



高等职业教育“十二五”规划教材

职业口才

ZHIYE KOUCAI



赵惠岩 金晓峰 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业教育“十二五”规划教材

职业口才

赵惠岩 金晓峰 编著

内容简介

本书的编写是为了培养学生的口语交际能力,尤其是应对职场中对语言的要求。主要介绍了普通话语音训练及普通话水平等级测试、社交口才及行业用语等方面的知识,对学生进行普通话、人际交往、求职面试、职场语言等方面系统的训练。本书语言简洁,充分考虑到高职高专学生的实际岗位需求,具有较强的实用性和操作性,更加贴近生活、贴近职场、贴近学生实际。

本书既可作为高等或中等职业技术院校的教材使用,也可作为社会各类人员自学参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

职业口才/赵惠岩,金晓峰编著. —北京:北京理工大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-5640-6759-5

I. ①职… II. ①赵… ②金… III. ①口才学—职业教育—教材 IV.
①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210500 号

420548

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/三河市天利华印刷装订有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/15.5

字 数/355千字

版 次/2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

责任编辑/刘娟

印 数/1~3000册

责任校对/周瑞红

定 价/32.00元

责任印制/王美丽

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

在人们的社会生活及职场中，口语交际是不可或缺的，我国古代的先贤们有过很多形象的说法：“一言可以兴邦，一言可以误国”，“一言重于九鼎，巧舌胜似雄兵”，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。美国人类行为科学研究者汤姆士也曾指出：“说话的能力是成功的捷径。”他统计的结果表明：“发生在成功人士身上的奇迹，一半是由口才创造的。”可见，口语表达及口语交际在人们的生活中占有重要的地位。

随着信息科学的飞速发展、通信工具的不断更新，人们的生活与工作节奏不断加快，口语交际的频率越来越高，对口头语言能力的要求也越来越高。在职场的各个领域，谈吐得体、出口成章的人越来越显示出特有的优势，他们能够建立良好的人际关系，赢得人们的好感与尊重，推进事业的成功……可见，口才能力已经成为一种社会的需要。作为职业院校的学生，具备较强的口头表达能力是其必备的基本素质之一。能说会道，擅长交际，才能胜任工作，创造机遇，一步步走向成功。

口语表达是以普通话作为基础的，能说标准或比较标准的普通话，是职业院校学生口语表达能力训练的基本要求，因此本书在内容上结合学生学习普通话的特点安排了普通话语音训练及普通话水平等级测试的相关知识，具有较强的实用性。同时，紧密联系社交和职场实际，突出训练的针对性和操作性，安排了礼貌用语、会话用语、介绍用语、拜访与接待、劝慰与调解、赞美与批评、答辩与面试、主持与演讲等社交用语及洽谈与推销、酒店服务、卖场服务、导游服务、美容美发服务、物业管理员服务、秘书职业用语、教师用语等行业用语，力求贴近生活，贴近职场，贴近学生实际。

全书共四章，体系合理，内容丰富。本书由赵惠岩担任主编，并负责拟写编写大纲。具体分工如下：第一章、第二章、第三章及第四章的4.1、4.2、4.3、4.6由赵惠岩编写，第四章的4.4、4.5、4.7、4.8由金晓峰编写。全书由赵惠岩修改、总纂。

本书在编写过程中，借鉴和援引了国内相关教材、网站中的有益资料，由于时间仓促，未能与各位作者一一联系，在此向各位专家、学者表示诚挚的谢意；同时，作为省级教学团队——鞍山师范学院高等职业技术学院“德育素质课教学团队”的一门重点建设课程的配套教材，本书的编写还得到了鞍山师范学院高等职业技术学院宋辉院长、王福君书记的关心、鼓励和支持，在此表示感谢；最后特别要感谢北京理工大学出版社的领导和编辑，在他们的精心安排、组织和督促下，本书才得以顺利出版。

由于本书涉及面广，编者水平有限，错误和疏漏之处在所难免，恳请专家、同行及广大读者批评指正。

目 录

爐文卷

第4章 行业用语	(153)
4.1 洽谈与推销	(153)
4.2 酒店服务用语	(178)
4.3 卖场服务用语	(187)
4.4 导游服务用语	(193)
4.5 教师用语	(205)
4.6 美容美发服务用语	(216)
4.7 文秘的职业用语	(218)
4.8 物业管理服务用语	(226)
参考文献	(240)

第1章 普通话语音训练

1.1 语音的性质

普通话是我国规范的现代汉民族共同语，是全国通用的语言。它以北京语音为标准音，以典范的现代白话文著作为语法规范。辽宁方言虽然在语音上较为接近普通话，但仍然与其存在着一定程度的差异。要进行语音基础训练，其中相当多的地方会涉及普通话语音知识，所以我们首先应对普通话语音知识进行概括的介绍。

语音是语言的物质外壳，是人类发音器官发出的表示一定意义的声音。语音是由人类的发音器官发出的，具有生理属性；语言同自然界其他声音一样，产生于物体的振动，又具有物理属性；更重要的是，语音要表达一定的意义，什么样的语音形式表达什么样的意义，必须是由使用该语言的全体社会成员约定俗成的，所以语音还具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。

图意示音器音发 1-1 图

1.1.1 语音的生理属性

世界上任何一种声音都是由物体振动产生的，语音也是如此。不同的是，语音是由人的发音器官发出的，它能表达一定的意义；而且语音的产生比较复杂，从原动力振动发音体到语音经口腔或鼻腔发出，动用了多种发音器官。人的发音器官分为以下三大部分。

(1) 肺和气管。

肺是呼吸气流的动力站，气管是气流的通道。发音时，肺部呼出的气流，要送到喉头和声带，作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官，经过这些发音器官的调节，从而发出不同的语音。

(2) 喉头和声带。

喉头是由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成的，上通咽头，下连气管。声带是语音的发音体，喉头是声带的活动室。声带长在喉头的几块软骨中间，是两片富有弹性的肌肉薄膜。声带中间的空隙叫声门。发音时，气流冲出声门，声带就颤动发音。

(3) 口腔和鼻腔。

口腔和鼻腔是发音的共鸣器。不同的声音，是气流在口腔和鼻腔受到节制形成不同共鸣的结果。口腔部位很多，其中最灵活的部位是舌头。舌头又可分为舌尖、舌面和舌根三部分。口腔后面是咽头；咽头上通鼻腔，下接喉头。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开。软腭和小

舌上升时鼻腔闭塞，口腔畅通，这时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音。软腭和小舌下降，口腔某部位闭塞，气流只能从鼻腔呼出，这时发出的音主要在鼻腔中共鸣，叫做鼻音。如果口腔内无阻碍，气流从鼻腔和口腔同时呼出，这时发出的音同时在口腔和鼻腔中产生共鸣，就叫做鼻化音。具体的发音部位，请见图1-1。

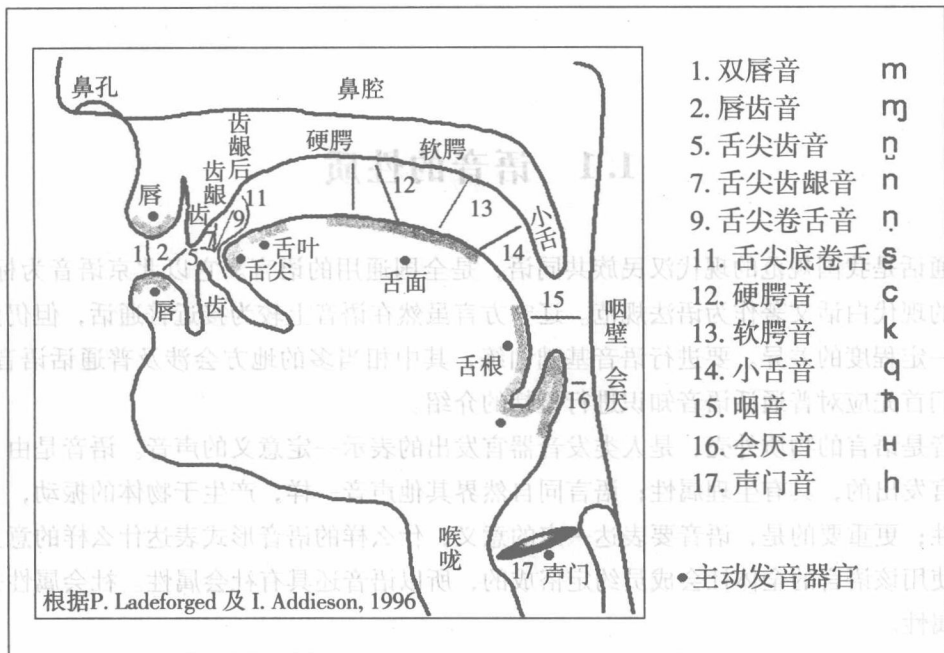


图1-1 发音器官示意图

1.1.2 语音的物理属性

语音是由发音体振动周围的空气或其他媒介物质而形成的。构成语音的物理属性，主要有音高、音强、音长、音色四个要素。

音高，指声音的高低。在物理上表现为发音体振动频率的高低。频率高则声音高，频率低则声音低。声带单位时间内振动的次数的多少，决定了人的语音的音高。汉语中的声调主要就是由音高构成的。

音强，指声音的强弱。在物理上表现为发音体振幅的大小。人的语音的音强取决于发音器官肌肉的松紧和气流的强弱。

音长，指声音的长短。在物理上表现为声音延续时间的长短。人的语音的音长取决于气流的长短，呼吸的气流长，则声音长，气流短则声音短。

音色，指声音的个性特色，也叫音质。音色的不同取决于发音体、发音方法、共鸣腔形状的不同，物理上表现为音波颤动的形式不同，生理上取决于共鸣腔形状的不同。

音高不等于音强，音高可以影响音色，音色可以影响音强。

在一个音节中，如果按音色的不同去进一步分解，就会得到一个最小的各有特色的语

音单位,这就是音素。

从发音特征上,音素可以划分为辅音和元音两大类。气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音,如b、p、m、f等。气流振动声带,在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音,如a、o、e等。

辅音与元音的主要区别有以下四点:

第一,辅音发音时,气流在通过咽头、口腔的过程中,一般要受到某部位的阻碍;元音发音时,气流在咽头、口腔不受阻碍。这是辅音与元音最主要的区别。

第二,辅音发音时,发音器官成阻的部位特别紧张;元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

第三,辅音发音时,气流较强;元音发音时,气流较弱。

第四,辅音发音时,声带不一定振动,声音一般不响亮;元音发音时,声带振动,声音一般比辅音响亮。

1.1.3 语音的社会属性

语音的社会属性有两方面的含义:一是用什么样的语音形式表示什么样的意义,并不是由个人决定的,而是由使用该语言的社会全体成员约定俗成的;二是各种语言或方言都有自己的语音系统,语音不是简单的物理现象或生理现象。语音具有的社会性质是语音的本质属性。

1.2 发声训练

说话是人天赋的本能,但音色的自然优美是靠后天的练习而取得的。说话是艺术,也是技术。这门技术牵扯到人体发音器官的构造、发音的技巧、速度的控制等。

1.2.1 气息训练

气息是发音的原动力。人们在平时讲话中不必考虑控制和操纵气息,但朗读、演讲时所需要的气息量比平常讲话要大得多,所以必须控制好气息,才能很好地驾驭声音。不懂得用气就不会科学地发音,也就不能完美地表达。要想使朗读、演讲的声音运用自如、音色圆润、优美动听,就要学会控制气息,掌握呼吸和换气的技巧。

呼吸的紧张点不应放在整个胸部,而应放在丹田,以丹田、胸膛、后胸作为支点,即着力点,使劲儿有支点,声音才有力度。

1.2.1.1 吸气

吸气时双肩放松,胸稍内含,腰腿挺直,像闻鲜花一样将气息吸入。要领是:气下沉,

两肋开,横膈降,小腹收。随着吸气肌肉群的收缩和横膈的下降,胸腔和腹腔容积立刻扩张,有明显的腰部发胀、向后撑开的感觉,不要提肩,也不要让胸部塌下去。当气吸到七八成时,利用小腹收缩的力量控制气息,使之不外流。

【训练一】

(1) 抬重物时,必须把气吸得很深,憋着一股劲儿,后腰膨胀,腰带渐紧。这正是正确的呼吸方法。多抬几次重物,找出以上感觉。

(2) 包一枝鲜花在纸巾里,通过嗅觉品评出它的名字。吸气时深沉而安静,使五脏六腑都感到熨帖愉快。要舒适自如,避免紧张僵硬。

1.2.1.2 呼气

呼气时,要保持呼气时的状态,两肋不要马上下塌。随着朗读、演讲的进行,大量的气流呼出,要有一种对抗的感觉,尽力控制气息,以使其不至于很快泄掉。放风筝时,风筝飞得越高,下面握线的力量就要越大;声音如同高飞的风筝,而气息如同握着的线,如果下面握线的力量没有了,风筝便没“根”了。只有稳住气息才会拖住声音,使声音不虚不飘。最后,当气息支撑到不足以对抗上冲力量时,两肋再缓缓地下塌。这样,使气息在朗读者、演讲者有目的的操纵下均匀、持续、平稳、柔和地呼出。

【训练二】

(1) 假设桌面上有很多灰尘,要求将其吹走而又不能吹得尘土飞扬。练习时,按吸气要领做好准备。然后依照抬重物时的感觉吸足一口气,停顿两秒钟左右,向外吹出气息。吹气时要平稳、均匀,随着气息的流出,胸膛尽量保持吸气的状态,尽量吹得时间长些,直至将一口气吹完为止。

(2) 控气练习:点燃一支蜡烛,深吸一口气,站在适当的距离对着蜡烛吹气,但不能吹灭火苗。逐渐缩短距离。

(3) 读下面的绕口令,要求控制气息,连续快读,一口气读完。

出东门,过大桥,大桥底下一树枣儿,拿着杆子去打枣儿,青的多,红的少。一个枣儿,两个枣儿,三个枣儿,四个枣儿,五个枣儿,六个枣儿,七个枣儿,八个枣儿,九个枣儿,十个枣儿,九个枣儿,八个枣儿,七个枣儿,六个枣儿,五个枣儿,四个枣儿,三个枣儿,两个枣儿,一个枣儿。

1.2.1.3 换气

朗读或说话时,不可能一口气将所要说的内容说完,换气既是生理需要,又是内容和表情达意的需要。换气有大气口和小气口两种方法。

大气口是在朗读、演讲中允许停顿的地方,先吐出一口气,马上深吸一口气,为下面要说的话准备足够的气息,这种少呼多吸的大气口呼吸一般比较从容也比较容易掌握。

小气口是指朗读一段较长的句子时,气息用得差不多了,但意思未完而即时补进的气息。补气时,可以在气息能够停顿的地方急吸一口气,或在吐完前一个字时不露痕迹地带入一点气,以弥补底气不足。这种方法只吸不呼,也叫作“抢气”或“偷气”,动作一定要

快。要领是小腹一吸，两肋一张，口鼻同吸，迅速补充，同时要做到轻松自如、巧妙无声、字断气连，这是难度较大的换气方法。

换气和停顿有密切联系，我们在说话或读诵时，常需要根据不同内容和表情达意的需要作时间不等的停顿。许多停顿之处就是需要换气或补气之处，以保证语气从容、音色优美，防止出现气衰现象。运用口语，必须注意换气，安排好气口。例如：“一连串的问题（小气口，带进一点气），使我这个有生以来（小气口，带进一点气）头一次在众目睽睽之下（停顿极短，不换气）让别人擦鞋的异乡人（大气口），从几乎狼狈的窘态中解脱出来。”

【训练三】高声朗读《高山下的花环》中雷军长的一段演说，安排好换气。

“我的大炮就要万炮轰鸣，我的装甲车就要隆隆开进！我的千军万马就要去杀敌！就要去拼命！就要去流血！可刚才，有那么个神通广大的贵妇人，她竟有本事从千里之外把电话打到我这前沿指挥所。她来电话干啥？她来电话是要我给她儿子开后门，让我关照关照她儿子！奶奶娘！走后门，她竟敢走到我这流血牺牲的战场！我在电话里臭骂了她一顿！我雷某不管她是天老爷的夫人，还是地老爷的太太，走后门，谁敢把后门走到我这流血牺牲的战场上，没二话，我雷某要让她儿子第一个扛上炸药包去炸碉堡！去炸碉堡！”

1.2.2 共鸣

共鸣是指人体器官共振的现象。朗读、演讲时需要有意地利用共鸣。

1.2.2.1 鼻腔共鸣

鼻腔共鸣是由“鼻窦”实现的。鼻窦包括额窦、蝶窦、上颌窦、筛窦等，它们各有小小的孔窦与鼻腔相连，发音时这些小孔窦起共鸣作用，使声音响亮传得远。运用鼻腔时，软腭放松，打开口腔与鼻腔的通道使声音沿着硬腭向上走，使鼻腔的小窦穴处都充满气，头部要有振动感，这样发出的声音会震荡、有弹力。但要注意鼻腔色彩不能过量，过了量就会形成“鼻囊鼻音”。

【训练四】有的人想加大音量时，就在鼻喉上使劲儿，结果越使越糟。练习：

(1) “学牛叫”——弹鼻练习。又类似轮船汽笛、小孩撒娇时的闭鼻声回答“嗯？”，还像打电话中的鼻声“嗯？”（什么？）

(2) 哼鸣练习。双唇紧闭，口腔内像含着半口水，发“mu”音，声音反着气流下行，用手扶胸部有明显振动感，双唇发麻，找到胸腔共鸣；仍发“mu”音，声音沿着上腭上行，头部有振动感，双唇发麻，找到鼻腔共鸣。

1.2.2.2 口腔共鸣

口腔指硬腭以下、胸腔以上的共鸣体。它可以使声音有丰满、圆润和压重的色彩。运用共鸣体时，双唇要自然打开，笑肌提起，下腭自然放下，上腭抬起，呈微笑状，使整个口腔保持一定张力，口腔壁、咽腔壁的肌肉处于积极状态。这样，声带发出的声音随气流的推动流畅向前，在口腔的前上部引起振动，形成共鸣效果。共鸣要把气息弹上去，弹到共鸣点。

出字立音,如:“大!”“雨!”“落!”“幽!”“燕!”声音不能横出、敞出,不集中就立不住。主要元音要夸张一点:“倒海翻江!”朗诵时,还要带上感情,兴奋起来,那时就不想声音问题了。用感情带声音:“在苍茫的大海上,风聚集着乌云。”“暴风雨时,暴风雨就要来啦!”“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”

另外,当需要大音量,而发音部位与共鸣点产生矛盾,即共鸣点在上,口腔着力点在下时,要在不改变本来字音的限度内,尽量使声音向口腔中部接近,使声音厚实洪亮,并缩短发音过程,令口齿伶俐,可以采用“前音稍后,后音稍前”的方法达到共鸣的效果。

例如“衣”是舌面前元音,部位靠前,属于开口度小的闭音。发音时,口腔着力点稍后一点,嘴略微开一些,就响亮得多。如:“一起学习。”

又如“搞”,声母的发音部位是舌根,韵尾又是舌面后元音,因此整个发音是靠后的。发音时稍向前一些。

【训练五】

(1) 运用“开音稍闭”的方法念“花”这个音节。

(2) 假设分别向一个人、十个人、五十个人、一千个人,在教室、大礼堂、体育场等地朗诵或喊口令,要十分准确地运用声音。

1.2.2.3 胸腔共鸣

胸腔共鸣是指声门以下的共鸣腔体,属于“下部共鸣”。它可以使声音结实浑厚、音量大。运用胸腔共鸣时,声带振动,声音反着气流的方向通过骨骼和肌肉组织壁传到肺腔,这时胸部明显感到振动,从而产生共鸣。有了这个底座共鸣的支持,声音才不至于发虚、发飘。

【训练六】发声练习:口腔打开,使下面一组音从胸腔逐渐向口腔、鼻腔过渡。要求放慢、拖长,找准共鸣位置。

ma - mai - mao - mi - mu

【训练七】朗读共鸣练习:读下面的诗词,要求放慢速度,有意识地夸张,尽量找出最佳共鸣效果。声音适当偏后些,使之浑厚有力。注意防止“鼻囊鼻音”。

红 - 军 - 不 - 怕 - 远 - 征 - 难, 万 - 水 - 千 - 山 - 只 - 等 - 闲。

五 - 岭 - 透 - 迤 - 腾 - 细 - 浪, 乌 - 蒙 - 磅 - 礴 - 走 - 泥 - 丸。

金 - 沙 - 水 - 拍 - 云 - 崖 - 暖, 大 - 渡 - 桥 - 横 - 铁 - 索 - 寒。

更 - 喜 - 岷 - 山 - 千 - 里 - 雪, 三 - 军 - 过 - 后 - 尽 - 开 - 颜。

1.2.3 吐字归音

吐字归音是汉语(汉字)的发声法则,即“出字”和“收字”的技巧。我们把一个字分为字头、字腹和字尾三部分,“吐字”是对字头发音的要求,“归音”是对字腹尤其是字尾的发音要求。

1.2.3.1 吐字训练

吐字也叫“咬字”。吐字时,首先,要注意口形,口形该大开时不能半开,该圆唇的时候不能展唇,尽量使声音立起来。其次,要注意字头,字头是字音的开始阶段,指声母和韵母,要求“叼住弹出”,“叼住”要巧而不死,过紧则僵,过松则泄;“弹出”要弹得轻捷有力,不黏不滞。发音要有力量,摆准部位,蓄足气流,干净利落,富有弹性。要用这一阶段的力量去带动字腹和字尾的响度,使声音立得住、传得远。

【训练八】读下面的绕口令。先慢读,注意分辨声母,发好字头音,读准声调,读几遍后再加速。

(1) 八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

(2) 哥挎瓜筐过宽沟,快过宽沟看怪狗。光看怪狗瓜筐扣,瓜滚筐空哥怪狗。

(3) 四十四个字和词,组成一首绕口词,桃子李子梨子栗子,橘子柿子槟子和榛子,栽满园子院子村子和寨子。刀子斧子锯子和凿子,锤子刨子和尺子,做出桌子椅子和箱子。

(4) 天上七颗星,树上七只鹰,墙上七根钉,钉上七盏灯。地下七块冰,遮满天上星,赶走树上鹰,拔掉墙上钉。吹灭了钉上的灯,踏碎了地下的冰。

1.2.3.2 归音训练

字音是字尾的收尾部分,指韵母的韵尾。归音是指从字腹到字尾这个收音过程。收音时,唇舌的动程一定要到位,字腹要拉开立起,即在字腹弹出后口腔随字腹的到来扯起适当开度;共鸣主要在这体现,然后收住,要收得干净利落,不拖泥带水,但也不能草草收住。如“天安门”三个字收音时舌位要平放,舌尖抵住上齿龈,归到前鼻韵母“n”音上,只有这样归音才到位,才有韵味。普通话才地道,不可收音时听不到“n”的尾音。但是要注意做好“到位弱收”,不能用劲。收音恰当、到位与否,对“字正”起着重要作用。

【训练九】读下面的绕口令,注意“-n”和“-ng”的收音。

梁家庄有个梁大娘,梁大娘家盖新房。大娘邻居大老梁,到梁大娘家看大娘,赶上梁大娘家上大梁,老梁帮着大娘扛大梁,大梁稳稳当当上了墙,大娘高高兴兴谢老梁。

1.3 声母

声母是指音节开头的辅音。例如,在“道”(dào)这个音节里,辅音d就是它的声母。有的音节不以辅音开头,就是没有声母,习惯上称作“零声母”。例如“傲”(ào)、“一”(yī)开头就没有辅音,就是零声母音节。

声母和辅音不是一个概念。在普通话语音系统中,所有的声母都是由辅音充当的,但并非所有的辅音都是声母,辅音ng[ŋ]就只作韵尾而不作声母。辅音n既可作声母,又可作韵尾。如“男”(nán)中的两个辅音n,在音节前头的是声母,在音节末尾的是韵尾。

- 普通话的声母包括零声母在内共 22 个（拼音后为例字）：

b 巴步别 p 怕盘扑 m 门谋木 f 飞付浮

d 低大夺 t 太同突 n 南牛怒 l 来吕路

g 哥甘共 k 枯开狂 h 海寒很

j 即结净 q 齐求轻 x 西袖形

zh 知照铡 ch 茶产唇 sh 诗手生 r 锐荣

z 资走坐 c 慈蚕存 s 丝散颂

“零声母” 安言忘云

普通话 22 个声母中有 21 个由辅音充当，我们可以根据辅音的发音部位和发音方法给声母分类。

1.3.1 按发音部位分类

普通话的辅音声母可以按发音部位分为三大类，细分为七个部位：

(1) 唇音。以下唇为主动器官，普通话又细分为两个发音部位：

双唇音：上唇和下唇闭合构成阻碍。普通话有 3 个：b、p、m。

齿唇音（也称作“唇齿音”）：下唇和上齿靠拢构成阻碍。普通话只有 1 个：f。

(2) 舌尖音。以舌尖为主动器官，普通话又细分为三个发音部位：

舌尖前音（也叫平舌音）：舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍。普通话有 3 个：z、c、s。

舌尖中音：舌尖和上齿龈（即上牙床）接触构成阻碍。普通话有 4 个：d、t、n、l。

舌尖后音（也叫翘舌音）：舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍。普通话有 4 个：zh、ch、sh、r。

(3) 舌面音。以舌面为主动器官，普通话又细分为两个发音部位：

舌面前音：舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍。普通话有 3 个：j、q、x。

舌面后音（也称作“舌根音”）：舌根向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍。普通话有 3 个：g、k、h。

1.3.2 按发音方法分类

普通话辅音声母的发音方法有以下五种：

(1) 塞音。成阻时发音部位完全形成闭塞；持阻时气流积蓄在阻碍的部位之后；除阻时受阻部位突然解除阻塞，使积蓄的气流透出，爆发破裂成声。普通话有 6 个塞音：b、p、d、t、g、k。

(2) 鼻音。成阻时发音部位完全闭塞，封闭口腔通路；持阻时，软腭下垂，打开鼻腔通路，声带振动，气流到达口腔和鼻腔，气流在口腔受到阻碍，由鼻腔透出成声；除阻时口腔阻碍解除。鼻音是鼻腔和口腔的双重共鸣形成的。鼻腔是不可调节的发音器官。不同音质

的鼻音是由于发音时在口腔的不同部位阻塞,造成不同的口腔共鸣状态而形成的。普通话有2个鼻音:m、n。

(3) 擦音。成阻时发音部位之间接近,形成适度的间隙;持阻时,气流从窄缝中间摩擦成声;除阻时发音结束。普通话有6个擦音:f、h、x、sh、s、r。

(4) 边音。舌尖和上齿龈稍后的部位接触,使口腔中间的通道阻塞;持阻时声带振动,气流从舌两边与上腭两侧、两颊内侧形成的夹缝中通过,透出成声;除阻时发音结束。普通话只有1个舌尖中的边音:l。

(5) 塞擦音。是以“塞音”开始,以“擦音”结束。由于塞擦音的“塞”和“擦”是同部位的,“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融为一体,两者结合得很紧密。普通话有6个塞擦音:j、q、zh、ch、z、c。

普通话的辅音声母还有“送气音”与“不送气音”,“清音”与“浊音”的区别。

普通话声母中,只有塞音和塞擦音才有送气音和不送气音的区别。

送气音——这类辅音发音时气流送出比较快和持久,由于除阻后声门大开,流速较快,在声门以及声门以上的某个狭窄部位造成摩擦,形成“送气音”。普通话有6个送气音:p、t、k、q、ch、c。

不送气音——指发音时,没有送气音特征,又同送气音形成对立的音。普通话有6个不送气音:b、d、g、j、zh、z。

普通话有4个浊辅音声母:m、n、l、r。普通话除了4个浊辅音声母外,其余辅音声母都是清音,它们是b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

现将普通话声母(见表1-1)的发音描写如下。

• b 双唇不送气清塞音

双唇闭合,同时软腭上升,关闭鼻腔通路;气流到达双唇后蓄气;凭借积蓄在口腔中的气流突然打开双唇成声。

例词:

把柄 摆布 败笔 版本 褒贬 暴病 卑鄙 禀报 标榜 辩驳 碧波 背包

• p 双唇送气清塞音

成阻和持阻阶段与b相同。除阻时,声门(声带开合处)大开,从肺部呼出一股较强气流成声。

例词:

批评 偏旁 乒乓 澎湃 偏僻 匹配 瓢泼 偏僻 拼盘 品评 平行 迫使 扑灭 朴素

• m 双唇鼻音

双唇闭合,软腭下垂,打开鼻腔通路;声带振动,气流同时到达口腔和鼻腔,在口腔的双唇后受到阻碍,气流从鼻腔透出成声。

例词:

麦苗 眉目 门面 麻木 美貌 磨灭 命名 迷茫 牧民 梦寐 渺茫 苗木 密码 描摹

● f 齿唇清擦音

下唇向上门齿靠拢,形成间隙;软腭上升,关闭鼻腔通路;使气流从齿唇形成的间隙摩擦通过而成声。

例词:

发奋 反复 方法 防范 分发 仿佛 肺腑 丰富 非凡 粪肥 复方 犯法 菲薄 脱渣

● d 舌尖中不送气清塞音

舌尖抵住上齿龈,形成阻塞;软腭上升,关闭鼻腔通路;气流到达口腔后蓄气,突然解除阻塞成声。

例词:

达到 带动 单调 答对 打动 当初 道德 等待 大胆 担待 荡涤 导弹 抵挡 电灯

● t 舌尖中送气清塞音

成阻、持阻阶段与 d 相同。除阻阶段声门大开,从肺部呼出一股较强的气流成声。

例词:

谈吐 探讨 淘汰 逃脱 调停 体贴 团体 妥帖 跳台 听筒 头疼 推脱 推迟 脱离

● n 舌尖中鼻音

舌尖抵住上齿龈,形成阻塞;软腭下垂,打开鼻腔通路;声带振动,气流同时到达口腔和鼻腔,在口腔受到阻碍,气流从鼻腔透出成声。

例词:

奶牛 男女 恼怒 南宁 能耐 泥泞 农奴 脑袋 哪里 难道 拟人 内战 暖和 农村

● l 舌尖中边音

舌尖抵住上齿龈的后部,阻塞气流从口腔中路通过的通道;软腭上升,关闭鼻腔通路,声带振动;气流到达口腔后从舌头跟两颊内侧形成的空隙通过而成声。

例词:

拉力 利落 流利 料理 利率 履历 罗列 轮流 历来 流露 柳树 隆重 漏税 陆续

● g 舌面后不送气清塞音

舌面后部隆起抵住硬腭和软腭交界处,形成阻塞;软腭上升,关闭鼻腔通路;气流在形成阻塞的部位后积蓄;突然解除阻塞而成声。

例词:

杠杆 高贵 更改 感观 功过 观光 灌溉 光顾 规格 广告 瓜葛 果敢 过关 怪诞

● k 舌面后送气清塞音

成阻、持阻阶段与 g 相同。除阻阶段声门大开,从肺部呼出一股较强气流成声。

例词:

开垦 苛刻 刻苦 坎坷 空旷 宽阔 困苦 夸口 咯血 开绽 看中 拷问 科室
铿锵

• h 舌面后清擦音

舌面后部隆起接近硬腭和软腭的交界处,形成间隙;软腭上升,关闭鼻腔通路;使气流从形成的间隙摩擦通过而成声。

例词:

航海 呼唤 花卉 含糊 豪华 谎话 挥霍 悔恨 缓和 互惠 黄昏 回合 浑厚
祸害

• j 舌面前不送气清塞擦音

舌尖抵住下门齿背,使前舌面贴紧前硬腭,软腭上升,关闭鼻腔通路。在阻塞的部位后面积蓄气流,突然解除阻塞时,在原形成闭塞的部位之间保持适度的间隙,使气流从间隙透出而成声。

例词:

积极 家具 坚决 嘉奖 间接 讲解 捷径 军舰 结晶 借鉴 京剧 境界 酒精
聚集

• q 舌面前送气清塞擦音

成阻阶段与j相同。与j不同的是,当前舌面与前硬腭分离并形成适度间隙的时候,声门开启,同时伴有一股较强的气流成声。

例词:

齐全 恰巧 亲切 七窍 祈求 情趣 请求 缺勤 弃权 窃取 取巧 确切 穷人
球迷

• x 舌面前清擦音

舌尖抵住下齿背,使前舌面接近硬腭前部,形成适度的间隙,气流从空隙摩擦通过而成声。

例词:

喜讯 现象 学习 细心 循序 心胸 行星 选修 象形 消息 小学 行凶 喧嚣
血型

• zh 舌尖后不送气清塞擦音

舌头前部上举,舌尖抵住硬腭前端,同时软腭上升,关闭鼻腔通路。在形成阻塞的部位后积蓄气流。突然解除阻塞时,在原形成闭塞的部位之间保持适度的间隙,使气流从间隙透出而成声。

例词:

战争 真正 政治 站住 珍重 支柱 制止 周转 诊治 执照 纸张 忠贞 种植
蜘蛛

• ch 舌尖后送气清塞擦音

成阻阶段与zh相同,与zh不同的是在突然解除阻塞时,声门开启,同时伴有一股较强