



中国 文化的由来

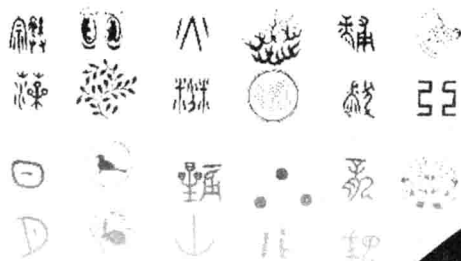
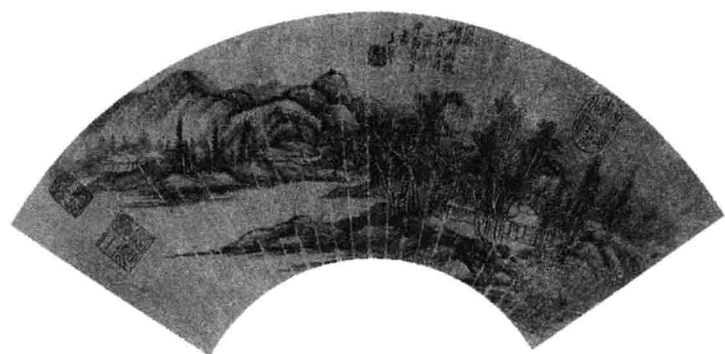
李一字 编著

Origin Culture
Of The
China

中国档案出版社

中国文化的由来

李一字◎编著



中国档案出版社

责任编辑：赵增越

图书在版编目（CIP）数据

中国文化的由来 / 李一宇编著. — 北京：中国档案出版社，2006. 12
ISBN 978 - 7 - 80166 - 808 - 1

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—普及读物 IV. K203 - 49
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 144155 号

出版 / 中国档案出版社（北京市宣武区永完路 106 号 100050）

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 北京才智印刷厂

版式 / 杨新华

规格 / 710 × 1000 毫米 1/16 印张 19 374 千字

版次 / 2010 年 2 月第 2 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

定价 33.80 元

前言

伟大的中华民族历史源远流长,中国文化更是博大精深,在世界文化的发展史上有着举足轻重的地位,这足以使每个中国人感到荣耀和自豪,她是中华民族的重要凝聚力。中国文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态,是中华民族智慧的结晶,是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现。

关于“文化”一词,在我国古已有之。“文”的本义,是指各色交错的纹理,有文饰、文章之义。《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号,以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化,所谓“万物化生”(《易·系辞下》),其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用,则最早见于《周易·贲卦》之“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向,他在《说苑·指武》中写道:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”

在汉语中,文化实际是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化,也就是说,文化是讨论人类社会的专属语;“文”是基础和工具,包括语言和文字;“教化”是“人文教化”这个词的真正重心所在:作为名词的“教化”是人群精神活动和物质活动的共同规范,作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程和手段。

我们是在中国文化的熏陶中长大的,每个人都不可能离开文化而独立存活。我们现在生活在中国文化的氛围中,时刻感召着她赐予我们的精神愉悦。身为中国人,不了解中国文化是说过不去的。了解中国文化不但是提升自身素质的最主要的途径,同时也是一种感恩——感恩文化带给我们的种种精神享受。

中国文化厚重而悠远,沉淀下了无数颗珍珠,是我们每个炎黄子孙最宝贵的财富。为了使读者进一步了解中国文化,知道中国各种文化的由来,我们编写了《中国文化的由来》一书。

本书共分十四章,分别从宗教、哲学、政治、经济、法律、军事、历史、教育、科技、语言文字、文学、艺术、体育、民俗等方面,全面地向读者介绍了中国各种文化的源头、内涵和发展。本书注重知识性和趣味性,是读者进一步了解中国文化的

好助手。

你知道“尚方宝剑”由来吗？翻开本书，你会知道，原来，“尚方宝剑”，就是“尚方”铸造的宝剑，“尚方”是皇宫里掌管皇帝及皇室衣食住行的衙门少府中的一个部门。你知道“她”字的由来吗？翻开本书，你会知道，原来，“她”字是在1926年由刘半农先生创造出来的。你知道……总之，翻开本书，灿烂的中国文化就呈现在你的眼前。

目 录

一 宗教

中国古代的天象崇拜/3
中国古代的山神崇拜/4
中国古代的祖灵信仰/4
中国古代的图腾崇拜/5
道 教/6
五斗米道/7
太平道/9
道教符咒/10
玉皇大帝/11
太上老君/12
土 地/14
中国佛教/15
天台宗/16
华严宗/17
净土宗/17
禅 宗/18
明 教/19
白莲教/21
八卦教/21
城 隍/23
灶神与门神/24
财 神/25
妈 祖/26

二 哲学

周 易/29
河图、洛书/30
儒 家/31
道 家/32
墨 家/33
法 家/34
名 家/35
阴阳家/37
纵横家/38
五行学说/39
黄老学说/41
魏晋玄学/42
理 学/43
心 学/44

三 政治

皇 帝/47
太上皇/47
三 公/48
丞 相/48
九 卿/49
三 省/50
御史台/50

枢密院/51
六 部/51
翰林院/52
宦官和太监/52
知府的由来/53
知州的由来/53
知 县/54
使 节/54
省/55
郡县制/55
乡/56
土 司/56
“意见箱”、“检举箱”溯源/57
退休史话/57
“尚方宝剑”的由来/58
“人才招聘”的由来/58
“模范”的来历/59
“宗派”的由来/59
“革命”的由来/60
“买办”的由来/60

四 经济

财 政/63
赋 役/64
漕 运/65
农牧业/66
集 市/67
花 市/68
夜 市/68
马 市/69
旅游业/69
“商人”和“商业”/70
商 标/70

货 币/71
钞 票/72
银 元/72
钱 庄/73
票 号/74
公 债/75

五 法律

法 律/79
告 状/79
捕 快/80
律 师/81
监 狱/82
派出所/83
锦衣卫/84
五 刑/84
“人殉制”小考/85
醢 刑/86
宫 刑/86
凌 迟/87
“刺配”、“度牒”和“铁券”
的由来/88
枷/88
明镜高悬的由来/89
杖刑的由来/89
公堂打屁股的由来/90
合同的由来/90
中国历史第一部法医学专著/91

六 军事

中国古代军事制度/95

中国古代兵役制度/97
 中国古代阵法/98
 “三军”的由来/100
 兵 符/101
 军旗的由来/102
 兵家始祖姜太公/102
 《孙子兵法》/104
 《司马法》/105
 《吴子》/107
 《孙臆兵法》/108
 《尉繚子》/109
 《六韬》/110
 《武经总要》/111
 《黄石公三略》/113
 节度使的由来/114
 民兵的由来/115
 军衔的由来/115
 军官的由来/116
 将军的由来/116
 娘子军的由来/117
 步兵的由来/117
 骑兵的由来/117
 海军的由来/118
 沙盘的由来/118
 十八般兵器的由来/118
 火炮的由来/119
 地雷的由来/119

七 历史

三 皇/123
 五 帝/123
 炎黄子孙/124
 中 国/124

华夏的由来/125
 九 州/125
 国 号/126
 年 号/126
 姓 氏/127
 编年体/128
 纪传体/129
 起居注/129
 实 录/130
 “二十四史”的由来/131
 “春秋”、“战国”的由来/132

八 教育

学 校/135
 义 塾/136
 蒙 学/137
 太 学/137
 国子监/138
 博 士/138
 秀 才/139
 稷下学宫/139
 书 院/140
 科举制度/142
 贡 举/144
 贡 生/145
 贡 院/145
 及 第/145
 学分制/145
 武 学/146
 武 举/147
 “先生”的由来/147
 “师范”的由来/148
 美育的由来/149

职业教育的由来/149
“桃李满天下”的由来/150
试卷密封的由来/150

九 科技

天文/153
表/154
浑仪与浑象/156
地动仪/157
漏壶/159
指南针/159
造纸/161
印刷/162
火药/164
火箭/165
陶器/165
瓷器/166
丝绸/167
晶体知识/170
石油的由来/170
天然气的由来/171
煤的由来/171
砖的由来/172
琉璃的由来/172
圆周率溯源/173
经络/173
针灸/174
蒙汗药/176
火罐/177
算盘/178

十 语言

汉语/183
普通话/183
汉语拼音字母/184
说话为什么必须注意语调/185
汉字/186
六书/188
汉字“横行”的由来/189
标点符号/191
成语/191
“您”/192
“她”/192
“捉刀”与“斧正”/192
座右铭/193
笔耕/193
匹夫/194
掌故/194
不倒翁/194

十一 文学

诗歌是怎样产生的/199
我国最早的诗歌总集——《诗经》/199
《楚辞》是一部什么样的书/200
赋是如何起源的/201
散文的由来/201
骈文是何时产生的/203
何谓乐府/203
律诗/204
绝句/206
词牌/207
散曲/208

杂 剧/209
八股文/211
小 说/211
回文诗/212
打油诗/213
诗 话/214
谚 语/214
小 品/215
民间文学/216

箏/238
琵琶/239
笛/239
箫/240
三 弦/241
二 胡/241
鼓/241
锣/242
京 剧/242
相 声/243

十二 艺术

甲骨文书法/219
金文书法/220
石鼓文书法/220
小 篆/221
隶 书/222
草 书/223
楷 书/224
行 书/225
岩 画/226
人物画/227
山水画/228
文人画/229
花鸟画/230
宫廷画/231
风俗画/231
版 画/232
年 画/233
漫 画/234
中国古代建筑/234
中华园林/236
琴/237
瑟/238

十三 体育

足 球/247
健身球/248
投 壶/248
击 鞠/249
游 泳/249
拔 河/250
打 猎/251
武 术/252
摔 跤/254
剑 术/255
少林拳/256
太极拳/257
形意拳/258
八卦掌/259
南 拳/259
围 棋/260
象 棋/261
麻 将/262

十四 民俗

元旦/267
 春节/267
 元宵节/268
 清明节/269
 端午节/270
 中秋节/270
 重阳节/271
 泼水节/272
 那达慕大会/273
 头衣/273
 衣裳/274
 鞋袜/275
 旗袍/276
 中山装/277
 八大菜系/278

饺子/280
 馒头/281
 油条/281
 “狗不理”包子/282
 汤圆/282
 涮羊肉/283
 酒/284
 茶/284
 舞狮/285
 舞龙灯/286
 秋千/287
 会华斗牛/288
 斗鸡/289
 斗蟋蟀/290
 斗百草/291
 风箏/291
 贴春联/292

一、宗教

中国的宗教观念有着以天命崇拜和祖先崇拜为民族宗教观念的主要传统，从一开始就把上天的风调雨顺和下民的勤苦耕耘置于同等重要的位置。同时，中国是一个多民族和多宗教的国家，从世界宗教到原始的萨满教同时存在，其中佛教、基督教和伊斯兰教都是外来的。但外来宗教一经传入，即与中国悠久的文化传统相互影响或融合，成为具有民族特色的宗教。

中国古代的天象崇拜

远古蒙昧时代,在无情多变的老天爷面前,人们总是显得那么软弱无力。他们对于风、雨、雷、电之类的自然现象,诚惶诚恐,束手无策。大家都认为上苍是有意志、有生命的神灵,因此顶礼膜拜、祈求保佑,这就形成所谓的天象崇拜。

诸位天神中,雷神最使人们敬畏。传说,雷神左手掌鼓,右手执椎,一击鼓便发出惊天动地的响声,其形象狰狞可怖,是鬼头、鸟嘴、长有翅膀的怪物。直至今日,人们还把尖嘴猴腮比作“雷公脸”。雷神的样子虽然可怕,但他能辨善恶,替天行道,所以人们还是把他视为正义之神。只要人间出现不孝、作恶、伤天害理之事,雷神都会出现,作惩罚之举,将其击毙。于是,民间又称雷神为“雷公”、“雷师”。

对雷神的崇拜颇为流行。历来的农历六月二十四日,被认为是雷神的诞辰,各地都有隆重的祭祀活动。人们用牲畜、蔬菜、米饭、大馍供奉于雷神像前,祈求雷神保佑。一些少数民族举行雷神会、雷王祭等祭祀活动。

对风神、雨神的崇拜,也是我国古代天象崇拜中的一个重要方面。民间早有“风伯雨师”呼风唤雨之说。据说,风伯总是背着装风的口袋,守立云雾中,面向人间,操纵风向和风速;雨师是位满面黑须的汉子,他手携盆子,专事洒水降雨之事。

对风、雨二神,各地还有不同信仰。风神被沿海渔民称为“飓母”,一旦发怒,就能使渔船遇难,所以人们非常敬畏她,设风神庙,树老嫗像,虔诚祭拜之。居住在林区的鄂伦春族,对风神“阿丁博尔”十分敬畏,若有旋风,便认为是恶灵作怪。至于对雨神的信仰,则更为普遍。人们把龙王视为司雨之神,还有些地方视鲤鱼为雨神,对它进行祭拜。

各地对雨神崇拜的不同特点,还表现在祈雨方式上。每当普天大旱时,汉族的老百姓就会去龙王庙祭祀,或者抬着龙王的塑像巡游。哈萨克族往往在河边宰杀牲畜,求天降雨。高山族的阿美人,往往会摘来香蕉叶,做成雨伞,成群结队地在河边、小溪、大海旁泼水舞蹈,一边跳,一边唱“下雨呀”之类的歌。据说唱得越响,越表明心地真诚,也越能感动雨神降雨消灾。

历来人们都把天象中的事物幻化成神灵,缤纷的彩虹也被视为“天鬼”和“美女神”,云朵变化万千,被想象成云神丰隆。总之,人们认为,天上的诸神都有非凡的超自然威力,只有顶礼膜拜,取悦于神,人们才可能获得各种保护和帮助。

中国古代的山神崇拜

现代人都知道,山川地岳本是自然现象,可是在古人眼中,却是崇拜敬仰的对象。古人认为,山上云雾缭绕,山色空蒙,是仙人的居所;山岳高耸入云,直刺青天,是登天的途径。所以,历来的人们对大山敬畏而崇拜。

古人视大山为神灵,对其顶礼膜拜。在古人的眼中,我国山神遍布,北起昆仑,中经五岳,东至蓬莱、瀛洲,比比皆是,处处都有,如五指山神,是海南黎族人崇拜的山神。传说,远古创世的大力神担心天塌下来,就撑开巨手擎住,结果化作了五指山。又如“白那查”,是鄂伦春族人崇拜的山神。鄂伦春族人认为,悬崖峭壁,深洞怪石,参天大树,都是山神的住处。在山区、林区,山神尤其受到崇拜。人们认为,林中的猎物和野果都是山神所赐,倘若没有山神的赐予和庇佑,就绝不能靠山吃山,过上好日子。

既然有了山神,人们就要祭祀,求其庇佑。各民族的祭山习俗也各不相同。黔西北的黎族,每隔两三年祭山神一次,时在农历八月十五。届时,各寨群众云集所祭山的山脚,一切就绪后开始祭山。献酒致敬,杀鸡滴血,并扯带血鸡毛沾在大树上。祭山经念毕,将牛羊宰杀献祭。然后,各家代表在寨老的率领下,依次叩首献祭,祈求境内人家五谷丰登,人丁兴旺。普米族祭山神一年数次,人们都以一棵松树或麻栗树为本家山神,又以神树林中最大的一棵麻栗树为全村山神。农历七月和腊月,各家祭祀本家山神。四五月“封山”和八九月“开山”时,祭全村山神。祭全村的山神时,要供献一头羊或一头牛。黑龙江、吉林山区的人们也非常重视祭山。凡进山采参、伐木,都要先敬祀山神。进山前先搭“老爷府”,即用三块石头一上两下垒成,或者寻一奇特的大树,在“老爷府”和树前,杀猪献祭,敬香叩拜,祈求山神保佑。

从古至今,不但民间一直崇拜、祀奉山神,历代统治者也不断加封山神,每年举行大规模的祭山活动。唐玄宗曾封泰山神为“天齐王”,又叫“东岳泰山神”、“东岳泰山天齐仁圣大帝”、“泰山府君”等。金王朝以来,历代王朝都对长白山神册封,并于春秋两季举行隆重的祭祀仪式,其祭品之丰富多样,在其它诸种祭祀活动中都不多见。

中国古代的祖灵信仰

我们的祖先认为灵魂是不灭的。人死后,亡灵虽然去了另一个幽冥世界,但

对于血脉相连的后代,仍然关注照料,以期待氏族与家族的延续。基于这些观念,后人将祖先的灵魂视为家族或家庭的保护神,祈求他们庇佑。由此就有了祖灵信仰。

祖灵信仰源远流长,随着社会的发展,有不同的表现。最初的祖灵信仰,是对人祖或氏族始祖神的崇拜。华夏儿女以女娲、伏羲、黄帝为祖先,对他们极为重视和信仰,建造了无数陵墓和庙宇,敬奉祭祀,烧香膜拜。瑶族、畲族、黎族以及部分苗族则把盘古视作祖神,尊称其为“盘王”。为此,很多地方建有“盘王庙”,还举行“盘王节”之类的纪念活动。

祖灵信仰的涉及面很广,但各地的表现形式不尽一致。

水族人为了表达对父母的尊敬和孝心,丧事办得格外热闹。丧葬时要举行“开挖”仪式。丧葬仪式外,还要以祭祀的方式,表明自己对祖灵的敬仰。节庆之日,祭祖活动也不少,仪式隆重盛大。平时的祭祀,也不敢怠慢,敬供饭菜,斟酒致意,尔后自己才敢进食。

怒族人认为,人死后,灵魂还会像生前一样生产生活,所以丧葬时,要为他们准备生产生活的一切。如果死者是男性,就在埋葬处立10根木棒,将死者生前所用弩弓、刀箭等挂于墓旁;如果死者是女性,就在埋葬处立6根本棒,将其生前所用煮饭、织麻工具置于墓旁。他们认为这样做,死者灵魂便有了可以使用的工具。如果死者是年迈者,便被安葬在住宅旁园地里,这样死者的灵魂可以保佑家族兴旺。

满族人也重视祭祖。几乎每家都有一祖宗匣,内藏祭器、祖神位,宗庙西墙上或挂谱表,或挂谱书。祭祖时,祖宗匣被供放于香案上,由巫师萨满跳神、请祖灵,然后族人叩拜、烧香,施行领牲仪式,最后全族人分食祭肉,祈求祖先保佑家人。

中国古代的图腾崇拜

图腾是宗教的最初形式之一,是古代自然崇拜和祖先崇拜相结合的一种原始信仰,发生于氏族公社时期。“图腾”一词,源于北美印第安语 totem 的音译,意思是“他的亲族”。

史前时代的人们深信,本氏族的人,都与某种动物或植物有着特殊关系,这种动物或植物就被认为是该氏族的图腾,是这一氏族的象征和保护者。史前时代的人们把图腾看得非常神圣。全族人不能捕杀图腾动植物,更不能食用,也不能触摸或说图腾名称。人们还要举行种种隆重的祭祀活动,以示尊敬。氏族成员都以图腾为骄傲,并且希望得到它的保护。所以,远古人类的墓地,住所,日用

品乃至身体上,都绘有或刻有本氏族图腾的图案。

我国古代神话传说中,有关图腾崇拜的内容不少,如关于伏羲、女娲人首蛇身,炎帝、神农牛头人身,蚩尤人身牛蹄的描述,实际上都反映出当时人们图腾崇拜的史影。图腾崇拜与远古时代母系社会的采集经济、渔猎经济有关。那时的人们整天与植物动物相伴,混沌相处,由此形成图腾崇拜。根据神话传说,中国东南沿海一带,诸多部落以鸟为图腾;中原一带部落,多以两栖动物或鱼类为图腾;西北高原,则多以野兽为图腾,如西北的羌以羊为图腾。所谓黄帝同蚩尤、炎帝作战,联合熊、黑、貉、貅、豹、虎参加战斗,实际上是当时诸多部落参加战斗的意思。从历史来看,图腾标记有一个从单一向综合的演化过程。最早的图腾形象往往是蛇、鹤、熊、虎等单一物,以后被神化成为一种综合性的幻想物,如龙兼有蛇、兽、鱼等多种动物的形态,凤兼有鹰、孔雀、金翅鸟等多种鸟的特征。这也反映出华夏民族不断发展壮大的过程。

图腾崇拜影响深远。直到今天,图腾信仰仍然渗透在我们的生活中。人们的服饰、绘画、雕刻、舞蹈艺术中,往往留有图腾信仰的痕迹,如身上文刺的龙凤图腾,以图腾名称演变而来的姓,等等。一些少数民族至今还或多或少留有图腾信仰遗迹,如克木人至今还保存着氏族图腾,对于本氏族的图腾禁杀禁食,禁止接触。他们认为,用手触摸图腾,就要脱掉一层皮;吃本氏族图腾的肉,牙会掉光,甚至会死。鄂伦春族人深受熊图腾遗风的影响,对熊崇敬有余。彝族人则认为虎是万物之源,所以对虎景仰备至。

道 教

道教是中国本土产生的宗教,正式形成于东汉的后期,迄今已经有近两千年的历史了。它是在综合中国上古时代原来就有的鬼神信仰、巫史文化和各种方技术数的基础上,最后融合了阴阳家、神仙家的一些学说,以道家黄老之学为主要依据而形成的,具有鲜明的中华民族文化特色。

道教的思想来源是先秦道家学说。在先秦老子、庄子的哲学里,宇宙万物的起源被归结于形而上的“道”,它看不见、摸不着,从无中生有,分化阴阳,产生天地万物。在庄子哲学之中还塑造出了真人、圣人、神人的理想境界,也是道教的一个精神资源。东汉以后,道教徒依托老庄,改造老庄哲学,建立了一套道教的宗教神学体系。道教的经典都称其根本的信仰是“道”。认为“道”是宇宙的本源和主宰者,宇宙中的万事万物、天地人三界都为道所化。

道教从汉朝以前的神仙家那里吸取了不少思想和方术技法,相信天地之间有长生不死的神仙存在,幻想经过某种方术修炼或者服食金丹奇药能够不死成