

籃球

技術與規則



健行文化出版公司發行

鄭煥韜編著

〔宋〕蘇轍 著
曾棗莊 校
馬德富 點

樂城集

上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

樂城集/(宋)蘇轍著;曾棗莊,馬德富校點.—2版.

上海:上海古籍出版社,2009.10

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-5425-6

I. 樂... II. ①蘇... ②曾... ③馬... III. 古典文學—作品
綜合集—中國—北宋 IV. I214.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 145099 號

中國古典文學叢書

樂 城 集

(全三冊)

[宋]蘇 轍 著

曾棗莊 馬德富 校點

上海世紀出版股份有限公司

上 海 古 籍 出 版 社

出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

經華書店上海發行所發行經銷 江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 61.375 插頁 15 字數 1,116,000

2009 年 10 月第 2 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印數:1—1,500

ISBN 978-7-5325-5425-6

I·2143 平裝定價:154.00 元

前言

蘇轍（一〇三九——一一一二）字子由，一字同叔，晚號穎濱遺老，眉州眉山（今四川眉山）人，唐宋八大家之一。其父蘇洵、兄蘇軾都是宋代有名的文學家。在父兄的影響和熏陶之下，蘇轍自幼便沉靜好學，博覽羣書，且抱負宏遠，以治國安邦爲己任。

嘉祐二年（一〇五七）蘇轍與兄蘇軾同榜進士及第，一時「名動京師」。嘉祐六年（一〇六一）兄弟二人又同舉制科。蘇轍在御試制科策中極言朝政得失，當時有人「以爲不遜，力請黜之」，但司馬光力言「其指正朝廷得失，無所顧忌，於（應試）四人中最爲切直」，仁宗也考慮到「以直言召人，而以直言棄之，天下將謂我何」，故仍第以四等。當時蘇轍才二十三歲，可謂少年得志。可是這並未能保證他仕途的順利，此後二十餘年中他都仕途坎坷，沉淪下僚。制科及第後蘇轍除商州軍事推官，知制誥王安石認爲他「右宰相，專攻人主」，不肯撰詞。加之蘇軾出任鳳翔簽判，他於是奏乞在京侍父。英宗治平二年（一〇六五）出任大名府推官。第二年蘇洵病逝於京師，蘇轍兄弟扶喪返蜀。熙寧二年（一〇六九）二月還朝，王安石變法已開始，蘇轍上書神宗，即日召對，以他爲制置三司條例司檢詳文字。蘇轍議事每與王安石不合，八月上制置三司條例司論事狀，對新法提出批評，且請去職，安石大怒。熙寧三年（一〇七〇）春張方平知陳州（今河南淮陽），辟轍爲陳州教授。六年（一〇七三）改齊州（今山東濟南）

掌書記。九年（一〇七六）罷齊州任還京，上書要求廢除新法。神宗未採納他的意見，於是他又出任南京（今河南商邱）留守張方平的簽書判官。元豐二年（一〇七九）蘇軾以謗訕新政的罪名被捕被貶，蘇轍坐貶監筠州（今江西高安）鹽酒稅，直至元豐七年（一〇八四）纔移官績溪（今屬安徽）令。這是他進士及第二十七年來第一次任地方長官，而且僅僅是一個山區小邑的地方長官，他不勝感慨地說：「行年五十治丘民，初學催科愧廟神。」（初到績溪……呈諸同官）比起已經三典名郡的蘇軾，他在仕途上更為坎坷。但在元祐年間，他的官職却比蘇軾升得快。元豐八年（一〇八五）三月神宗病逝，年僅十歲的哲宗繼位，高太后聽政，起用司馬光為相。同年八月蘇轍被召還朝任校書郎，未至都門即擢為右司諫。元祐元年（一〇八六）二月到任，九月擢起居郎，十一月擢為中書舍人。其後曾擔任戶部侍郎、翰林學士、吏部尚書、御史中丞、尚書右丞、大中大夫守門下侍郎。短短六七年間，他竟由小小縣令而躍居副相，真是扶搖直上。這除了與當時的政治形勢有關外，也與他這時纔得到充分發揮的政治才能分不開。在此期間，他所上奏議今存一百五十餘篇，提出了很多切實可行的主張。他反對司馬光盡廢新法，主張慎重從事，區別對待；反對文彥博等的「回河」之議，主張「因其舊而修其未完」；在同西夏的關係上，他主張歸還神宗朝所佔的西夏的土地，斥責邊臣「生事要功」。在許多奏狀中他還表現了對民生疾苦的關心。對此，呂公著曾贊嘆道：「只謂蘇子由儒學，不知吏事精詳如此！」（欒城遺言）南宋何萬也說：「九年之間，朝廷尊，公路闢，忠賢相望，貴倖斂迹，邊陲綏靖，百姓休息，君子謂公之力居多焉。」（蘇文忠公謚議）這雖於元祐之政過分美化，但對蘇轍在元祐年間所起作用的估計，應該說是大體符合實。

際的。

元祐八年（一〇九三）九月高太后去世，哲宗親政，起用新黨，政局再次發生重大變化。蘇轍「歲經三黜」，即紹聖元年（一〇九四）三月落職知汝州（今河南臨汝），六月降三官知袁州（今江西宜春），九月又降授朝議大夫、分司南京，筠州居住。紹聖四年（一〇九七）又遠謫化州（今廣東化縣）別駕，雷州（今廣東海康境）安置，第二年被移居循州（今廣東龍川）。直至哲宗崩、徽宗立，他纔遇赦北歸，寓居許昌潁水之濱，杜門謝客，過了整整十二年閑適而又孤獨的生活：「府縣嫌吾舊黨人，鄉鄰畏我昔黃門。終年閉戶已三歲，九日無人共一樽。」（九日獨酌三首）政和二年病逝，享年七十四歲。

蘇轍一生著述甚富，特別是在兩次貶官和晚年閑居期間，更加致力於著述。除欒城四集共九十六卷外，還有詩集傳二十卷、春秋集解十二卷、古史六十卷、龍川略志十卷、龍川別志八卷、老子解兩卷等。蘇轍比較注意文學作品思想內容和藝術形式的統一，重視實踐和閱歷對創作的的作用，要求作品須有自己的風格，自成一家。他的文學成就主要在散文方面。他說：「子瞻之文奇，余文但穩耳。」（欒城遺言）他的文章立意允當，結構嚴謹，行文簡潔暢達，語言樸實淡雅。他一生寫的大量政論文就具有這種特點。而且在短短的篇幅中，往往波瀾起伏，委曲變化，說理透辟精警，具有嚴密的邏輯性和說服力。比如他的民政策第二，其主旨乃欲論述宋代科舉之弊，但他却首從周秦民風之異說起，後半部份纔自然入題，指責朝廷一面想「求天下忠信孝悌之人」，一面却僅僅以科舉取士，于是「士大夫爲聲病剽略之文而治苟且記問之學」，文章主旨至此纔完全顯豁。清人劉海峯云：「子由之文，其正意不肯一口道破，紆

徐百折而後出之，於此篇可見。蘇轍大量史論也往往具有這種特點。例如唐論，用了一半以上篇幅論述一般歷史現象，無隻字及唐，但却處處都爲後面論唐作鋪墊，而論唐又實際上是在論宋，是爲宋王朝開救弊的藥方。落筆甚遠而緊扣中心，言在彼而意在此，具弦外之音、言外之意。蘇轍的許多雜記、傳狀也富於文學色彩，語言沖雅淡泊，不事豔麗，然而形象生動，往往給人以如臨其境，如見其人的感覺。他的廬山棲賢堂記寫「水石陰森，草木膠葛」之狀，「讀之便如在堂中」。（蘇軾跋子由棲賢堂記後）他貶官筠州時作的東軒記，也只數筆就把酒務繁忙、鬱鬱寡歡的情形寫得形神兼備。他的巢谷傳首寫巢谷棄文學武，已使人覺谷與衆不同。次寫谷與熙河名將韓存寶的金石之交，韓因罪「自料必死」，託巢谷以後事，谷「即變姓名，懷銀步行往授其子，人無知者」。後寫巢谷與蘇轍兄弟的交誼，當他們青雲直上時，「谷浮沉里中，未嘗一見」，而在他們遠謫嶺南時，谷却自眉州「萬里步行」相訪，結果死於途中。全文語言質樸，選材典型，詳略得宜，只以三件事就將義士巢谷的風節和形象寫得很逼真。蘇轍也有刻意雕飾之作，如黃樓賦就有意模仿漢代大賦的鋪陳排比，不過這類作品不多，即如黃樓賦當時就有人懷疑非轍所作，因爲與他的文風不同。

蘇轍的詩自然樸實，清新淡雅，正類其文。他早年的作品反映現實較多，如夜泊牛口：「水寒雙脰長，壞袴不蔽股。日莫江上歸，潛魚遠難捕。稻飯不滿盂，饑臥冷徹曙。」以質樸的語言描寫了蜀中人民的悲慘境況，表現了他對民間疾苦的關心。他有些詩還對開河勞民、朝廷派勸農使督耕擾民、以及新法的一些弊端進行了譏諷。不過這類現實性較強的詩在他的集子中並不多，他寫得較多也較有味的

是一些抒發個人情懷之作，比如仕途失意的抑鬱和牢愁就經常得到表現：「怪我辭官免入商，才疏深畏忝周行。學從社稷原非本，近讀詩書識短長。東舍久居如舊宅，春蔬新種似吾鄉。閉門已學龜頭縮，避謗仍兼雉尾藏。」（次韻子瞻聞不赴商幕）這是他在仕途上遇到第一次挫折，因在制科考試時抨擊時政「忤世」，只好辭去商州軍事推官職務時作的詩，詩以婉而不迫的筆調抒發內心的怨抑和不平。他在貶官監筠州鹽酒稅時寫道：「微官終日守糟缸，風雨淒淒夜渡江。早歲謬知儒術貴，安眠近喜壯心降。夜深唧唧醕鳴甕，睡起蕭蕭葉打窗。阮籍作官都爲酒，不須分別恨南邦。」（雨中宿酒務）首寫酒務之繁忙，次寫壯心消盡，再以眼前景烘托淒涼心情，最後以自我安慰作結。全詩表現得委婉蘊藉，哀而不傷。蘇轍一生還寫了不少詠景詩、詠物詩、題畫詩，也同樣以清新淡雅爲特色，詩中大都寄託了他的人生感慨。這裏就不一一細說了。

蘇轍在當時文壇上頗有聲名，甚至有人認爲他的文章勝過蘇軾，蘇軾自己說「子由之文實勝僕」（答張文潛書），此外如劉攽、秦觀等也有類似的說法。南宋陸游曾勸周必大「哦蘇黃門詩」，作爲學詩門徑（周必大跋蘇子由和劉貢父省上示座客詩）。明清兩代更把蘇轍文列爲學習典範，明朱右編八先生文集、唐順之著文編、茅坤編唐宋八大家文鈔，清人儲欣的唐宋十大家全集錄，蘇轍均在選。但最近三十餘年來對蘇轍的研究却很不够，各種文學史很少專門論及蘇轍，研究蘇轍的專論幾乎還無一篇。鑒於蘇轍詩文所取得的成就，以及他在文學史上的影響，很有必要整理出版他的欒城集，以加強對他的研究。

樂城集在宋代即有多種版本，蘇轍三世孫蘇詡在樂城集跋中就曾提及四種本子：建安本、麻沙本、蜀本、家藏本。此後元、明、清各代都繼續鑲板印行。從這些板本的總的情況來看，明顯地存在着兩個系統。區分兩個系統的標誌在於有無應詔集和章疏有無刪削兩點。有應詔集、並多出章疏三十七篇的本子，我們現在見到的最早的是宋刻蘇文定公文集，前集五十卷，後集二十四卷，三集十卷，應詔集十二卷，凡九十六卷。現存四十六卷。其次是明清夢軒刻本蘇文定公樂城集，四集卷數同上。此本爲王執禮、顧天敘同校。再次是清道光壬辰眉州三蘇祠刻本，標王、顧合校，但卷數、文字與清夢軒本皆有出入，前集纔四十八卷。另有清宛陵貢或刻本，係清夢軒本的翻刻本。另一系統缺應詔集，且少三十七篇章疏。屬於此系統的現存最早的本子爲宋刻遞修本蘇文定公集，現存十卷。另一宋刻遞修本樂城集現存二十一卷。其次是明嘉靖二十年蜀藩朱讓栩刻本樂城集，前集五十卷，後集二十四卷，三集十卷。雖自稱「善本」，却錯訛頗多。又有明活字本，按明嘉靖蜀刻本排印，款式相同。再次是四部叢刊本，這個本子實際上也是明嘉靖本之翻版。

經過對現存各種蘇轍集子的比較，我們決定以明清夢軒本爲底本，而以下列各本參校：

一、宋刻蘇文定公文集（簡稱宋甲本）。

二、宋刻遞修本蘇文定公集（簡稱宋乙本）。

三、宋刻遞修本樂城集（簡稱宋丙本）。

四、宋婺州王宅桂堂刻本三蘇先生文粹（簡稱宋丁本）。

五、宋刻標題本三蘇文（簡稱宋戊本）。四、五兩種皆三蘇選本，所選蘇轍之文頗多。

六、清道光壬辰眉州三蘇祠本樂城集（簡稱三蘇祠本）。此本雖據明清夢軒本翻印，但因卷次、文字皆有出入，故仍作為校本之一。

七、四部叢刊本（簡稱叢刊本）。

除以上各本外，並參校了有關的總集、別集、筆記、類書等；集中之引文均核校了原書。

現在這個校點本除較通行的四部叢刊本多出三十七篇文章外，我們還從東坡集、東坡樂府、播芳大全、永樂大典等書中輯得蘇轍佚詩、佚詞、佚文共三十七篇，附於集後。這樣就較通行的叢刊本多七十四篇詩文。此外，我們收集了北宋有關蘇轍的制詞和南宋的證議，作為附錄之一；以蘇轍的年表和宋史本傳為附錄之二。以歷代諸家評詠蘇轍的詩文為附錄之三；以歷代有關樂城集的序跋、提要為附錄之四。

本書的校點或有不當之處，有關蘇轍佚文和蘇轍資料也收集得不够完備，尚希讀者批評指正。

曾棗莊
馬德富
一九八三年十月

籃球技術與規則

目 錄

一、籃球簡史·····	一
二、籃球的基本技術·····	二
(一)投籃·····	二
(二)持球、接球·····	六
(三)傳球·····	八
(四)運球·····	一二
(五)身體和足部動作·····	一二
三、籃球的應用技術·····	二三
(一)進攻法·····	二三
(二)防守法·····	三六
四、籃球訓練方法·····	四四
(一)身體的部位與運動機能發達的訓練·····	四四
(二)基本技術的訓練·····	五五
1. 傳球訓練法·····	五六
2. 運球訓練法·····	五九

3. 投籃訓練法	六一
4. 籃板球訓練法	六三
5. 準備運動（跑籃）的訓練法	六三
五、訓練要點	六六
(一) 平時訓練應注意之點	六六
(二) 臨場時應注意之點	六七
六、最新規則圖解（一九八一—一九八四）	七一
本書參考書籍	一七二

守歲……………三

記歲首鄉俗寄子瞻二首……………三

踏青……………三

蠶市……………三

子瞻寄示岐陽十五碑……………三

卷之二

詩六十九首

晝文殊普賢……………三

聞子瞻重遊南山……………三

子瞻見許驪山澄泥硯……………三

寒食前一日寄子瞻……………三

大人久廢彈琴比借人雷琴以記舊曲十

得三四率爾拜呈……………三

聞子瞻習射……………三

種菜……………三

次韻子瞻題薛周逸老亭……………三

次韻子瞻題長安王氏中隱堂五首……………三

和子瞻鳳翔八觀八首……………三

石鼓……………三

詛楚文……………三

王維吳道子畫……………三

楊惠之塑維摩像……………三

東湖……………三

真興寺閣……………三

李氏園……………三

秦穆公墓……………三

聞子瞻將如終南太平宮谿堂讀書……………三

次韻子瞻麻田青峯寺下院翠麓亭……………三

次韻子瞻宿南山蟠龍寺……………三

賦園中所有十首……………三

萱草……………三

竹……………三

蘆		三
石榴		三
蒲桃		三
蟹草		三
果贏		三
牽牛		三
雙柏		三
葵花		三
和子瞻記夢二首		三八
次韻子瞻題岐山周公廟		三八
次韻子瞻題扶風道中天花寺小亭		三九
次韻子瞻南溪避世堂		三九
和子瞻三遊南山九首		三九
樓觀		三九
五郡		四〇
傳經臺		四〇
大秦寺		四〇

仙遊潭五首		四〇
潭		四〇
南寺		四一
北寺		四一
馬融石室		四一
玉女洞		四二
和子瞻調水符		四二
次韻子瞻招隱亭		四二
次韻子瞻凌虛臺		四三
次韻子瞻竹飈		四三
次韻子瞻漢陂魚		四四
和子瞻讀道藏		四四
次韻子瞻南溪微雪		四五
和子瞻司竹監燒葦園因獵園下		四五
木山引水二首		四六
興州新開古東池		四六

卷之三

詩七十五首

子瞻喜雨亭北隋仁壽宮中怪石·····	四七
用林妹韻賦雪·····	四七
送張唐英監閬州稅·····	四八
送張師道楊壽祺二同年·····	四八
送家定國同年赴永康掾·····	四八
送霸州司理翟曼·····	四八
送道士楊見素南遊·····	四九
利路提刑亡伯郎中挽詞二首·····	四九
亡伯母同安縣君楊氏挽詞·····	四九
北京送孫曼叔屯田權三司開圻司·····	五二
和強至太博小飲·····	五二
和強君瓦亭·····	五二
中秋夜八絕·····	五三

次韻王君貺尙書會六同年·····	五三
王公生日·····	五三
次韻姚孝孫判官見還岐梁唱和詩集·····	五四
次韻王臨太博馬上·····	五四
次韻王君北都偶成三首·····	五四
次韻沈立少卿白鹿·····	五五
送陳安期都官出城馬上·····	五六
登上水關·····	五六
寒食贈遊歷沙諸君·····	五六
明日安厚卿強幾聖復召飲醉次前韻·····	五七
次韻柳子玉郎中見寄·····	五八
秀州僧本瑩淨照堂·····	五八
京師送王頤殿丞·····	五八
石蒼舒醉墨堂·····	五九
遊淨因院寄璉禪師·····	五九
送柳子玉·····	五九

送蘇公佐修撰知梓州·····	六〇	次韻李簡夫因病不出·····	六六
送任師中通判黃州·····	六〇	張安道尙書生日·····	六六
南窗·····	六一	送劉道原學士歸南康·····	六六
次韻楊褒直講攬鏡·····	六一	題滑州畫舫齋贈李公擇學士·····	六七
送錢婺州純老·····	六一	送王恪郎中知襄州·····	六七
次韻柳子玉見贈·····	六二	和張安道讀杜集·····	六八
次韻任遵聖見寄·····	六二	送張公安道南都留臺·····	六八
次韻劉貢甫學士畫松石圖歌·····	六二	傅欽之學士濟源草堂·····	六九
送頓起及第還蔡州·····	六三	文與可學士墨君堂·····	六九
初到陳州二首·····	六三	故成都尹陸介夫挽詞·····	六九
柳湖感物·····	六三	次韻柳子玉謫官壽春舟過宛丘見寄二首·····	七〇
柳湖久無水悵然成咏·····	六四	次韻子瞻穎州留別二首·····	七〇
次韻孫戶曹朴柳湖·····	六四	陪歐陽少師永叔燕穎州西湖·····	七一
贈李簡夫司封·····	六五	歐陽公所蓄石屏·····	七一
次韻李簡夫秋園·····	六五	次韻子瞻初出穎口見淮山·····	七二
題李簡夫葆光亭·····	六五		

次韻子瞻壽州城東龍潭……………七二

和子瞻渦口遇風……………七二

和子瞻濠州七絕……………七三

塗山……………七三

彭祖廟……………七三

逍遙臺……………七三

觀魚臺……………七四

虞姬墓……………七四

四望亭……………七四

浮山洞……………七四

和子瞻泗州僧伽塔……………七四

次韻子瞻發洪澤遇大風却還宿……………七五

次韻子瞻記十月十六日所見……………七六

卷之四

詩七十四首

次韻子瞻廣陵會三同舍各以其字爲韻

目錄

劉貢甫……………七

孫巨源……………七

劉莘老……………七

和子瞻金山……………七九

和子瞻焦山……………七九

次韻子瞻遊甘露寺……………八〇

李簡夫挽詞二首……………八〇

次韻子瞻初到杭州見寄二絕……………八一

和柳子玉地爐……………八一

和柳子玉紙帳……………八二

次韻子瞻遊孤山訪惠勤惠思……………八二

宛丘二詠 并敘……………八二

贈提刑賈司門青……………八三

同陳述古舍人觀芍藥……………八三

次韻子瞻見寄……………八四

趙少師自南都訪歐陽少師於潁州留西