

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

RENWU
XINGXIANG SHEJI
— FAXINGPIAN

人物形象设计 ——发型篇

主编 孙甜



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

人物形象设计 ——发型篇

RENWU
XINGXIANG SHEJI
—— FAXINGPIAN

主 编	孙 甜		
副主编	王 琳	李涛言	
参 编	于泓淼	杨 乐	盛 阳
	周 宇	李飞燕	赵永军
	朱 琴	王 佳	税明丽
	白敬艳	董 雪	刘雪花
	曹云亮	杨金娥	姜淑媛



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

主 编 简 介



孙甜,女,1980年1月出生,籍贯辽宁丹东。2003年毕业于大连轻工业学院服装设计与工程专业,获学士学位,同年考入天津工业大学攻读设计艺术学,并于2006年取得硕士学位。2006年3月研究生毕业后进入天津职业大学工作,担任服装设计专业教师。2009年进入北京毛戈平形象艺术学校进修化妆、发型技术,次年完成色彩四季理论的学习。天津职业大学设立人物形象设计专业后,担任该专业教研室主任一职。2010年成为国际职业化妆师协会理事。

主要著作与获奖如下:《论民族符号在民族风格服装设计中的应用》和《高职产品设计专业服务区域自行车企业发展的研究与实践》发表于《天津工业大学学报》,《E时代服装品牌的形象化》发表于《江苏丝绸》,《浅析“平衡”在艺术设计中的重要性》发表于《西北民族大学学报》,《论图卢兹劳特雷克画风的形成》发表于《艺术与设计》;2008年获得天津市第9届青年教师基本功竞赛文科组二等奖。

内 容 简 介

本书包括情境实际操作版块——范本发型12例和专业知识词库对照版块两大部分内容。本书是人物形象设计系列教材之一,主要着眼于发型设计,将最基本的发型设计与技巧按照其关联程度设置在不同的项目训练中。每个项目训练都为大家呈现出时下最为实用的发型造型。本书可以作为相关专业学生的专业教材,也可以作为指导大众设计发型的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

人物形象设计——发型篇 / 孙甜 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2011.8
ISBN 978-7-5609-7085-1

I. 人… II. 孙… III. ①个人-形象-设计-高等职业教育-教材 ②发型-设计-高等职业教育-教材
IV. ①B834.3 ②TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090775 号

人物形象设计——发型篇

孙 甜 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:沈婷婷

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱 玢

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1 / 16

印 张:2.75

字 数:88千字

版 次:2011年8月第1版第1次印刷

定 价:19.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴兵	张程	吴琰
葛玉珍	任雪玲	黄达	殷辛	廖运升	王茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵璐	洪易娜	李华	杨艳芳
李璇	郑蓉蓉	梁茜	邱萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐斌	王兆熊	鲁娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李征	许磊	万晓梅	侯利阳
王宏	秦红兰	胡信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董雪	王双科	潘静	张成子	张丹丹	李琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王慧	余辉	杜伟	王佳
税明丽	陈超	吴金柱	陈崇刚	杨超	李楠	陈春花	罗时武	武建林	刘晔	陈旭彤
乔璐	管学理	权凌枫	张勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚鹏	王翠萍	李琳	刘君	孙建军	孟祥云	徐勤	李兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱琴	王海燕	熊勇	孙秀春	姚志奇	袁铀	杨淑珍	李迎丹	黄彦
谢岚	肖机灵	韩云霞	刘卷	刘洪	董萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑楠
张春燕	史树秋	陈杰	牛晓鹏	谷莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高昕	刘璞	杨晓飞
高卿	陈志勤	江广城	钱明学	于娜						

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄樊职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

华中科技大学

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

江南大学

北京科技大学

襄樊学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京镇德职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技

术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所
学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、
教学工作委员会副主任、
职教课程理论与开发研究会主任
姜大源 教授

2010年6月6日

前言

RENWU XINGXIANG SHEJI—FAXINGPIAN

QIANYAN

头发是人的重要组成部分，除了具有特有的生理功能外，它对人的外在形象也起着重要的修饰作用，没有人可以摆脱发型对于形象的影响。虽然发型变化无穷，但是只要掌握基本的规律与技巧，就能创造出更多、更新、更美的发型。希望读者可以在发型的变化和创造中得到美的享受。

发型在人类生活中有着举足轻重的地位。现代生活中，发型已不仅仅是人类出于劳动、生活及社交礼仪等方面的需要而将头发梳理成各类需要的某种样式了，现代发型样式体现了人们不同的个性和不同的审美标准。发型融于人的整体形象之中，并不是独立存在的，它与人的活动目的、环境等信息相关。发型集实用性与审美性于一体，能够塑造出千姿百态的形象，它所展示的风格能表达人物的心灵物语。

历史孕育了中国民间的美发艺术。多年来，全国各地涌现出了许多民间的优秀美发师。他们针对中国人体特征、发质和审美意识，塑造了当地人们认可的、各具特色的代表性形象和表现技巧。进入新世纪后，美发艺术的发展与国际接轨，更加丰富多彩。

本书由天津职业大学艺术工程学院人物形象设计专业教研室主任孙甜主编并统稿，天津职业大学教师王琳、国际职业化妆师协会（IPCA）中国秘书处执行会长李涛言担任副主编。本教材模块二专业知识词库对照版块中的“毛发基础知识词库”部分由天津职业大学于泓淼编写，“盘发工具词库”由天津市盛氏中韩彩妆造型学校盛阳编写，“发型与搭配词库”由天津职业大学杨乐编写。

参加编写工作的单位有天津市盛氏中韩彩妆造型学校、天津市胜美制衣有限公司和天津市 SEEDA 私人形象工作室、国际职业化妆师协会（中国区分会），在此谨表感谢。

编者

2011年8月

目录

RENWU XINGXIANG SHEJI——FAXINGPIAN

MULU

模块一 情境实际操作版块——范本发型 12 例	(1)
情境一 时尚马尾造型	(3)
项目 1 普通马尾造型	(3)
项目 2 法式马尾造型	(5)
作业与习题	(6)
情境二 帅气蓬松造型	(7)
项目 1 日常蓬松发型	(7)
项目 2 T 台常用发型	(8)
作业与习题	(9)
情境三 卷筒技法造型	(10)
项目 1 赫本发包	(10)
项目 2 层次卷花发包发型	(12)
作业与习题	(13)
情境四 包发造型	(13)
项目 1 经典单包造型	(13)
项目 2 时尚包包丸造型	(15)
作业与习题	(16)
情境五 HipHop 造型	(17)
项目 1 HipHop 发辫造型	(17)
项目 2 拧绳技法造型	(18)
作业与习题	(19)



情境六 优雅气质造型.....	(20)
项目 1 韩式编盘发型.....	(20)
项目 2 制作手推波纹.....	(21)
作业与习题.....	(22)
模块二 专业知识词库对照版块.....	(23)
一、毛发基础知识词库.....	(25)
二、盘发工具词库.....	(26)
三、发型与搭配词库.....	(29)
参考文献.....	(34)



模块一

情境实际操作版块

——范本发型 12 例

RENWU **X**INGXIANG
SHEJ **I**
FAXINGPIAN



情境一

时尚马尾造型



项目 1 普通马尾造型

ONE

操作准备

准备工具：公仔头、尖尾梳、啫喱膏、橡皮筋、黑发卡。

操作目的

学习马尾发型的基本扎法。

操作训练

(1) 观察发型的成品效果图 (见图 1-1)，思考此款发型的制作方法。



图 1-1 普通马尾成品效果图

(2) 扎马尾的步骤如下。

- ① 将全部头发梳顺后，收归至手中抓牢 (见图 1-2)。
- ② 准备一个黑发卡和一根橡皮筋，将橡皮筋套进黑发卡中备用 (见图 1-3)。
- ③ 将橡皮筋套在手指上 (见图 1-4)，黑发卡甩在一端准备缠绕马尾时使用。
- ④ 另一只手拿住黑发卡沿逆时针方向，绕马尾一周后从皮筋套中穿过备用 (见图 1-5)。
- ⑤ 黑发卡沿顺时针方向缠绕马尾，可以缠绕多圈直至皮筋捆牢头发，橡皮筋的拉力变得很大时，停止缠绕 (见图 1-6)。
- ⑥ 将黑发卡全部插进马尾的根部，以从外表看不到为宜，扎马尾任务完成 (见图 1-7)。



图 1-2 扎马尾步骤①



图 1-3 扎马尾步骤②



图 1-4 扎马尾步骤③



图 1-5 扎马尾步骤④



图 1-6 扎马尾步骤⑤



图 1-7 扎马尾步骤⑥

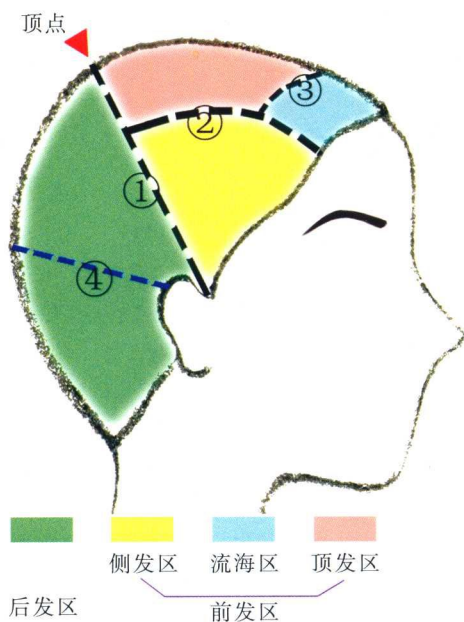


图 1-8 头部分区

知识点 1：马尾的分类

马尾按高度可分为高马尾、中马尾和低马尾 3 种。高马尾给人另
类、时尚、活泼的感觉；中马尾显得平和、自然、轻松；低马尾显得
稳重、端庄、优雅。

知识点 2：头发的分区

人的头部是个椭圆形的类球体，做发型时为了保证造型的美观，
需要将其分区。所谓的分区就是将头部区域进行合理划分，从而使得
发型更加完美。一般的分区方法如图 1-8 所示。头部的最高点叫做顶
点，顶点与耳角的连线（见图 1-8 虚线①）将头发分为前、后两个发
区。前发区又可细分（见图 1-8 虚线②、③）为侧发区、顶发区和流
海区。其中虚线②是从人的眉峰竖直向上引出的线，与虚线①相交。
虚线③是从虚线②的前三分之一处平行引开的线。虚线④是后发区的
平分线，这条线主要是界定马尾高度的参考线。也就是说，扎在虚线
①之上的马尾是高马尾，介于虚线①和虚线④之间的是中马尾，虚线
④下面的是低马尾。

项目 2 法式马尾造型

TWO

操作准备

准备工具：公仔头、尖尾梳、啫喱膏、橡皮筋、黑发卡。

操作目的

学习法式马尾的制作及缠发根的方法。

操作训练

(1) 观察发型的成品效果图（见图 1-9），思考此发型与普通马尾的区别。



图 1-9 法式马尾效果图

(2) 扎法式马尾的步骤如下。

① 首先将头发分为前后两个发区，备用（见图 1-10）。

② 将后发区的头发扎成中马尾。前发区的头发靠近发根的地方要稍微打毛垫高，注意前发区表面的头发要光滑，不能打毛（见图 1-11）。

③ 前发区头发弄好后合扣到下面的中马尾上，用橡皮筋固定。为了美观，应不让橡皮筋外露，这可用缠发根的方法将发根裹住。完成（见图 1-12）。



图 1-10 分区



图 1-11 扎马尾、打毛



图 1-12 合扣、缠发根

知识点 1：什么是法式马尾？法式马尾与普通马尾有什么不同？

法式马尾是源于法国时装界的一种马尾造型。它与普通马尾的不同在于法式马尾的顶发区较高，有立体感，比紧而贴的普通马尾更具表现力、活力和时尚感。所以很多服装模特的马尾造型都选择法式马尾，在 T 台上更有张力，如图 1-13 所示为普通马尾与法式马尾的对比图。



(a) 普通马尾



(b) 法式马尾

图 1-13 普通马尾与法式马尾对比图

知识点 2：什么是缠发根？

缠发根是用一绺头发包裹住束发用的固定物，从而防止因固定物外露造成的发型不美观的技法。方法如图 1-14 所示，从发束根部挑一绺头发，用这绺头发缠住橡皮筋后再用黑发卡插进，固定于发根即可。



图 1-14 缠发根



图 1-15 课后作业 1 图



作业与习题

课后作业 1：操作题

参看图 1-15，设计操作步骤，并用公仔头完成图示发型。

课后作业 2：实际操作题

两人一组，以真人为模特，为其制作一款缠发根的法式马尾。

情境二

帅气蓬松造型 <<

项目 1 日常蓬松发型 ONE

操作准备

准备工具：公仔头、尖尾梳、干发胶、啫喱膏、电卷棒。

操作目的

学习蓬松造型的几种技法。

操作训练

- (1) 观察发型效果图（见图 1-16），思考此发型与类似发型的区别。
- (2) 用电卷棒电烫头发（见图 1-17）。
- (3) 将电卷后的头发进行局部打毛处理。打毛的两种方法是平倒梳与挑倒梳，局部打毛的两种方法如图 1-18 所示。



图 1-16 蓬松发型效果图

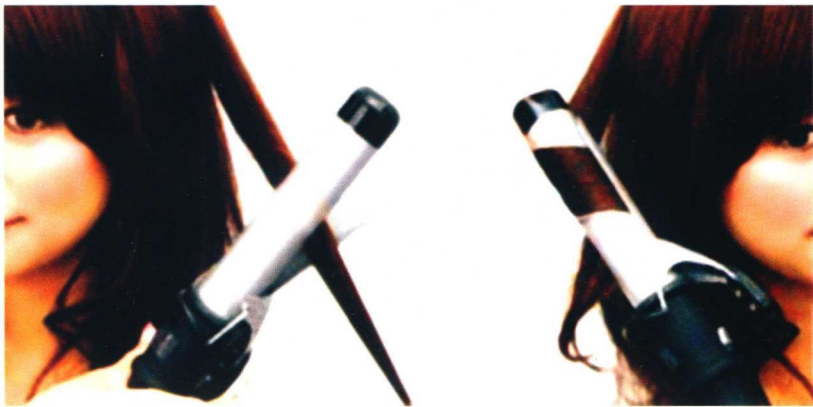


图 1-17 电卷棒电烫头发

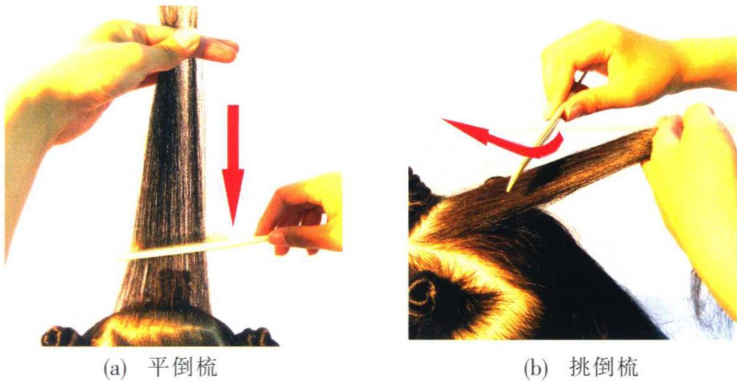


图 1-18 局部打毛