

普华  
文化

WILEY  
流行文化与哲学系列

# 《生活大爆炸》 粉丝升级手册

聪明也性感，哲学也很酷

Rock, Paper, Scissors, Aristotle, Locke

【美】威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编  
丁·科瓦斯基 (Dean A. Kowalski) 本册主编  
李为学 译

**Smart is  
the New Sexy**



NLIC2970938421



**the BIG  
BANG  
THEORY**  
and PHILOSOPHY



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

流行文化与哲学系列

# 《生活大爆炸》 粉丝升级手册

聪明也性感，哲学也很酷

Rock, Paper, Scissors, Aristotle, Locke

【美】威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编  
丁·科瓦斯基 (Dean A. Kowalski) 本册主编  
李为学 译



NLIC2970938421

the **BIG BANG**  
THEORY  
and PHILOSOPHY

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

《生活大爆炸》粉丝升级手册：聪明也性感，哲学也很酷 / (美) 艾云 (Irwin, W.) 主编；(美) 科瓦斯基 (Kowalski, D. A.) 分册主编；李为学译. — 北京：人民邮电出版社，2013.9

(流行文化与哲学系列)

ISBN 978-7-115-32476-4

I. ①生… II. ①艾… ②科… ③李… III. ①电视剧—介绍—美国—现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148710号

### 版权声明

THE BIG BANG THEORY AND PHILOSOPHY: Rock, Paper, Scissors, Aristotle, Locke  
by Dean A. Kowalski

ISBN 978-1-118-07455-8

Copyright©2012 by John Wiley & Sons.

All rights reserved. This translation published under John Wiley & Sons. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder.

Copies of this book sold without a Wiley sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书中文简体版由 John Wiley & Sons, Inc. 授权人民邮电出版社出版，未经出版者书面许可，对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。  
版权所有，翻版必究。

## 内 容 提 要

无论你是美剧粉，还是希望在无聊生活中寻找新鲜事的梦想家，抑或是善于思考的“哲学家”，本书都非常适合你。《生活大爆炸》这部美国情景喜剧自开播以来已迅速占领了“年轻人”的生活，本书用一种幽默又不失专业的哲学态度剖析了主人公们的生活，顺便解释了何为好的生活、生活中的科学主义、语言的应用以及人类间的关系。书中的每一条怪论都出自剧集的学者粉丝之手，不时透出一种“谢尔顿式”的幽默。相信粉丝们在探讨剧情和主人公的同时，也会对自己本身以及周围的世界有一种更深入的思考。

本书适合《生活大爆炸》的“死忠”粉丝、美剧粉、好莱坞大片爱好者、永远信奉自己25岁的人，以及流行文化的追随者阅读。

- 
- ◆ 系列主编 【美】威廉姆·艾云 (William Irwin)
  - 本册主编 【美】丁·科瓦斯基 (Dean A. Kowalski)
  - 译 李为学
  - 责任编辑 姜 珊
  - 责任印制 杨林杰
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
  - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本：700×1000 1/16
  - 印张：16.5 2013年9月第1版
  - 字数：120千字 2013年9月河北第1次印刷
  - 著作权合同登记号 图字：01-2012-8787号
- 

定价：49.00元

读者服务热线：(010)67129879 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

recommendation

## 粉丝推荐

“要是我们能参与进去，  
我们就能在任何一个大学城的酒吧里免费喝东西了”



梦见自己去演《生活大爆炸》，然后因为梦里的剧情笑醒了！想想就二得不行！

——自知之明很贵哦，新浪微博

今几个有时间好好享受《生活大爆炸》。其魔力一如既往！我快刹不住车了，谁来拉我一把。PS. 还是喜欢“谢耳朵”！我发现他也有强迫症、洁癖和纠结问题。

——喜欢猫咪和狗狗的女王，新浪微博



对没看过《生活大爆炸》的人，我都不知道怎么推荐才好，最有效的可能就是列台词吧！这部每集 20 分钟的情景喜剧非常高智商，台词逆逻辑，爆笑，而且会让粉丝长见识。

——蛇弹吉他，豆瓣

看完《生活大爆炸》，立即宣布 Sheldon 是我的小新欢，手机来电也换成了片头曲，HOHO！原来有这么符合我口味的美剧，真好！看这部剧几乎是从头笑到尾，不得不佩服编剧大神的强大功力。喜欢 Sheldon 这样的高智商人士，简单粗暴非常之好。



——airq7，豆瓣



如果要说说《生活大爆炸》里最爱的角色，大约多数人都都会和我一样选择耳朵同学。我是说总有那么一部分人是在耳朵同学出现以后偷偷松了一口气的吧。除了我们身边哀怨的恋爱饥渴症患者，或是单身的怨男怨女之外，还有一种种族叫做“谢耳朵”。他们没有谈过恋爱，以后也很有可能不会谈恋爱。他们不想谈恋爱，他们大概会从人类行为学，或者社会学，又或者是生物学的角度去解读自己的存在。

——Becca, 豆瓣



“谢耳朵”：人民的好宅男，“中二”的代言人。

——yoyonevercry, 豆瓣

这是一部男生的电视剧，感觉全世界男生谈论的东西都是一样的：女人、性、漫画、电影。总觉得男生的快乐太简单了，只要有个哥们儿能一起吃饭、聊天就够了。所以总能和周围的人成为朋友，无论你有多怪胎，无论别人怎么在背后骂你，无论他曾经怎么狠心对你。可是一起玩的时候总是会忘记这些。有些东西不需要原则，那时那景最重要。做一个 happy kitty，一个 sleepy kitty，purr，purr，purr。

——YiFestival, 豆瓣



“咚咚咚！佩妮！咚咚咚！佩妮！咚咚咚！佩妮！”谢尔顿·库珀博士每次拜访邻居美女，都会用这样枯燥而有节奏的敲门声来表达自己的礼貌和强迫症，这个声音在美剧《生活大爆炸》播出的几年内，成为了许多剧迷的手机铃声，成为了人们谈美剧时的接头暗号，也成为了全世界爱上谢尔顿的理由之一。



——小纯洁，时光网



本质上，我们大多数人都比较平庸，对自己不擅长、不了解的领域内的天才会愈加倾慕，所以《生活大爆炸》就在那里，安静地接受全世界网民的“膜拜”。

——Chiny，时光网

“谢耳朵”永远不可能闭上他的嘴。如果你觉得唐僧是唠叨之王，那就大错特错了。唐僧的唠叨还远远达不到“谢耳朵”的级别。“谢耳朵”有纠正自己身边所有他认为不合理的人和事的欲望……

——LittleM，时光网



**the BIG  
BANG  
THEORY**  
and PHILOSOPHY



Intro

## 剧情及人物介绍

“这不是个很长的单子，只放了甜品那页”

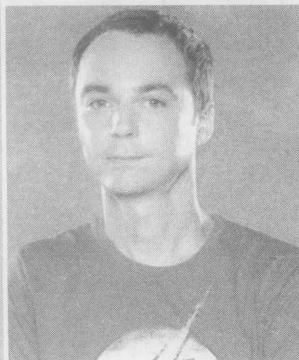
### 一句话剧情：

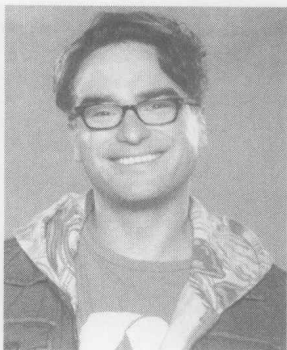
Smart is the new sexy, 聪明也性感，一个美女和四个科学宅男的欢乐故事。

### 科学宅男和阳光甜心：

#### 谢尔顿·库珀 (Sheldon Cooper)

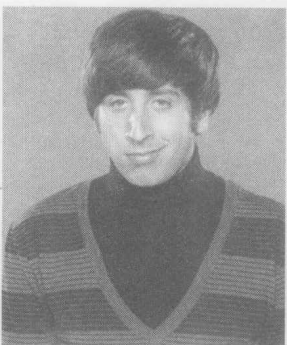
粉丝们亲切地称其为“谢耳朵”，加州理工学院的理论物理学家，PHD，与其 IQ187 相对比的是，他是个 EQ 很低的家伙。完美主义者，自大自负，认为只有未来的人工智能才能超过他，强迫症，超级英雄爱好者，史波克迷，霍金的晕倒粉，生病时要喝汤、要听《soft kitty》，有严重的社交障碍。





### 莱纳德·霍夫斯塔德 (Leonard Hofstadter)

加州理工学院的实验物理学家，PHD，IQ173。视力奇差，身材矮小，体内无法消化半乳糖苷酶，科学宅男四人组的实际领队（谢尔顿不这么认为），剧中交过女朋友最多的幸运儿，社交技能最好的一个。

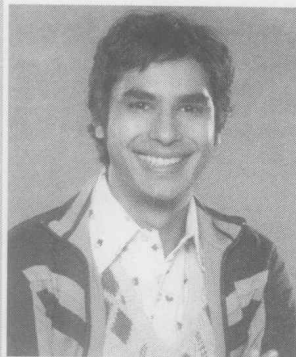


### 霍华德·沃尔维茨 (Howard Wolowitz)

加州理工学院的应用物理系工程师，麻省理工工程学硕士（没错，不是PHD，为此被谢尔顿嘲笑）。犹太大男孩，仍和老妈住在一起（和伯纳黛特结婚后，终于艰难地搬了出去）。性格多少有些猥琐，会六种语言，其实只为更好地和女孩搭讪。

## 拉杰·库瑟波利 (Rajesh Koothrappali)

加州理工学院的天体物理学家，PHD。害羞的印度小男孩，有严重的社交障碍，无法和女孩说话（感谢编剧，第6季结束，他终于能和女孩们讲话了），很有原则的家伙，给自己规定一次只能喜欢上一个好朋友的女朋友。



## 佩妮 (Penny)

金发美女，性感甜心，活泼、美丽、热情、开朗（一切美好形容词）的邻家女孩，蛋糕工厂的女服务员，梦想成为演员。她绝对是一个智商正常、社交能力健全的普通人。谢尔顿的克星、临时妈妈、拥抱过的人，莱纳德的前女友、现女友、未来老婆（谁知道呢），霍华德与伯纳黛特的红娘（不管最初介绍的理由如何，最后成就了一对，是不是），拉杰曾经的暗恋对象、现在贴心的朋友。



(Happened) 阿曼达·杰特

爱国的本土，CPD，在华盛顿特区的国家科学博物馆

博物馆，它由古生物学家，美国国家自然历史博物馆，美国国家

自然历史博物馆，它由古生物学家，美国国家自然历史博物馆，美国国家

自然历史博物馆，它由古生物学家，美国国家自然历史博物馆，美国国家

杰特



阿曼达·杰特

阿曼达·杰特，美国国家自然历史博物馆，美国国家自然历史博物馆

阿曼达·杰特，美国国家自然历史博物馆，美国国家自然历史博物馆

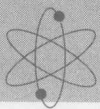
阿曼达·杰特，美国国家自然历史博物馆，美国国家自然历史博物馆

阿曼达·杰特，美国国家自然历史博物馆，美国国家自然历史博物馆

阿曼达·杰特

*preface*

## “流行文化与哲学系列”总序



流行文化似乎是与哲学没有什么关系的一个领域。人们很难将时尚、流行影视作品、在年轻人中盛行的网络语言与高深莫测的哲学思辨联系在一起。如今，哲学的声音貌似已经被淹没在一片嘈杂之中了，特别是在有资本支配的传媒和文化产业的光鲜背景下，哲学显得更加落寞。那么如何让现在的孩子们了解什么是哲学、了解哲学运思的魅力所在呢？这也是本丛书编者们的一个良苦用心之处。

在中国，道家的代表人物庄子曾经自己问自己：“道恶乎在？”哲学作为人类思辨最高水准的代表，作为爱智慧之学，我们同样也可以问：哲学在哪里？在这些看起来只是消费文化的电影电视中没有爱智慧的学问吗？不一定。

在哲学起源地古希腊的传统中，哲学与游吟诗人、戏剧息息相关。为了理解古希腊的哲学，我们必定需要了解古希腊的戏剧传统以及以荷马、赫西俄德为代表的那些诗人们，而这些不正是古希腊时期的流行文化吗？哲学与诗、哲学与悲剧的问题是比较复杂的。哲学既汲取了其中的营养，同时又跟悲剧、诗这些当时的流行文化保持着紧张关系。当然关于什么是流行文化，为什么我们需要流行文化都是非常有意思的问题，也有不同层次的回答。而只要我们开始追问，我们就已经开始思考了。不能忘记：“追问乃思之虔诚。”当我们开始追问时，我们就会发现当下哲学与流行

文化的关系同古希腊时代相比较，其实并不新鲜。虽然在进化论占统治地位的时代，我们深信自己所处的这个时代比之古代，不可能没有进步。这样我们就能理解庄子的回答了：“道恶乎不在。”从流行文化的元素踏上思辨的道路并不是不可能的。

古老的游吟诗人通过吟诵诗歌来流传自己的思想。现在的游吟诗人作为职业已经不存在了，但是他们却分散在各种行业之中，继续着自己的吟唱。自从电影、电视剧产生以来，就不断有艺术家试图将其作为一种新的思想媒介。他们尝试通过影像手段来传达自己对于世界的思考、传达作为能思考的人的自觉性。我们能为此举出很多例子，自默片时代开始，到法国的新浪潮电影，都有一些导演试图将电影与影像变成他们作诗的工具。比如，残酷戏剧的提倡者阿尔托、《雕刻时光》的导演塔可夫斯基、通过故事来反思人生宗教困境的基斯洛夫斯基。这些伟大的叙述者都有深厚的对于生存的根本困境的观照与反思，而这个深度决定了他们作为诗人与艺术家的品性。

这些现时代的游吟诗人将自己投入到流行文化之中，而他们讲的每一个故事几乎都将人类生存的两难展示出来。这种两难或者绝望恰恰就是哲学开端之处的人生的基本情调。当代德国最为伟大的思想者马丁·海德格尔在不同的著作中不止一次地强调，哲学起源于人生的基本情调。这些情调包括：惊讶、绝望、畏惧，等等。只有被抛入这些情调中，我们才会对我们的沉沦，以及我们被拉平的生活世界产生一种跳跃出去的念想。在这一时刻，我们才会说，真正的思考将要开始。在诗人那里这种感受被表达为：“生活在别处。”

你也可能会说，你说的这些人都是搞文艺电影的，跟流行文化关系不大。真是如此吗？对于生活在别处的感受，哲学家柏拉图的“洞穴比喻”说明得更为清晰。一般人都生活在洞穴之中，看到的都是反映在墙壁上的影子，而要想寻找真正的真理的太阳，则需要我们挣脱锁链，大胆走出去，不过太阳还不能直视。这个“何为

真实”的理念正是许多成功的流行电影采用的基本语言结构。比如，最近比较成功的电影《骇客帝国》不正是对于柏拉图洞穴比喻的数字化时代的翻版吗？虽然数字化了，但其基本的语言结构还是那个古老的比喻。再比如，另一部电影《云图》也是对古老的轮回观念的扩展。导演们仅仅是讲了一个新故事，而结构仍然是那些古老的困惑与比喻。

在“流行文化与哲学系列”中，我们所选的几部电视剧、电影都具备这种古老隐喻的基因。不管是《暮光之城》、《迷失》还是《盗梦空间》都在这个“何为真实”的追问的向度上展开。这种对于真实与虚幻界限的颠倒正是剧情展开的基本依托。在这里我们也提醒读者，哲学思维的产生并不是由于你学习了系统的知识，而恰恰是在你能够将世界整体化并产生怀疑、再一次审视的时刻，此刻运思的可能性才会展现出来。这种展现不是一个连续的知识系统，而是一个一个具体的时刻。这也是本丛书的一个特点，在《生活大爆炸》中，作者们就是选择了一个一个具体的场景来介入哲学问题的。

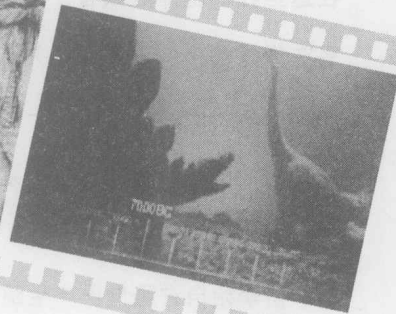
哲学始自它跟世界产生距离并将世界作为整体陌生化之时。所以，读者朋友们，当我们将真实与虚幻的界限产生颠倒并且失去重心的时候，不要认为我们已经接近了真理；事实上，我们才刚刚开启运思之门。希望这套丛书能为你带来学习和思考的契机。

陈春文

兰州大学哲学社会学院院长

博通知识世界，成为《生活大爆炸》粉丝们津津乐道的“梗”。  
年过花甲，却依旧保持少年心态的谢尔顿·库珀（由吉姆·帕森斯饰演）  
在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。  
古语有云：知识就是力量。谢尔顿·库珀正是这句话的最佳诠释。

在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。  
在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。  
在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。



在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。  
在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。  
在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。

在《生活大爆炸》中，谢尔顿·库珀是一个智商超群、性格古怪的天才。

preface

## 译者序

看《生活大爆炸》能学哲学？这听上去多少有点让人难以置信。

谢尔顿看起来非常歧视人文学科，作为理科男的优越感在谢尔顿身上从未加任何遮掩。他嘲笑莱纳德的前任女友是学文学的，似乎只有超级智商才配学理论物理学，他甚至对麻省理工的工程学硕士霍华德也常常是冷嘲热讽。在谢尔顿的世界里，恐怕只有理论物理学才能被称为人类智慧王冠上的宝石。

在这样的状况下，更不要提人文学科了。人文学科能拉到项目资助，在谢尔顿看来就是浪费钱。不过仔细想想，我们似乎从未听过谢尔顿嘲笑哲学？的确没有。谢尔顿甚至引用哲学家尼采的句子来论证自己的观点——虽然这种引用在精通尼采的人看来会有些驴唇不对马嘴。哲学的位置在这部电视剧里有点模糊，因为哲学这个词就没出现过几次。那么我们现在看这本书是不是有点滑稽呢？

当然不是。首先，我们要提醒读者，哲学不是一门学科，而是一种活动。这个观点是著名哲学家维特根斯坦在《逻辑哲学论》中的著名论断。不懂哲学的人问的第一个问题就是：什么是哲学？教科书里会告诉你，哲学是什么。不过我深信，绝大多数人在读完之后都不会认为自己真正理解了哲学；那些认为自己懂了的，恐怕也只是自欺欺人。为什么呢？答案其实很简单。只有吃过梨子的人，才会知道梨子

的味道；只有从事过哲学思考的人，才会知道什么是哲学。想象一下，一个人从没去过九寨沟或者从没吃过一种叫做“蛇果”的东西，他希望别人为他解释一下九寨沟美在哪里或者蛇果是什么味道？什么样的回答最好呢？其实最直接的回答就是，让他自己去一趟或者自己吃一个。

哲学思考并不是一开始就成体系的。人们刚开始学习思考的时候会有不少思想线索，看上去并不直接有联系。但恰恰是这些线索，后来成为了思考的真正开端。种子虽然小，但是会长成大树；同样，思考的尝试虽然小，却可能是任何一种伟大思想的真正开端。我们不要蔑视这些初看上去琐碎的思想，这些是真正的大地，有了大地，思想才会扎根。没有根的思想，即便被强加上一个体系或者什么权威的概念，也没有真正的生命力，只能被当成盆景，不会成长为大树。在我负责翻译的这本书中，处处都有这样的思考，比如，谢尔顿关于科学信念的问题，《室友协议》牵扯到的友谊问题，等等。这些问题其实都是很古老的问题，从古希腊时期就有人开始思考了。思考多了，积累成为问题的领域就被冠以科学哲学或者伦理学等学科的名称。学习思考要求我们多问几个为什么，多对自己生活的世界保持好奇，保持一种无知状态。一旦去追问，你就会发现你已经跟伟大的思想家走在同一条路上了。生活没有预定的答案，但是那些刺激我们思考的时机，往往被我们忽视，往往被我们自以为知道的态度蒙混过去。在这样的情况下，我们的理智永远将处在偏见的统治下，昏昏然不自知其无知，以无知为有知是最大的无知。所以，不要害怕自己的无知，保持无知的纯真状态，勇敢发问吧。特别是在你看这部电视剧的时候，当谢尔顿这个极客的怪异刺激你但是你又说不出哪儿不对的时候，这个时候就有问题了。谢尔顿的怪异会刺激我们提出不少问题，然而归根结底的一个问题还是：什么样的生活值得去过？这个问题就是从古至今人类从未停止探寻的一个根本问题。

我们可以说，谢尔顿跟哲学之间的关系还有一点是从谢尔顿这个人本身的生活