在当今仍然推崇“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”的做法,而是要从前人的优良传统中牢记艰苦奋斗的精神,从而加倍珍惜今天的幸福。浪费犹如河决口,节约好比燕衔泥。只有时时不忘“节俭”,我们的国家才能日益兴旺发达,人民的生活水平才能更好地提高。

5. 谈谈你对雷锋精神的想法。

雷锋精神产生自特殊的年代,今天又有许多人开始重新思考雷锋精神,其实雷锋精神给我们提供了一个普通人基本的生活准则和道德标准。

雷锋精神并不是雷锋独创的,其实质就是大公无私、乐于奉献;就是爱,爱别人、爱生活、爱工作。我们从雷锋生前的照片中,可以看到雷锋春天般的微笑,体会到他发自内心的快乐。雷锋帮助了别人,也快乐了自己。他从别人那里得到了宝贵的爱,又把爱回报给了社会。互助互爱是人类最古老、最美好的情感和品德。所以,雷锋精神当然也永远不会过时。也正是因为如此,才会有那么多人因为看了《离开雷锋的日子》而感动。雷锋离开了我们,可是以爱为核心的雷锋精神,是永远都不会消失的。

雷锋精神在新时代被赋予了更丰富的含义,它包含了忠诚、坚强、乐观和奉献精神,它们并不会因为时代的变迁、经济的发展而过时;相反,在现实生活中,它们却因为人们的漠视和淡忘,愈发显得弥足珍贵。标榜自我与个性的新新人类,正是缺失了这种精神,才会过度关注自我,变得自私、脆弱、孤僻。

当我们还在争论雷锋精神是否过时的时候,雷锋精神和他的高尚道德品格却早已超越了国界,融入全世界。据说,在著名的美国西点军校,大厅里悬挂着五位英雄的肖像,雷锋的肖像被排在第一位。日本人把雷锋精神归结为人类社会生存下去所必备的生存价值。雷锋精神之所以能走出国门、融入世界,正是因为他对党、对人民无限热爱和忠诚,信守自己的诺言,是共产主义道德与传统美德的完美结合体。可见,雷锋和他所属的那个时代虽然已经离我们远去,但雷锋精神在今天仍然有着鲜活的生命力。