

ONE OF A KIND RESTAURANT

善本出版有限公司 编著

主题餐厅 DESIGN



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

ONE OF A KIND RESTAURANT 主题餐厅 DESIGN

善本出版有限公司 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



图书在版编目（CIP）数据

主题餐厅 / 善本出版有限公司编著. — 北京：北京美术摄影出版社，2013. 7
ISBN 978-7-80501-545-3

I. ①主… II. ①善… III. ①餐厅—室内设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 108113号

主题餐厅

ZHUTI CANTING

善本出版有限公司 编著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路 6 号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 利丰雅高印刷（深圳）有限公司
版次 2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开本 230 毫米 × 300 毫米 1/16
印张 19
字数 38 千字
书号 ISBN 978-7-80501-545-3
定价 258.00 元
质量监督电话 010-58572393

ONE OF A KIND RESTAURANT 主题餐厅 DESIGN

善本出版有限公司 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

主题餐厅 / 善本出版有限公司编著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-80501-545-3

I. ①主… II. ①善… III. ①餐厅—室内设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 108113 号

主题餐厅

ZHUTI CANTING

善本出版有限公司 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
版 次 2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 230 毫米 × 300 毫米 1/16
印 张 19
字 数 38 千字
书 号 ISBN 978-7-80501-545-3
定 价 258.00 元
质量监督电话 010-58572393

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



ONE OF A KIND—RESTAURANT DESIGN

主题餐厅

前言

如今，许多餐厅的设计都具有一个主题或者其独特之处，每一个细节无不与餐厅的整体设计相呼应，这在很大程度上给消费者提供了一种更高级的用餐体验；这种空间的设计风格给人们提供了与日常生活相同但又超越了生活的视觉感受。

追溯主题餐厅的兴起与发展，不能不提及 19 世纪末在巴黎蒙马特风靡的咖啡馆和餐馆。那时它们只是普通的饮品店，还不是专门提供膳食的餐厅。早期这些艺术餐馆具备一定的反文化推动力，有时候一些特殊活动会在这里举办，如 1871 年巴黎公社植根于蒙马特的庆祝活动。

1885 年，长期被流放在南太平洋的巴黎公社成员 Maxime Lisbonne 创建了 Café du Bagne（监狱咖啡馆）。咖啡馆内墙上挂满了海报，重现了关押着巴黎公社英雄们的监狱食堂。服务员在这里装扮成戴着假子弹和锁链的罪犯。Café du Bagne 一炮而红，并不断吸引大量顾客前去。此后，当地许多餐馆陆续模仿这间巴黎监狱咖啡馆，即使这类餐馆在 19 世纪 90 年代一度萎靡不振，但是丝毫不影响主题餐厅的进一步发展。很快这种概念餐馆进入了美国纽约，随后迅速在纽约和旧金山进一步发展。

随着商业的快速发展，主题餐馆逐渐淡化了其早期的反文化性，但也不乏这个特定时代背景下新的特征。就像今天美国的主题餐厅一样，它们围绕着一个概念，并创造了一个室内装饰、餐厅主题与餐厅食物等相互结合的环境。

当代一些主题餐厅的设计构思精巧，建造考究。主题的选择赋予每个餐厅独特的魅力，使得它们不再只是对地点的复制或对事物的模仿。它们逐渐演变发展，并增添了许多新的体验。

坐在某一餐厅里着手这篇序言时，我竭力地回想自己最难忘的用餐经历，想着到底是什么触动了我的记忆。是餐厅的美食，空间的质感，新增娱乐体验，还是良好到位的服务？又或者只是一起进餐的同伴？我们总能记住那些让人唇齿留香的美食，并且时时在嘴边回味，但我们可以同样地记住那些餐厅吗？事实上，经过精心设计的餐厅总会让人眼前一亮，难以忘怀，并能够吸引消费者。也许是在餐厅中采用了独具匠心的灯光设

Arch. GERARDO SAINAS
ROJKA ARCHITECTOS

计，也许是在材料和色彩的结合运用上出人意料，也许是空间的设计规划特异而巧妙，也可能是单纯地源于我们自身的身体记忆……当这些因素被精心布置并和谐地结合在一起时，也许就是我的答案了。如同本书中的作品，所有这些恰到好处的搭配总能最大程度地挑逗人的五种感官知觉。

带着这样的感官体验，本书展示了每个主题餐厅的独特之处。比如在印度尼西亚的竹餐厅，它是由重量很轻、可再生的竹子建成的一个餐厅，不仅为消费者提供了一个遮风挡雨的用餐场所，餐厅内部的露天设计和涂上透明漆的木制家具，展示了一个接近自然，具有异域风情的室内设计。比如北京中关村的又及餐厅，明朗的绿白两色清新的色彩如同一个有机的调色盘，使室内春意盎然，给人以力量；设计师采用许多薄荷色玻璃将空间隔开来，形成了多个小空间，给人以优雅从容。另外一个绝妙的设计是迪拜变幻餐厅，整个空间由连续起伏的发光墙面包裹着，利用光影变幻的美感，提供一种强大且对称的视觉震撼，让人不由联想起沙漠中连绵起伏的沙丘，将空间的对称美与平衡美诠释得淋漓尽致。在本书中，这些餐厅将带来独特的就餐体验。每一次难忘的经历，都经由我们的感官知觉——视觉、嗅觉、味觉和听觉组建而成。

虽然以书面形式难以充分传达空间带来的这些完整的感官体验，但却可以通过我们的视觉感受去品味空间的独特与品质。本书可以帮助我们理解如何设计一个餐厅，主要设计元素是什么，这些设计元素又是如何得以结合，创造出一种不同的空间体验。

随着餐厅的体验式愈发完整，我们可以暂时从一个现实空间转换到另一个现实空间。然而，不同的是，现在餐厅空间的设计更多趋于迷你型，且注重细节。越来越多的餐厅为了满足社会的需求，除了就餐空间外，还增加了特别的体验区域或娱乐空间。

人们对于餐馆和食品的兴趣从没这么浓烈，甚至餐馆里的厨师们也像摇滚明星般璀璨夺目让人热捧。餐厅的经济实力对餐厅经营有一定的影响，媒体对餐厅、知名大厨、烹饪秀的报道，也激起了人们前所未有的对美食和餐馆的兴趣。在本书所呈现

出的许多餐厅设计，已不仅停留在追求空间美感之上，设计师们精益求精，不断创新，引入了可持续发展的设计理念，这样的转变在一定程度上提高了餐厅的运营效率，也推动了餐厅设计往一个新的方向发展，并与自然环境、社会环境进一步互动。这也将影响未来的餐馆创新设计。

当前许多城市的建筑和城市环境有着许多相似之处，以至于有时候我们根本无法辨别它们。而主题餐厅作为独特的社交场所将发挥更大的作用，吸引和满足更多消费者对开放、私密、怪异、独特、新奇等的空间心理体验和生理体验的需求。

因此，我希望读者动用你们的感官，去享受这一场视觉盛宴吧。

目 录

德福会新派火锅	10
Flare 餐厅	16
Lluçanès 光影餐厅	21
Alma María 亮丽小餐厅	24
意粉漫画屋	28
柏林长征食堂	32
Zense 餐厅	36
Fabrica Kreaton 屠夫餐厅	40
迪拜变幻餐厅	46
Aschan 咖啡厅	50
阁楼餐厅	54
樱之盛宴	58
Dishoom 咖啡屋	62
LABORATOR 组合餐馆	66
光之希腊 PHOS 餐厅	70
牛公馆	74
Alemagou 爱情海餐厅	78
Farma Kreaton 农场餐厅	84
Hot Paper 餐厅	88
木云餐厅	92
Anjélique 伊斯坦布尔餐厅	96
Graffiti 咖啡馆	100
Sliver 餐厅	106
Banq 餐厅	110
又及餐厅	114
日式竹子餐厅	120

OUTPOSTS 美式机车主题餐厅	124
紫洋葱原生态餐厅	126
边缘餐厅	130
巴林 Nu Asia 餐厅	134
+X 酒吧	140
What Happens When 创意餐厅	144
Selland 集市咖啡馆	154
Nevy 黑白鱼餐厅	158
Sala 普吉岛露天餐厅	162
Pierre Gagnaire 巴黎餐厅	166
东京绿色餐厅	170
Ella 餐吧	174
Fabbrica 车厢餐厅	178
Nisha 阿卡普尔科休闲吧	182
Mezban 餐厅	186
Pissarro 餐厅	190
星巴克咖啡店	194
美国大篷车快餐店	198
Sake 慢走餐厅	200
Fastvinic 餐厅	204
Innuendo 餐厅	208
MOMO 台灯休闲餐吧	212
Jaffa 工业餐厅	216
Lam 咖啡厅	220
烧肉达人日式烧肉店	224
Lapiaz 木质家具主题餐厅	230

馋厨	234
麦当劳快乐村	238
Merus 酒庄	242
格列佛漫游咖啡馆	246
龙卷风餐厅	250
小南国餐厅	252
Yellow 树屋餐厅	256
Tori-Tori 藤蔓餐厅	260
珍珠和鱼子酱餐厅	264
喜力酒廊	268
FUEL 迷幻咖啡吧	270
501 咖啡馆	272
Atelier Mecanic 旧物咖啡厅	274
KOOK 公寓餐厅	276
坂本肉工厂	280
Maison Ikkoku 复合式餐厅	284
D'Espresso 书香咖啡屋	288
Toby 咖啡馆	290
Green Bistro 大自然餐馆	292
Natuurlijk 环保清新小餐厅	296
索引	300



» 通向里侧包房的廊道，受原有建筑的限制显得狭长，为达到缩短距离的视觉效果，设计师将其分成若干段设计成发光口，侧门运用亮钢增加空间开阔性，减轻了客人心理上的疲劳感。

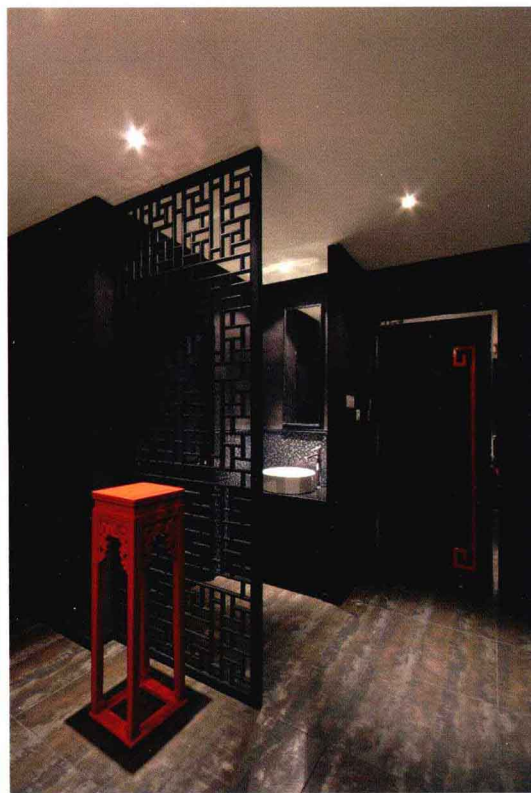
德福会新派火锅

设计单位 » 佳木斯市豪思环境艺术顾问设计公司

设计 » 王严民

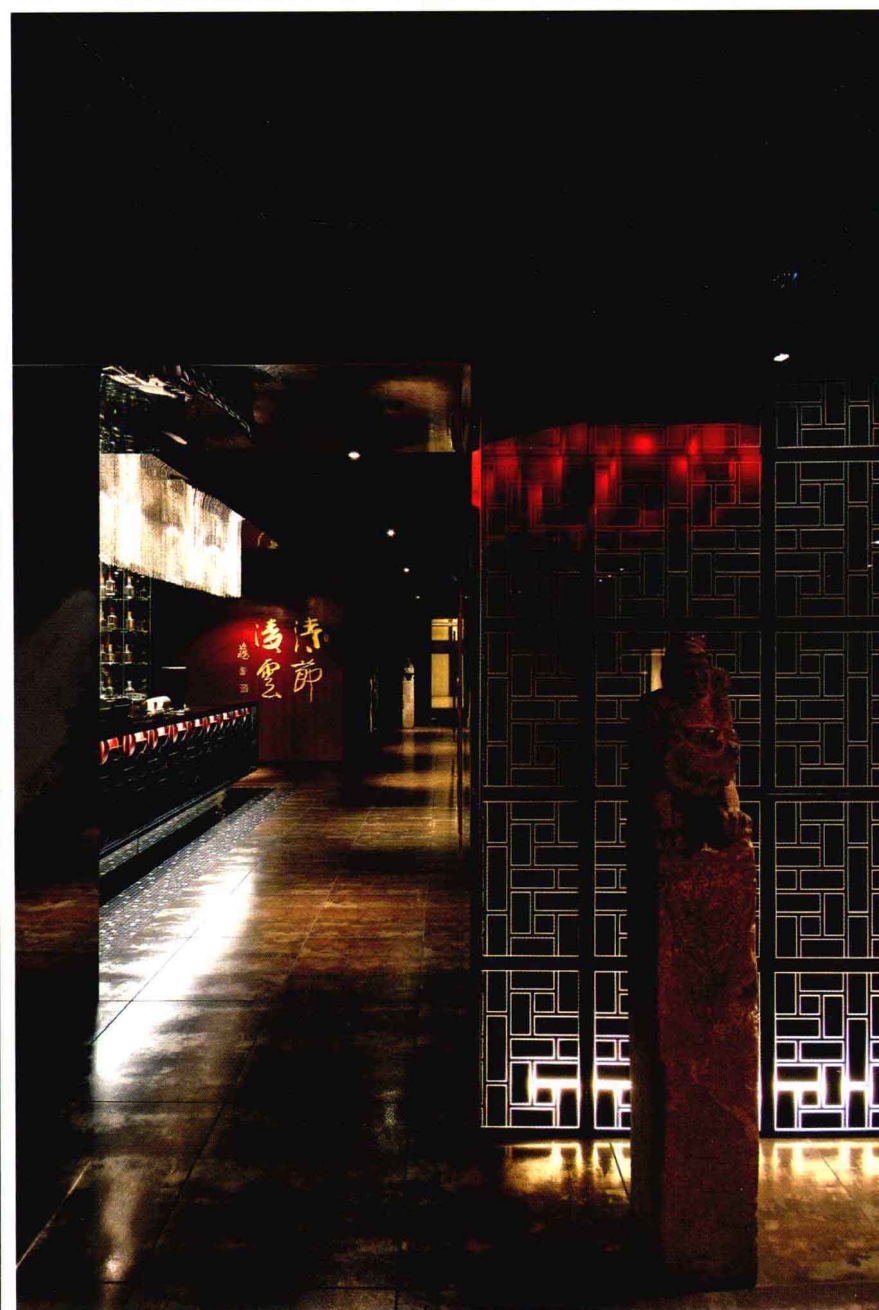
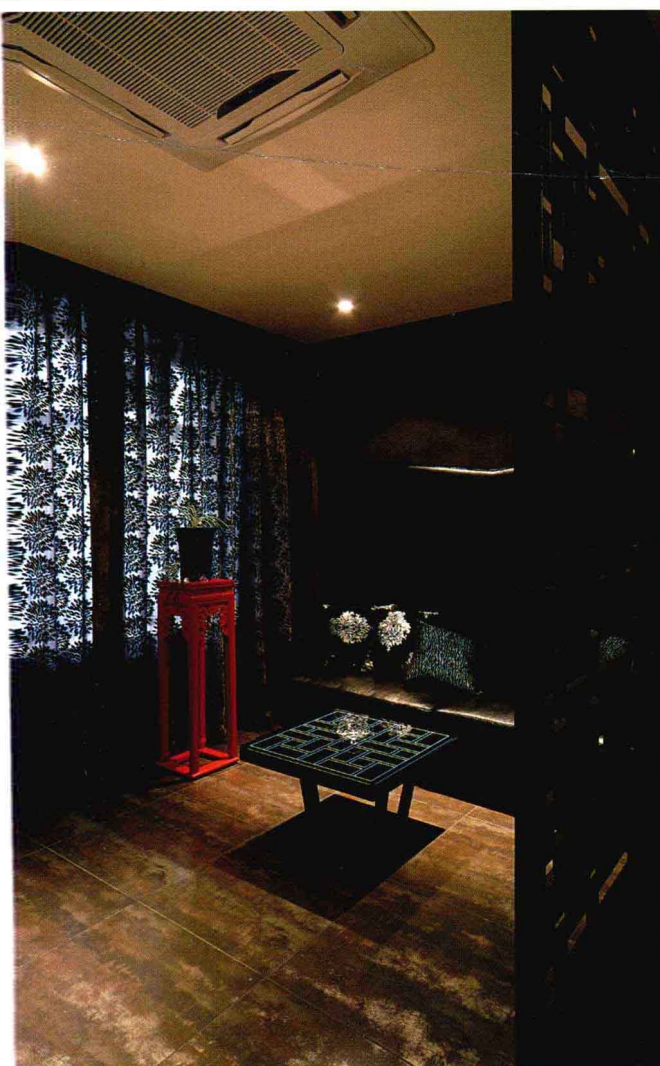
摄影 » 王严民

地点 » 中国黑龙江鹤岗市





德福会新派火锅在空间气质上力求新意，以中式新古典风格全新演绎中国饮食文化，将一系列中式符号、元素进行提炼，贯穿于整个空间环境，释放出意象的视觉美感，红与黑交相辉映，让客人在激情与稳重中品味着赏心悦目的饕餮盛宴。







» 镂空木格与工艺玻璃上的中式符号相得益彰，序列排列，呈现出气势的美感，棚面上的红印章装置灯，让人眼前一亮，错落交织在一起，张力而下，倍感震撼，而那一池清水，幽然莲花，艺石之下潺潺的流水平和了心绪，显得又是那样的宁静祥和。

