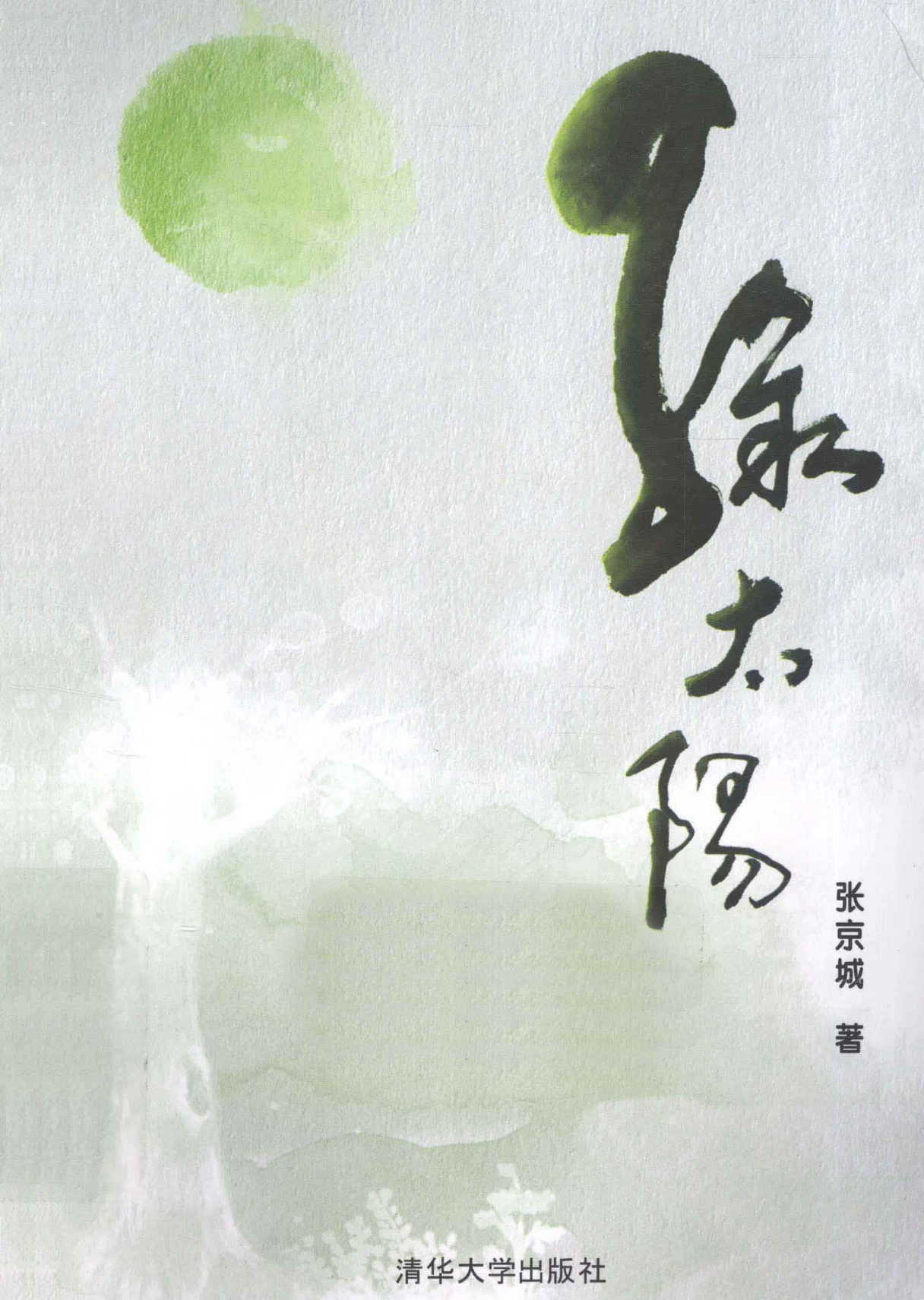




绿太阳

张京城 著

清华大学出版社

张京城

张京城 著



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

绿太阳/张京城著. --北京: 清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-34162-8

I. ①绿… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243454号

责任编辑: 王佳爽

封面设计: 谢 黎

责任校对: 王荣静

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市李旗庄少明印装厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×240mm 印 张: 14.5 字 数: 171 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000

定 价: 30.00 元

绿色畅想曲 · 序

李寿昆

读罢《绿太阳》诗集，令人心悦、神叹、情动。推窗放眼，仿佛看到一轮绿太阳在生命诞生的亿万年之后初升海面，惬意的和悦之光穿越黎明的云霞雾霭，呈现梦幻般的全新早晨。静谧中美轮美奂，景色旖旎间，让人意马奔天，心驰云。

诗集由《绿色》《天风》《人烟》三辑构成，诗人将天、地、人三原色铺陈在诗意的画廊，在宏大的结构中营造色彩斑斓的艺术境界和无微不至的人文关怀。诗集精心构制，心血凝成，让人浮想联翩。

过往人类常常在饥寒交迫的生存状态下，渴望太阳的红色关照和资源的丰裕满足。在漫长的历史进程中，形成了太阳神或太阳红文化，这种仰仗与依赖文化的延绵必将导致物质的匮乏和精神的枯索。现代科学与现时人类生存状态逐步验证了这一事实。在人类文化不断优化创新的过程中，对文化品质的鉴别与文化嬗变的觉悟至关人类前途。因此，倡导绿色文化是当今世界的共识。《绿太阳》诗中，诗人以更新太阳，即更新传统文化的理念呼唤一轮绿太阳，不仅是对人类历史文化价值的重新审视，更是对未来世界发展卓有见地的前瞻。《绿太阳》讴歌与质疑的不仅仅是文化格调与自然色彩的微观变化，更是对人类主流文化发展方向的全心关注与宏观思考。诗作中，从问鼎宇宙到探微人情的字里行间，凸显了这一重点大义和至尚情怀。《绿太阳》的问世，在完成一个惊世阳谋的过程中运筹帷幄，决胜于未来的万千生机无尽与生命无难。这是天空说的，时

间知道。绿太阳理念与诗说，正是人类多彩文化演绎过程中倡导绿色文化的宣言，是庇佑广义生命的博爱之歌。

诗集中《绿太阳》，诗人惜墨讴歌的精当与矜持质疑的合理，犹如远古童话和现代寓言。在尽情歌唱太阳的同时，也质疑对其色彩单一的长久认知。太阳红得太久，的确很久，红色凝固枫叶，光芒灼伤眼球。诗人在忧患意识和焦虑心境中感知与呼唤一个人类社会崇尚生态文化的崭新纪元的到来。在所有作品中，诗人精心过滤弘扬正能量时的负面捎带，彰显出难能可贵的文化责任和历史使命。同时也反映了诗人对传统与现代的文化大观的觉悟与精神价值取向。

诗人写天，一面红帆鼓满中国风，携星带月航天。写地，一枝花摇曳一方风景，一声鸟鸣回荡一方生机。写人，一幅有灰无火的图片，镶嵌天空，遮住人类心眼。写爱，你对我百般好，我欠你一个拥抱，如果再有来生，我会送你一江春潮。写祖国，一个伟大的民族，一个世界大国，先天下忧而忧，后天下乐而乐。充分表明世界不和，家国岂安？天地不净，生机渐危的现世警醒！写自我，我心中没有我，我的肉体任时光宰割，祈愿一个无我的世界，在地球飘落，飘落。温柔地提示了人类自私贪婪会导致诸多危机潜伏。无论从大自然的山水简约描写，还是天地人的细微刻画，诗人始终遵循着天、地、人本一的生命观和自然法则演变规律进行哲学诗语和文学艺化。没有孤立静止的低唱浅吟直观表象，而是以宇宙灵性在相互关照中尽情高歌天地人的大情怀。很难想象诗集所表现的范围那么广泛：从天上到人间；从平凡到非凡；从微生物到宇宙生命。思考那么深沉，那么久远。情感豪放时像火山爆发，大河奔流；婉约时如汨汨山泉；细腻时如温柔恬静的少女。读来让人激情四射，辗转反侧。在余味绵长中享受无尽的语言艺术美感和艺术语言隽味，同时还能领略



到其中某种庄严与神秘。

诗情诗理诗画，在艺术的概念中建构人情与自然之美，终极目标是在人类精神家园建造天堂意象，从而获得幸福愉悦之感。诗人围绕这一宗旨，无论是诗情在多维度中的纵横捭阖，还是诗意的全新语言造境，万变不离其宗。又见春风拉长柳辫，小燕子已将剪刀藏在屋檐，雨丝与柳丝牵手，奔跑在心旌摇荡的湖面。诗中有画，画外有音，音中藏情，情义缠绵不绝。旷野的风知道，陈酿的酒是香的，陈放在肚里的酒，裂变前朝风云。叙事落墨事外，抒情纵横古今，让诗情画意在流变的时空中跳跃延展，形成了诗歌的弹射张力与优美语境。《向太阳直航》是一首童真般的幻想主义和浪漫主义相融的作品，抒发了诗人坦达的理想主义情怀。在《祖国》一诗中，诗人表达了对祖国的真情实感，同时摒弃狭隘的民族主义和爱国主义，呼唤人类爱民族、爱国家，更关爱生命。在《风》系列中，不难看出诗人沉思在焦虑后的乐观中，给读者留下了极大的感悟空间和疑问不止的联想，诸多奇异之思建构在现实生活的沸点与历史源流的浪花之上，不少唯美性灵蕴藏在时间的意识和空间的画面之中，形成作品的艺术魅力。一半是人力，一半是天成，犹如蒙蒙细雨初晴后的彩虹，与阳光交相辉映，景色迷人，全息于人的脑海，久久不能隐退，像无数电影大片滚动放映在记忆的天空。

人类文明在经历了艰难的探索与验证后，历史将我们带到了一个全新巨变的时代。信息革命、生物工程、航天科技，在创造辉煌的物质、精神文明之后，也伴随信仰流失，情绪浮躁的物欲泛滥，这将导致资源枯竭和精神萎缩。因此，时代无时无刻都在呼唤与之相应的精神滋养，即用文化艺术使命去唤醒生命在宇宙万象变幻中的颓废与茫然。这就要求人类立宇宙之极，怀太空之虚，洞悉多维，用感

性之火加理性之光去照亮未来前程，用敬畏之情加质疑之思去讴歌真、善、美，鞭挞假、恶、丑。

中国是崇尚诗美的国度，具有悠久的诗歌文化和璀璨的诗歌文明，我们的祖先创造了古典诗歌的巅峰，历经百代诗者的登攀却难以齐肩与跨越。近一个世纪乃至更漫长的历史阶段中，新诗歌的诞生在举步维艰中步履蹒跚，不仅在古典诗歌光辉的投影下迷茫，还有外来诗歌吸附的离心作用，使中国诗坛在各种磁场作用下激烈地旋转，一代代诗人在彷徨中犹如盲人摸象，难以把握诗歌文化发展全貌。加上非诗歌艺术理论的误导和诗歌艺术理论研究缺损的羁绊，以致民族诗歌在间歇性泉流现象中难以激起诗歌艺术的浪花和诗歌文化大潮。但中国诗人依然顽强执着于现代诗歌的创新与探索，经过无数诗者和论者的不懈努力，才使中国现代诗歌在继承传统诗歌文化和吸取世界诗歌文化精良中日见雏形。笔者深信一个拥有庞大诗民队伍的国度，一个具有深厚诗歌文化积淀的民族，世界现代诗歌的旗手将从他们中间走来，从千村万巷中汇聚成浩浩荡荡的旗阵，去引领一个伟大的诗歌艺术时代。当诗叶凋零的季节过去，诗歌园地芳菲迎春，绿色常在，我以为就在眼前！

你看，蓝色天幕正徐徐展开，微光中，袅袅音乐响起，一轮绿太阳幡然跃升。

稿毕于华中师范大学云英阁

2012年11月19日



目 录

001 绿色梦——序诗

第一辑 绿 色

005 绿 色

006 绿色世界

007 太阳·月亮

008 祖 国

014 向太阳直航

015 极 光

016 性 命

018 缘

019 眼 睛

020 情 书

022 定 数

023 浮 雕

024 兵马俑

025 蹦 极

026 与大地平行——遥寄诗人艾米莉·狄金森

029 帕米尔

031 远 航

032 故乡的小河

035 三月湖草场

037 泥石流

- 039 母 亲
- 040 老 屋
- 042 草原的哭泣
- 044 门 门
- 045 脊 梁
- 046 纤夫新曲
- 047 老唱片
- 048 药 膏
- 050 梦
- 051 真 美
- 052 叶 子
- 053 采棉姑娘
- 054 投 影
- 055 绿太阳
- 057 我心中没有我
- 061 调色板
- 062 昨 天
- 063 大唐盛世
- 065 高 度
- 066 舟
- 067 青 藤
- 068 别了，白鳍豚
- 070 相 遇
- 071 海上走过之后

第二辑 天 风

- 075 天 风
- 077 追 梦

078	歌 唱
079	约 定
080	微笑中的隐情
081	画 家
082	季 风
083	春的理由
085	风（一）
087	海 啸
088	颶 风
089	标 签
090	悬 浮
091	白云是流浪者
092	白裙子
093	风（二）
094	大 海
095	梦之死
096	茫 然
097	风（三）
099	丧 鼓
100	没有什么了不起
101	演讲者
102	花 环
103	奖
104	浮 萍
105	画中语言
106	风（四）
107	童年的记忆
108	渴

- 109 秋 宴
- 110 山 风
- 112 老 墙
- 114 花 窗
- 116 水 面
- 117 桅 杆
- 118 风 (五)
- 119 日 历
- 120 小 妹
- 121 伪 证
- 122 锁 链
- 127 风 (六)
- 128 照 片
- 130 小姐醉了
- 131 同 行
- 132 喝醉酒的唯有李白
- 133 青花瓷的蓝
- 135 天 空
- 136 风 (七)
- 137 西 藏
- 138 科隆大教堂
- 141 塞纳河，静静地流
- 142 艺术之门
- 143 温 度
- 144 间歇泉
- 145 风 (八)
- 147 眼 神
- 148 葫芦架

第三辑 人 烟

- 151 人 烟
- 152 三峡大坝
- 153 故 乡
- 160 小河白帆
- 161 简 爱
- 162 拥 抱
- 163 问 候
- 164 关 系
- 165 故 事
- 166 花 牌
- 168 疏 忽
- 169 笑 话
- 171 镜 子
- 172 复 印
- 173 诗 说
- 174 平衡艺术
- 175 凿 子
- 176 希 望
- 177 秧 田
- 178 山 路
- 180 酒
- 181 山 林
- 183 卵 石
- 187 门 槛
- 189 八 哥
- 190 守 望

- 192 红 砖
193 扁 担
194 欲 望
196 父亲的话
198 妈妈的乳汁是甜的
200 苦 瓜
201 小 妮
202 网
203 买 瓜
204 思 念
205 明信片
206 收 藏
207 泳 衣
208 草原风情
210 鱼肚白
211 花狗的花
212 箫
213 知 音
215 绿颂·跋

绿色梦

——序诗

旷野，一枝花摇曳一方风景
空谷，一声鸟鸣回荡一方生机
风摘下片片黄叶
阳光躲进丛林做梦
梦是绿色的——

梦知道绿色温和
梦相信绿色葱茏
梦咀嚼绿色
绿色在梦中枯荣

梦醒
剩下红色渴望和杂色焦虑

2012年10月29日



第一辑 绿色



